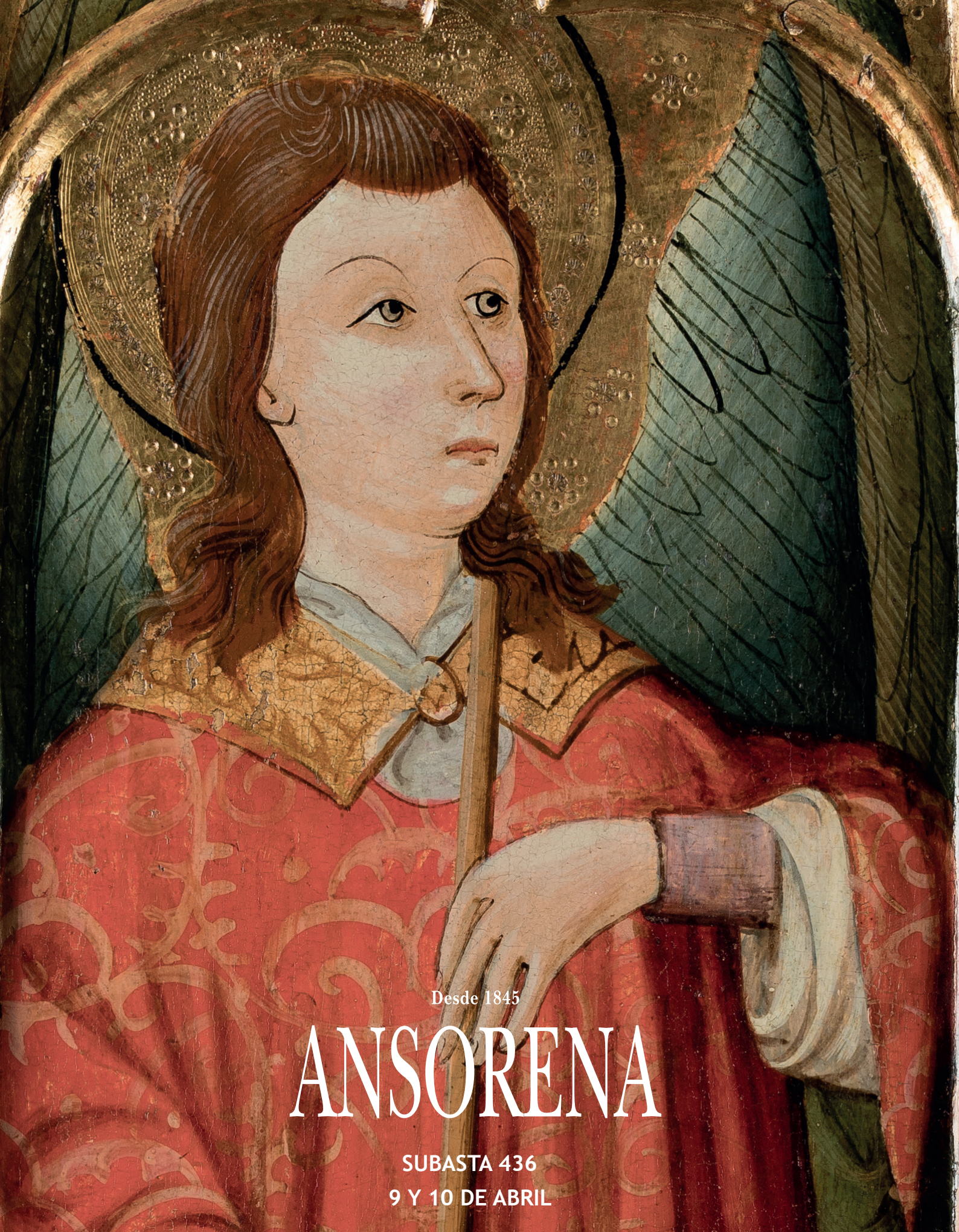


Desde 1845

ANSORENA

SUBASTA 436

9 Y 10 DE ABRIL

Desde 1845

ANSORENA

EXPOSICIÓN

A PARTIR DEL 22 DE MARZO DE 2024

SUBASTA 436

MARTES 9 DE ABRIL - Lotes 1 - 541

MIÉRCOLES 10 DE ABRIL - Lotes 600 - 1127

A LAS 17:00 HORAS EN NUESTRA SALA

Horario:

De lunes a viernes de 10:00 h a 14:00 h y de 16:30 h a 20:00 h

Sábados de 10:00 h a 14:00 h

COMISIÓN COMPRADOR 22% IVA INCLUIDO

ALCALÁ, 52

www.ansorena.com

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Consejero Delegado

JAIME MATO G. ANSORENA

Director General	LUIS GASSET VEGA luis.gasset@ansorena.com
Director de Subasta	LUIS PRADILLO CENDÓN
Pintura Antigua y S. XIX	JAVIER LÓPEZ SERRANO javierlopez@ansorena.com VÍCTOR MARCO GARCÍA victor.marco@ansorena.com
Pintura S. XX y Contemporánea	CRISTINA MATO G. ANSORENA galeria@ansorena.com LUIS PRADILLO CENDÓN luispradillo@ansorena.com
Muebles y Artes Decorativas	BELÉN ROCA CABEZA belenroca@ansorena.com CARMEN GALBIS GARCÍA-ELORZ carmengalbis@ansorena.com MARTA BARRERA CUADRA martabarrera@ansorena.com
Joyas y relojes Directora	MARÍA DE JOVE PEDROSA mariadejove@ansorena.com PEDRO BARRERO SÁNCHEZ pedrobarrero@ansorena.com
Directora Comunicación	BELÉN PUENTE HERRERO belenpuente@ansorena.com
Marketing	MÓNICA MARÍN MATO monicamarin@ansorena.com
Ventas privadas y subastas Directora:	YOLANDA CHICHARRO GIRALT yolandachicharro@ansorena.com PAULA AGUIRRE TOLEDO paula.aguirre@ansorena.com
Subasta coches clásicos	CARLOS LACHIONDO carloslachiondo@ansorena.com MÓNICA MARÍN MATO monicamarin@ansorena.com
Condecoraciones	DANIEL CANABAL dcanabal@ansorena.com

DEPARTAMENTO FINANCIERO

Director Financiero	CARLOS ZOLLE LÓPEZ carloszolle@ansorena.com ADOLFO RUBIO BLANCO adolfo.rubio@ansorena.com ANTONIO AGUILAR RAFLÚS antonioaguilar@ansorena.com
Pujas, ofertas, logística y operaciones	SUSANA MARTÍNEZ RODRÍGUEZ susanamartinez@ansorena.com MARÍA HERNÁNDEZ GONZÁLEZ mariahernandez@ansorena.com pujas@ansorena.com

SISTEMA DE PUJAS SIN ASISTENCIA A LA SUBASTA

POR WEB Y EN VIVO

Accediendo a www.ansorena.com.

POR CORREO ELECTRÓNICO

A pujas@ansorena.com, antes de las 14:00 horas del día de la subasta.

A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.

POR TELÉFONO

Debe concertarse por correo o fax, antes de las 14.00 horas del día de la subasta.

Se considera que esta solicitud significa un compromiso de cubrir como mínimo el precio de salida del lote.

Tendrán prioridad las concertadas con anterior fecha en caso de no poderse atender todas las llamadas.

Sólo se atenderán ofertas telefónicas de lotes cuyo precio de salida sea como mínimo de 300 €.

En todos los casos el ofertante deberá incluir su nombre, DNI, dirección y teléfono de contacto.

ALCALÁ, 52 - 28014 MADRID

Teléfonos: 91 532 85 15 • 91 522 83 90 • info@ansorena.com

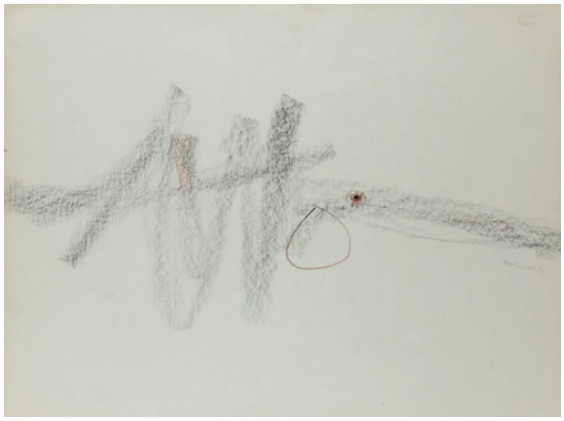
PINTURA
Y ARTES DECORATIVAS

MARTES 9 DE ABRIL

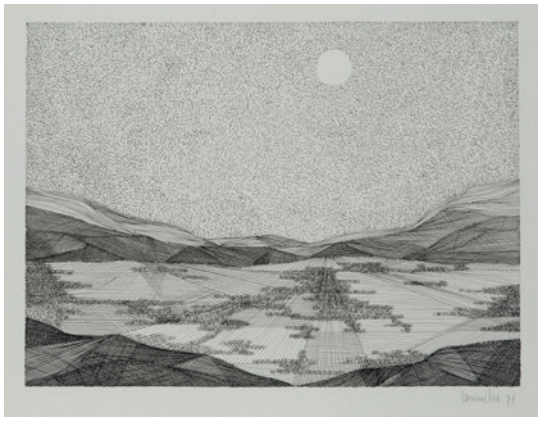
A LAS 17:00

DEL LOTE 1 AL 541

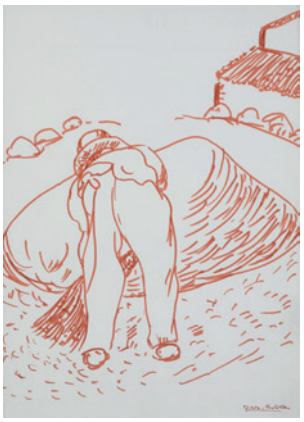
FERNANDO DE SZYSZLO



1



2



3

1 CARLES BAYOD SERAFINI

Barcelona (1943)

"Sin título", 1973.
Técnica mixta sobre papel.
Firmada y fechada en la parte inferior derecha.
Pequeños deterioros en el papel.
Medidas: 50 x 64 cm.

Salida: 20 €

2 ÁLVARO CARUNCHO

La Coruña (1948) / (2011)

"Paisaje", 1974.
Tinta sobre papel.
Firmada y fechada a lápiz en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 64,5 cm.

Salida: 50 €

3 LUCIANO DÍAZ CASTILLA

Soto de Piedrahita (1940)

"Recogiendo".
Tinta sobre papel.
Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: Encuadre: 46 x 34 cm.

Salida: 60 €

4 ALFREDO CES LARA

Buenos Aires, Argentina (1945)

"Sin título", 1975.
Técnica mixta sobre cartón.
Firmada y fechada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 46 x 35 cm.

Salida: 100 €

5 ENRIQUE VEGA

Salamanca (1935)

"Sin título", 1995.
Carbón sobre papel.
Medidas: 32 x 23 cm.

Salida: 120 €

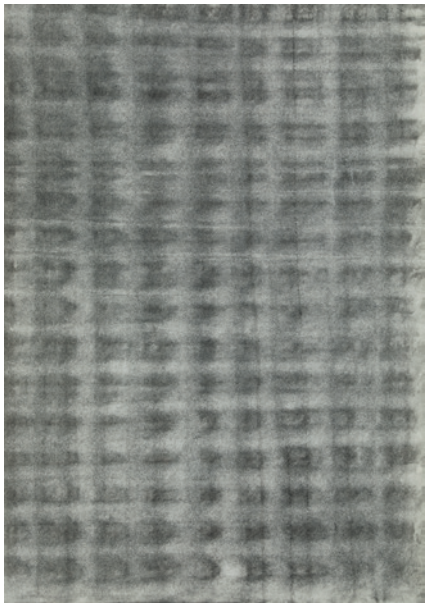
6 FRANCISCO HERNÁNDEZ DÍAZ

Melilla (1932) / Vélez-Málaga, Málaga (2012)

"Mitología", 1974.
Tintas sobre papel.
Firmado, localizado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: Encuadre: 31,5 x 24 cm.

Salida: 120 €

4

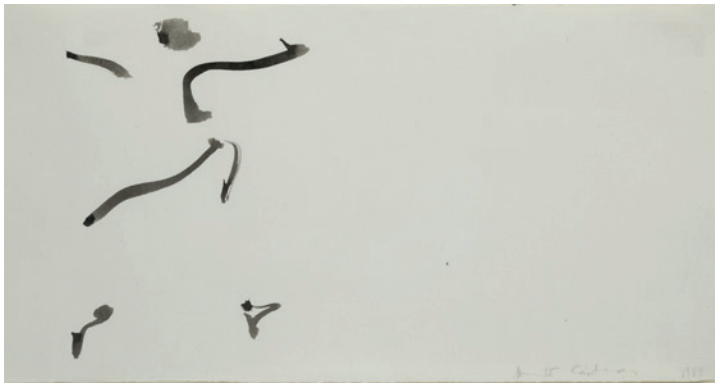


5

6

7

8



9

7 PERICO PASTOR BODMER

Seo de Urgel, Lérida (1953)

"Marina", 1997.
Acuarela y tinta sobre papel.
Fechada y firmada en la parte inferior.
Medidas: 17 x 25 cm.

Salida: 150 €

8 FERNANDO PAGOLA

San Sebastián (1961)

"Sin título", 2018.
Técnica mixta sobre papel.
Firmada y fechada a lápiz en el ángulo inferior derecho. Realizada con motivo de la inauguración de la Clínica Universidad de Navarra.
Se presenta en carpeta.
Medidas: 35 x 25 cm.

Salida: 120 €

9 MARTA CÁRDENAS

San Sebastián (1944)

"Sin título", 1985.
Tinta sobre papel.
Firmada y fechada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 18 x 35 cm.

Salida: 150 €

10 FERNANDO MIGNONI GUERRA

Madrid (1929) / (2011)

"Árboles", 1971.
Tinta sobre papel.
Firmada y fechada en el ángulo superior derecho.
Al dorso con etiqueta de la Sala Celini, Madrid.
Medidas: Encuadre: 25 x 16 cm.

Salida: 200 €

11 FERNANDO MIGNONI GUERRA

Madrid (1929) / (2011)

"La mesilla antigua", 1970.
Tinta sobre papel.
Firmada y fechada en el ángulo inferior derecho.
Al dorso con etiqueta de la Sala Celini, Madrid.
Medidas: Encuadre: 33 x 27 cm.

Salida: 120 €

12 FERNANDO MIGNONI GUERRA

Madrid (1929) / (2011)

"Composición", 1974.
Gouache sobre papel.
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:
- Galería Theo, Madrid.
- Colección particular.

Medidas: Encuadre: 33,5 x 23,5 cm.

Salida: 180 €

10

11

12

13

14

15

13 MAURO MEJIAZ

Venezuela (1930) / París, Francia (2000)

"Sin título".
Técnica mixta sobre papel.
Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 20,5 x 14,5 cm.

Salida: 150 €

14 RAMIRO TAPIA

Santander (1931) / Salamanca (2024)

"Espejismo en el bosque", 1980.
Acuarela sobre papel.
Firmada y fechada en el ángulo inferior izquierdo y con etiqueta de la Sala Celini, Madrid.
Medidas: 66 x 55 cm.

Salida: 200 €

15 RAPHAEL IACCARINO

Italia (S. XX)

"Sin título", 1984.
Acuarela sobre papel.
Firmada y fechada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 66 x 44 cm.

Salida: 160 €

16 MANUEL ALCORLO BARRERA

Madrid (1935)

"Muchacha ucraniana", 2006.
Tinta y acuarela sobre papel.
Firmada y fechada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 30 x 20,5 cm.

Salida: 180 €

17 JOSÉ ANTONIO SERNA RAMOS

Alicante (1927) / (2011)

"Composición".
Técnica mixta sobre papel.
Firmada en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 48,5 x 62,5 cm.

Salida: 200 €

18 JOSÉ ANTONIO SERNA RAMOS

Alicante (1927) / (2011)

"Composición".
Óleo sobre papel.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: Encuadre: 62 x 48 cm.

Salida: 180 €

19 GUILLERMO DELGADO

Madrid (1930) / (2011)

"Estudio de retrato de un hombre sentado", 1973.
Aguada sobre papel.
Medidas: 21 x 14 cm.

Salida: 150 €

20 GUILLERMO DELGADO

Madrid (1930) / (2011)

"Retrato de Mr. Malarux", 1974.
Grafito sobre papel.
Firmado y fechado en la parte inferior derecha.
Medidas: Encuadre: 18,5 x 13 cm.

Salida: 240 €

21 MIGUEL ROCA FUSTER

Palma de Mallorca (1942) / (2006)

"El sueño", 1972.
Técnica mixta sobre papel.
Firmada y fechada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 58 x 48 cm.

Salida: 250 €

22 CARLOS FRANCO RUBIO

Madrid (1951)

"Sin título (Comidas nº 75)", 1998.
Tintas y grafito sobre papel.
Firmado y fechado a lápiz en la parte inferior derecha.
Al dorso sello y etiqueta de la Galería Miguel Marcos, Barcelona.
Medidas: 24,5 x 34,5 cm.

Salida: 240 €

23 JUAN CARLOS VIGUERA

Logroño (1956) / (1996)

"Primer estudio para la pajarera de alguna gran ciudad", 1988.
Gouache sobre papel.
Titulado, firmado, fechado y localizado "Madrid" a lápiz en la parte inferior.
Medidas: 61 x 85 cm.

Salida: 200 €

24 TINA GILLÉN

Luxemburgo (1972)

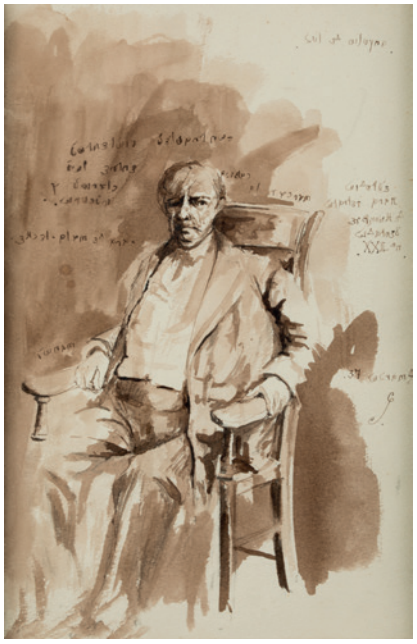
"Transition", 1999.
Acrílico sobre papel.
* A esta obra hay que añadirle el IVA correspondiente
Medidas: 20,4 x 29,4 cm.

Salida: 300 €

16

17

18



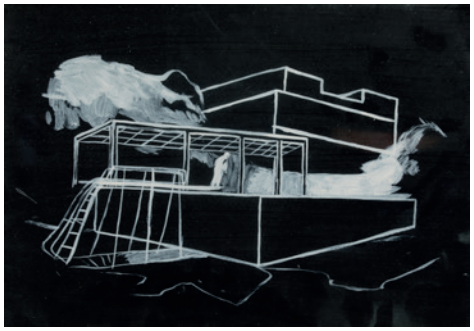
19

20

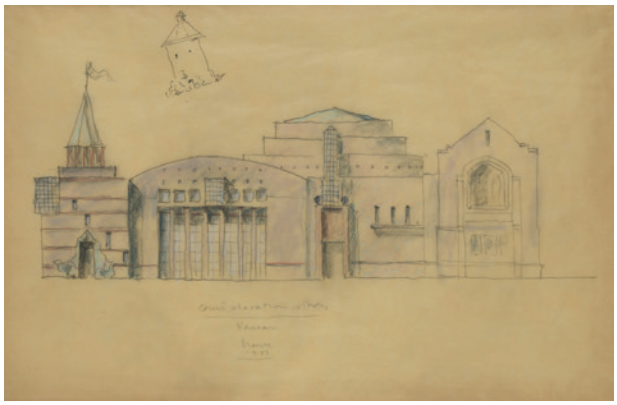
21

22

23



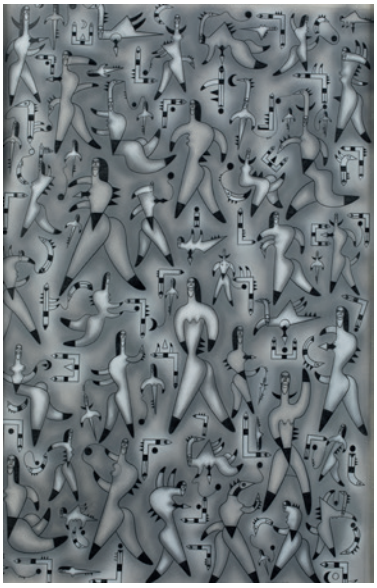
24



25

26

27



28

25 MICHAEL GRAVES

EE.UU. (1934) / (2015)

"Court Elevation Study, Vassar", 1981.
Técnica mixta sobre papel vegetal.
Titulada, localizada, firmada y fechada en la parte inferior central.
Medidas: 30,5 x 39,5 cm.

Salida: 400 €

26 SOFÍA JACK

Madrid (1969)

"Sin título (serie La línea de sombra)", 1999-2000.
Grafito sobre papel.
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso etiqueta de la Galería Fúcares de Madrid.
Medidas: 29 x 42 cm.

Salida: 300 €

27 GUILLERMO GARCÍA LLEDO

Madrid (1946)

"Sin título", 1973.
Técnica mixta sobre papel.
Firmada y fechada en el ángulo inferior derecho.
Al dorso inscripción: "Galería Egam".
Medidas con marco: 96 x 124 cm.
Medidas: 64,5 x 93,5 cm.

Salida: 400 €

28 ANTONIO MOYA

Utiel (1942)

"Figuras", 1982.
Técnica mixta sobre papel.
Firmada y fechada el ángulo inferior derecho.
Medidas: 100 x 70 cm.

Salida: 500 €

29 VICENTE BRITO

Cuba (1935)

"Sin título".
Técnica mixta sobre papel.
Al dorso con etiqueta de la Galería Celini, Madrid.
Medidas: 100 x 71 cm.

Salida: 1.200 €

30 JORGE CASTILLO

Pontevedra (1933)

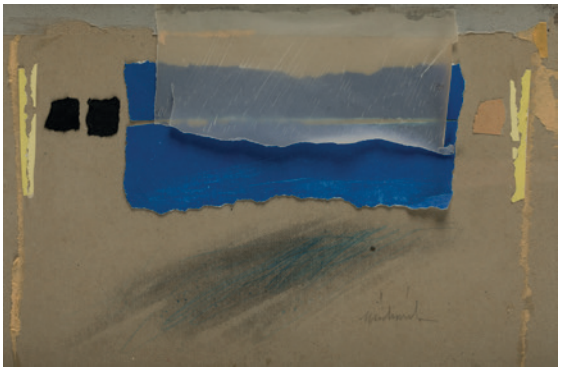
"P contra P en homenaje a Rafael Alberti", 1966.
Técnica mixta sobre papel.
Titulado, firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 69 x 98 cm.

Salida: 600 €

29

30

31



32

31 JOAQUÍN MICHAVILA ASENSI

Alcora, Castellón (1926) / Albalat dels Taronge (2016)

"Horizonte".
Collage sobre papel de tinta.
Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado y con etiqueta de la Sala Celini, Madrid.
Medidas: 50 x 34 cm.

Salida: 500 €

32 JOAQUÍN MICHAVILA ASENSI

Alcora, Castellón (1926) / Albalat dels Taronge (2016)

"Sin título".
Collage sobre cartón.
Firmado en la parte inferior derecha.
Medidas: 20 x 30 cm.

Salida: 400 €

33

34

35

36

37

38

39

40

33 FRANCESC FORNELLS-PLA

BARCELONA (1921) / (1999)

"Goname", 1984.
Gouache sobre papel.
Firmado y fechado en la parte inferior.
Al dorso etiqueta de la Galería Theo de Madrid.

Procedencia:
- Galería Theo, Madrid.
- Colección particular.

Medidas: 50 x 35 cm.

Salida: 300 €

34 GINÉS LIÉBANA

JAÉN (1921) / (2022)

"San Miguel".
Tintas sobre papel.
Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de la Sala Celini, Madrid.
Medidas: 29 x 20 cm.

Salida: 300 €

35 RAFAEL HIDALGO DE CAVIEDES

MADRID (1930) / (1996)

"Así te justificas...!", 1968.
Lápiz sobre papel.
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. En la parte inferior, sobre el paspartú, titulado y dedicado.
Medidas: 23 x 18,5 cm.

Salida: 300 €

36 AGUSTÍN REDONDELA

MADRID (1922) / (2015)

"Viana".
Acuarela y tinta sobre papel.
Titulada, firmada y localizada en la parte inferior.
Medidas: 16 x 24,5 cm.

Salida: 300 €

37 ÁLVARO DELGADO

MADRID (1922) / (2016)

"Retrato".
Carboncillo sobre papel.
Firmado y dedicado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 88 x 63 cm.

Salida: 500 €

38 GASTÓN ORELLANA

VALPARAÍSO, CHILE (1933)

"Sin título".
Grafito sobre papel.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:
- Galería Theo, Madrid.
- Colección particular, Madrid.

Medidas: 27 x 19,5 cm.

Salida: 240 €

39 ORLANDO PELAYO

GIJÓN (1920) / (1990)

"Figura".
Acuarela sobre papel.
Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 31 x 23 cm.

Salida: 240 €

40 ANTONIO VALDIVIESO

GRANADA (1918) / MADRID (2000)

"Sin título", 1970.
Acuarela sobre papel.
Firmada y fechada en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 18,5 x 27,5 cm.

Salida: 240 €

41 ANTONIO VALDIVIESO

Granada (1918) / Madrid (2000)

"Bodegón", 1971.
Gouache sobre papel.
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 24 x 23 cm.

Salida: 150 €

42 HUGO SERRA HAMILTON

Madrid (1919) / (1990)

"Composición", 1973.
Collage de telas.
Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo.
Adquirido directamente al artista en 1973 en la exposición que realizó en la sala de arte I.F.A.
Medidas: 19,5 x 31,5 cm.

Salida: 100 €

43 AGUSTÍN ÚBEDA

Herencia, Ciudad Real (1925) / (2007)

"Pareja".
Acuarela sobre diseño a lápiz.
Firmada a lápiz en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 12 x 10,5 cm.

Salida: 180 €

44 JOSÉ DÍAZ

Campo de Criptana (1930) / Madrid (2015)

"Bodegón", 1961.
Acrílico sobre papel.
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: Encuadre: 39 x 49 cm.

Salida: 150 €

45 MIGUEL RODRÍGUEZ ACOSTA

Granada (1927)

"Sin título", 1987.
Grafito sobre papel.
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 33 x 23,5 cm.

Salida: 150 €

46 CONSTANTINO GRANDÍO

Lousada, Lugo (1926) / Lugo (1977)

"Estudio de mujeres".
Carboncillo sobre papel.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 15 x 12 cm.

Salida: 150 €

41

42

43

44

45

46

47

48

49

(Anverso)

50

51

52

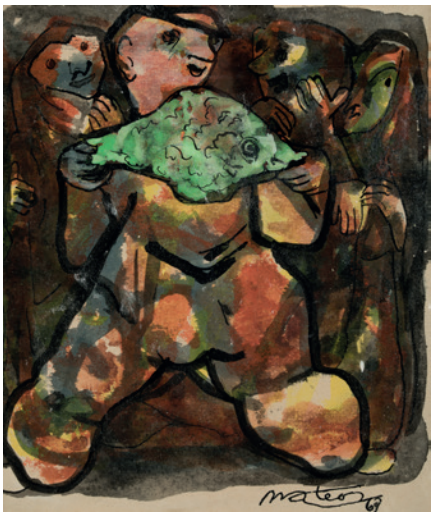
53

54

55

56

57



58

47 JUAN ALCALDE

MADRID (1918) / (2020)

"Jarrón con flores".
Técnica mixta sobre papel.
Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 51 x 38 cm.

Salida: 150 €

48 FRANCISCO ARIAS

MADRID (1912) / (1976)

"Figura de mujer".
Acuarela sobre papel.
Firmada en la parte inferior izquierda.
Medidas: 50 x 30 cm.

Salida: 150 €

49 FRANCISCO ARIAS

MADRID (1912) / (1976)

"Composición", 1961.
Tintas sobre papel.
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 48 x 69 cm.

Salida: 200 €

50 FRANCISCO SAN JOSÉ GONZÁLEZ

MADRID (1919) / (1981)

"Interior y Vallecas".
Tinta sobre papel.
Dibujado y firmado por ambas caras.
Medidas: 15,5 x 19,5 cm.

Salida: 150 €

51 FRANCISCO SAN JOSÉ GONZÁLEZ

MADRID (1919) / (1981)

"Jardín".
Tinta sobre papel.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 22 x 15,8 cm.

Salida: 180 €

52 CARLOS TAULER SMENOTA

MADRID (1911) / (1988)

"Vistiéndose".
Tintas sobre papel.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 60,5 x 67 cm.

Salida: 180 €

53 CRISTINO MALLO

PONTEVEDRA (1905) / MADRID (1989)

"Figura pintando".
Tinta sobre papel.
Firmada en el ángulo inferior derecho.
Al dorso con etiqueta de la Sala Celini.
Medidas: 32 x 24,5 cm.

Salida: 180 €

54 CRISTINO MALLO

PONTEVEDRA (1905) / MADRID (1989)

"Figura con hojas".
Collage sobre cartón.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso con etiqueta de la Sala Celini de Madrid.
Medidas: 28 x 18,5 cm.

Salida: 150 €

55 CRISTINO MALLO

PONTEVEDRA (1905) / MADRID (1989)

"Figura inclinada", 1971.
Tinta sobre papel.
Firmada en el ángulo inferior derecho.
Al dorso etiqueta de la Sala Celini, Madrid.
Medidas: 34,6 x 24,7 cm.

Salida: 180 €

56 FRANCISCO MATEOS GONZÁLEZ

SEVILLA (1894) / MADRID (1976)

"La confabulación".
Acuarela y tinta sobre papel.
Firmada en el ángulo inferior derecho.
Al dorso etiqueta de la galería Sur de Santander, donde aparece titulada la obra.
Medidas: 16 x 11,5 cm.

Salida: 120 €

57 FRANCISCO MATEOS GONZÁLEZ

SEVILLA (1894) / MADRID (1976)

"Pareja", 1950.
Óleo sobre papel.
Firmado y fechado en la parte inferior.
Medidas: 46 x 35 cm.

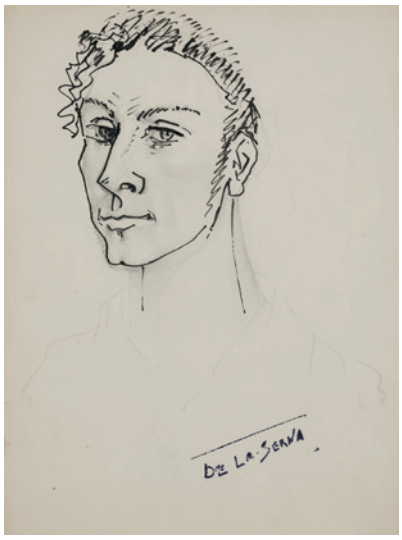
Salida: 350 €

58 FRANCISCO MATEOS GONZÁLEZ

SEVILLA (1894) / MADRID (1976)

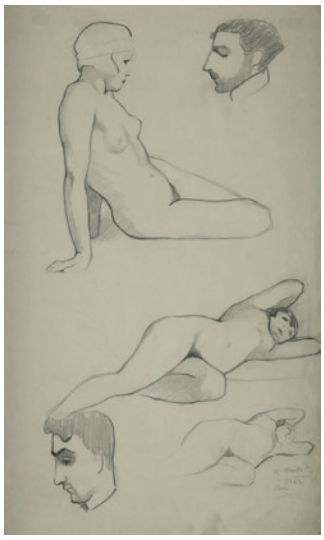
"Pescador de peces tontos", 1963.
Acuarela y tinta sobe papel.
Titulada, firmada y fechada en la parte inferior.
Medidas: Encuadre: 20 x 17 cm.

Salida: 150 €



59

60



61

59 ISMAEL GONZÁLEZ DE LA SERNA

Guadix, Granada (1898) / París, Francia (1968)

"Retrato de joven".
Dibujo a lápiz y tinta sobre papel.
Firmado con sello en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:
- Adquirido por el actual propietario directamente de la familia del artista en París.

Medidas: 32,5 x 24 cm.

Salida: 80 €

60 ISMAEL GONZÁLEZ DE LA SERNA

Guadix, Granada (1898) / París, Francia (1968)

"Joven".
Dibujo a lápiz y tinta sobre papel.
Firmado con sello en el ángulo superior derecho.

Procedencia:
- Adquirido por el actual propietario directamente a la familia del artista en París.

Medidas: 21 x 19 cm.

Salida: 80 €

61 GASPAR MONTES ITURRIOZ

Irún, Guipúzcoa (1901) / (1998)

"Estudios de desnudos", 1925.
Grafito sobre papel.
Firmado, fechado y localizado en la parte inferior derecha.
Medidas: 43 x 25,5 cm.

Salida: 100 €

62 JOSÉ OTERO ABELEDO "LAXEIRO"

Lalín, Pontevedra (1908) / Vigo (1996)

"Sin título".
Tintas sobre papel.

Bibliografía:
- "Laxeiro, Catálogo universal", Publicado por la Fundación Laxeiro en colaboración con Nova Galicia Edicións, 2013; p. 53, nº 1605, libro 3, p. 51.

Medidas: 15,5 x 10,5 cm.

Salida: 240 €

63 NICOLÁS MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE

Bilbao (1907) / Madrid (1991)

"Jesucristo y los Apóstoles".
Gouache sobre papel.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 35 x 40,5 cm.

Salida: 250 €

62

63

64

65

66

64 JUAN DE ARANOA

Bilbao (1901) / Olivos, Buenos Aires (1973)

"Figuras femeninas".
Tintas sepia sobre papel.
Firmado en el ángulo inferior derecho. Presenta manchas de humedad.
Medidas: Encuadre: 26,5 x 20,5 cm.

Salida: 300 €

65 HERNANDO VIÑES

París (1904) / (1993)

"Paisaje".
Acuarela sobre papel.
Firmada en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:
- Galería Theo, Madrid.
- Colección particular, Madrid.

Medidas: 16 x 24 cm.

Salida: 400 €

66 HERNANDO VIÑES

París (1904) / (1993)

"Iglesia".
Acuarela y grafito sobre papel.
Firmada en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:
- Galería Theo, Madrid.
- Colección particular, Madrid.

Medidas: 13,5 x 21 cm.

Salida: 400 €

67

67 MARÍA ANTONIA DANS

Oza dos Ríos, La Coruña (1924) / Madrid (1988)

"Personajes".
Ceras y técnica mixta sobre papel.
Firmado en la parte inferior derecha.
Medidas: 51 x 72 cm.

Salida: 600 €

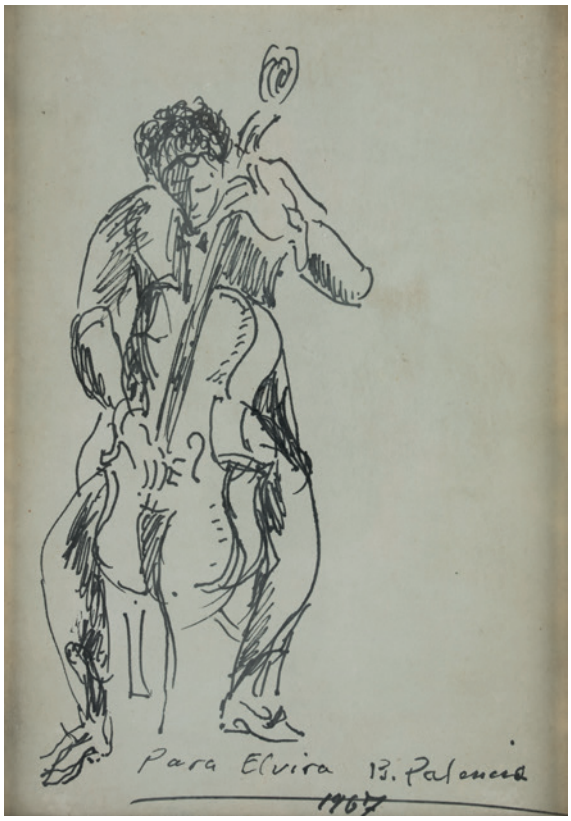
68

68 PEDRO FLORES

Murcia (1897) / París, Francia (1967)

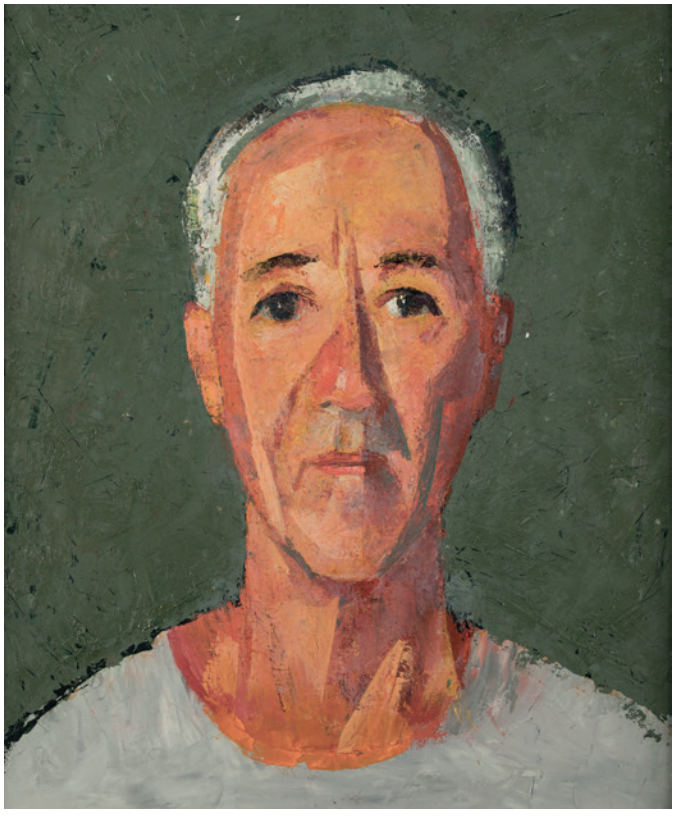
"Escena circense".
Carboncillo, tintas y gouache sobre papel.
Firmado y localizado París en el lateral derecho.
Medidas: Encuadre: 25 x 34 cm.

Salida: 500 €



69

70



71

69 BENJAMÍN PALENCIA

Barrax, Albacete (1894) / Madrid (1980)

"Sin título", 1967.
Tinta sobre papel.
Dedicada, firmada y fechada en la parte inferior.

Procedencia:
- Galería Theo, Madrid.
- Colección particular, Madrid.

Medidas: 21 x 14,5 cm.

Salida: 700 €

70 BENJAMÍN PALENCIA

Barrax, Albacete (1894) / Madrid (1980)

Sin título, 1967.
Tintas sobre papel.
Firmado, dedicado y fechado en la parte inferior.

Procedencia:
- Galería Theo, Madrid.
- Colección particular, Madrid.

Medidas: 21 x 15 cm.

Salida: 700 €

71 MIGUEL VILLA BASSOLS

Barcelona (1901) / Masnou (1988)

"Autoretrato", 1967.
Óleo sobre lienzo.
Al dorso en la tela firmado, localizado y fechado. En el bastidor con etiqueta de la Sala Parés, Barcelona.
Medidas: 55 x 46 cm.

Salida: 500 €

72 JOSÉ PALMEIRO

Madrid (1901) / Libourne, Francia (1984)

"Puerto".
Óleo sobre tabla.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65 x 93 cm.

Salida: 600 €

73 MIGUEL VILLA BASSOLS

Barcelona (1901) / Masnou (1988)

"Masnou", 1961-65.
Técnica mixta sobre lienzo.
Firmada, titulada y fechada al dorso en la tela. En el bastidor etiqueta de la Sala Parés, Barcelona.
Medidas: 54,5 x 65 cm.

Salida: 2.800 €

74 MIGUEL VILLA BASSOLS

Barcelona (1901) / Masnou (1988)

"Pescadores descansando".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 38 x 46 cm.

Salida: 900 €

75 FRANCISCO MATEOS GONZÁLEZ

Sevilla (1894) / Madrid (1976)

"La cucaña", 1966.
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado, firmado, fechado y con etiquetas de la Galería Theo de Madrid y de exposición en el Museo español de arte contemporáneo.

Procedencia:
- Galería Theo, Madrid.
- Colección particular.

Exposiciones:
- "Mateos", Exposición antológica Museo español de Arte Contemporáneo, Madrid Enero, 1973.

Medidas: 120 x 85 cm.

Salida: 1.200 €

76 FRANCISCO MATEOS GONZÁLEZ

Sevilla (1894) / Madrid (1976)

"Mandolina y frutas", 1950.
Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado en el ángulo superior derecho. Al dorso titulado, fechado y firmado.
Medidas: 65 x 78 cm.

Salida: 1.200 €

77 EMILIO GRAU SALA

Barcelona (1911) / París, Francia (1975)

"Fillete aux fleurs", 1970.
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Al dorso firmado, localizado París, fechado y titulado.
Medidas: 65,5 x 54 cm.

Salida: 5.000 €

78 ISMAEL GONZÁLEZ DE LA SERNA

Guadix, Granada (1898) / París, Francia (1968)

"Fuente de Aix".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho.

Bibliografía:
– Rodríguez-Aguilera, C., "De la Serna", Ediciones Polígrafa, Barcelona, 1997, p. 259, nº 704 (reproducido).
Medidas: 92 x 72,5 cm.

Salida: 6.000 €

79 ISMAEL GONZÁLEZ DE LA SERNA

Guadix, Granada (1898) / París, Francia (1968)

"Bodegón de la botella", 1932.
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo superior derecho.

Bibliografía:
– Luis María Caruncho, "Ismael De La Serna 1898-1968", Exposición Centro Cultural Conde Duque, Madrid 1990, p. 298.
Medidas: 46 x 55 cm.

Salida: 4.000 €

80 FRANCISCO BORES

Madrid (1898) / París, Francia (1972)

"Sin título", 1946.
Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Bibliografía:
- Dechanet, H., "Francisco Bores. Catálogo razonado de pintura. 1945-1972", MNCARS 2003, nº 1946/33, p. 53.

Procedencia:
- Galerie Kriegel, París (con el título Paysage d´Auvergne- Paisaje de Auvernia).
- Galerie Wasart, Madrid.
- Colección particular, Madrid.

Medidas: 38 x 46 cm.

Salida: 10.000 €

81 CLAUDE VENARD

París, Francia (1913) / (1999)

"Paisaje".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso etiqueta de Ernest Brown & Phillips Ltds. The Leicester Galleries, London.
Medidas: 27,5 x 35,5 cm.

Salida: 3.000 €

82

82 ANTONIO QUIRÓS

Santander (1918) / Londres (1984)

"Figura sentada".
Técnica mixta sobre lienzo.
Firmada en el ángulo inferior derecho.
Al dorso con etiqueta de la exposición "Antonio Quirós" , Dirección General de Bellas Artes, Palacio de Exposiciones de Bellas Artes, Parque del Retiro, Madrid.
Medidas: 116 x 81 cm.

Salida: 2.000 €

83 CIRILO MARTÍNEZ NOVILLO

Madrid (1921) / (2008)

"Paisaje con caserío", 1983.
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, fechado y con etiqueta de la galería Biosca de Madrid.
Medidas: 81 x 100 cm.

Salida: 1.600 €

84 ANTONIO QUIRÓS

Santander (1918) / Londres (1984)

"Personajes".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en la parte inferior derecha.
Al dorso firmado y localizado, con etiqueta en el bastidor de la exposición "Antonio Quirós", Dirección General de Bellas Artes, Palacio de Exposiciones de Bellas Artes, Parque del Retiro, Madrid.
Medidas: 46 x 55 cm.

Salida: 1.400 €

83

84

CONSTANTINO GRANDÍO

Lousada, Lugo (1926) / Lugo (1977)

85 "Personajes", 1970.
Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 74 x 94 cm.
Salida: 1.200 €

86 "Composición", 1973.
Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 82 cm.
Salida: 1.100 €

87 "Playa", 1973.

Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Presenta puntuales pérdidas de policromía.
Al dorso etiqueta de la Galería Biosca, Madrid.
Medidas: 60 x 81 cm.

Salida: 1.000 €

88 "Marina", 1970.

Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso, en el bastidor, etiqueta de la Galería Biosca, Madrid.
Medidas: 60 x 81 cm.

Salida: 900 €

89 "Vista costera", 1970.

Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 40 x 80 cm.

Salida: 800 €

90 AGUSTÍN ÚBEDA

Herencia, Ciudad Real (1925) / (2007)

"Composición con personajes".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el lateral derecho y al dorso.
Medidas: 60 x 72,5 cm.

Salida: 1.000 €

91 AGUSTÍN ÚBEDA

Herencia, Ciudad Real (1925) / (2007)

"Persuasiva cordura".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado y titulado.
Medidas: 46 x 55 cm.

Salida: 850 €

92 JUAN ALCALDE

Madrid (1918) / (2020)

"Paisaje".
Óleo sobre tabla.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 54 x 65,5 cm.

Salida: 600 €

93 FRANCISCO SAN JOSÉ GONZÁLEZ

Madrid (1919) / (1981)

"Campiña", 1949.
Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado en la parte inferior derecha.
Medidas: 28 x 45 cm.

Salida: 400 €

93

94 FRANCISCO SAN JOSÉ GONZÁLEZ

Madrid (1919) / (1981)

"Paisaje con personajes e iglesia".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en la parte inferior izquierda. Presenta puntuales pérdidas de policromía.
Medidas: 82,5 x 100 cm.

Salida: 900 €

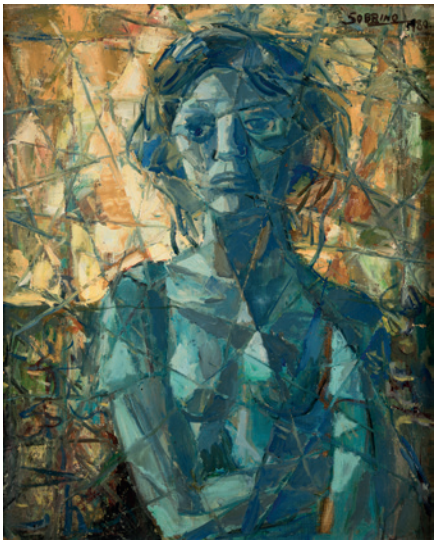
94

95 CARLOS RIVERO SOBRINO

La Habana, Cuba (1909) / Madrid (1981)

"La dama azul", 1980.
Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado en el ángulo superior derecho.
Al dorso titulado, firmado, fechado y con sello del Atelier Sobrino, Buenos Aires.
Medidas: 47 x 37 cm.

Salida: 400 €



95

96 MANUEL BAEZA

Alicante (1915) / (1986)

"Pueblo andaluz".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 89 x 116 cm.

Salida: 500 €

96

97

98

99

100

97 FRANCISCO ARIAS
MADRID (1912) / (1976)
"Toro".
Técnica mixta sobre lienzo.
Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 46 x 56 cm.
Salida: 500 €

98 FRANCISCO ARIAS
MADRID (1912) / (1976)
"Paisaje".
Técnica mixta sobre lienzo.
Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 81 cm.
Salida: 500 €

99 ANTONIO LAGO RIVERA
LA CORUÑA (1916) / PARÍS, FRANCIA (1990)
"Lejanía", 1971.
Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 61 x 50 cm.
Salida: 500 €

100 ANTONIO LAGO RIVERA
LA CORUÑA (1916) / PARÍS, FRANCIA (1990)
"Puente", 1971.
Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso con etiqueta de la Galería Theo, Madrid.
Medidas: 73 x 60 cm.
Salida: 700 €

101

102

101 ANTONIO LAGO RIVERA

La Coruña (1916) / París (1990)

"Pintura II".
Óleo sobre lienzo.
Al dorso en la tela firmado, fechado y localizado. En el bastidor con etiquetas de D'Arcy Galleries, NY y del Ministerio de Asuntos Exteriores de la Exposición "Contrastes Pintura española", Tokio 1961.
Medidas: 114,5 x 145 cm.

Salida: 1.200 €

102 ÁLVARO DELGADO

Madrid (1922) / (2016)

"Composición".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso en el bastidor con sello de la Galería Kreisler, Madrid.
Medidas: 88,5 x 166 cm.

Salida: 500 €

103

CRISTINO DE VERA REYES

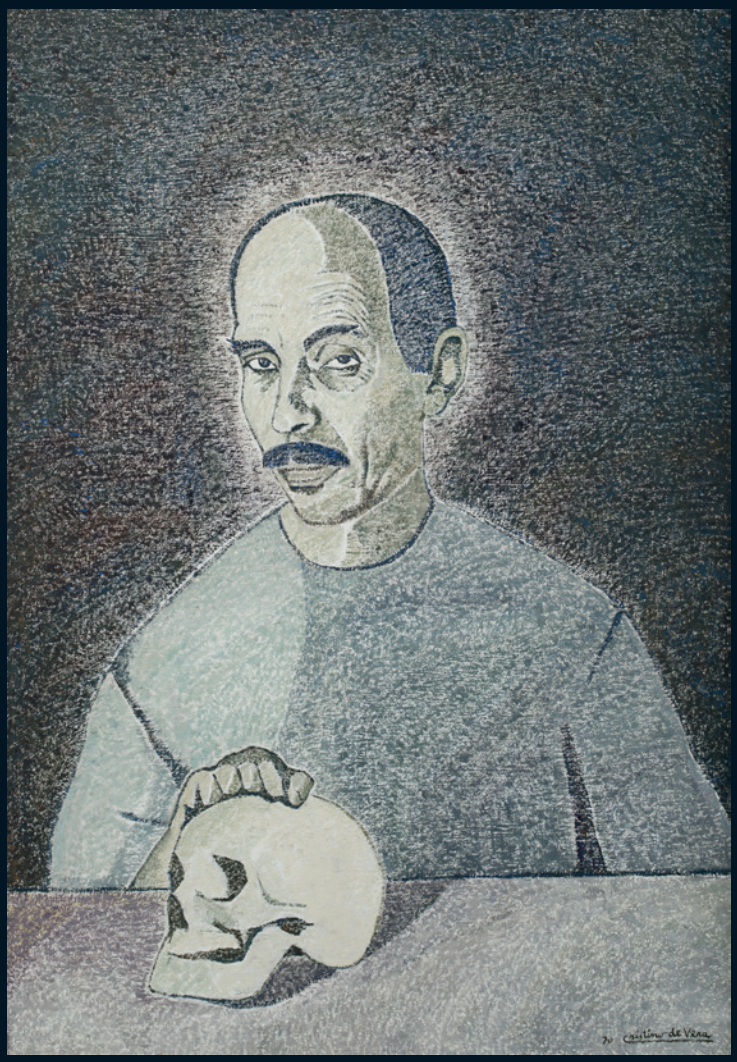
Santa Cruz de Tenerife (1931)

103 "Tronco florido", 1971.

Óleo sobre lienzo.
Fechado y firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, fechado y con etiqueta de la Galería Biosca, Madrid.
Medidas: 100 x 73 cm.

Salida: 2.400 €

104



105

104 "Mesa con cráneo y cementerio", 1970.

Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso firmado y fechado y con etiqueta de la Galería Biosca, Madrid.

Bibliografía:
- Lázaro Santana "Cristino de Vera" Arte en Canarias, Edirca, Las Palmas 1986, p. 190.

Medidas: 81 x 100 cm.

Salida: 2.200 €

105 "Retrato de Barjola", 1970.

Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso etiqueta de la Galería Biosca Madrid y de la exposición antológica del pintor.
Medidas: 100 x 70 cm.

Salida: 1.400 €

106 JAIME QUESADA

Orense (1937) / (2007)

"La familia", 1960.
Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:
– Colección particular, Francia.
Medidas: 90 x 60 cm.

Salida: 1.800 €

107 JULIÁN GRAU SANTOS

Canfranc, Huesca (1937)

"Ramo en el jardín".
Óleo sobre táblex.
Firmado en la parte inferior izquierda.
Medidas: 54 x 74,5 cm.

Salida: 1.400 €

108

109

108 GUILLERMO DELGADO

Madrid (1930) / (2011)

"Figura sentada", 1973.
Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de la Galería Theo, Madrid.
Medidas: 50 x 61 cm.

Salida: 400 €

109 GUILLERMO DELGADO

Madrid (1930) / (2011)

"Dos figuras".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de la Galería Theo, Madrid.
Medidas: 81 x 65 cm.

Salida: 600 €

110 JULIÁN GRAU SANTOS

Canfranc, Huesca (1937)

"Huertas de Villanueva", 1978.
Óleo sobre lienzo.
Firmado, fechado y localizado o titulado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, fechado y titulado. Con etiqueta de la Sala Parés de Barcelona.
Medidas: 64 x 77 cm.

Salida: 700 €

110

111

112

113

111 ANTONIO BLARDONY

MADRID (1934)

"Títeres".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo superior derecho. Al dorso titulado en el bastidor.
Medidas: 81 x 100 cm.

Salida: 700 €

112 ANTONIO BLARDONY

MADRID (1934)

"Cabeza ante una ventada".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 85 x 85 cm.

Salida: 250 €

113 ANTONIO BLARDONY

MADRID (1934)

"Maniquí con objetos".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Al dorso, en el lienzo, firmado y localizado; en el bastidor con etiquetas de la Galería Theo, Madrid.
Medidas: 100 x 81 cm.

Salida: 300 €

114

114 ANTONIO BLARDONY

MADRID (1934)

"Pasillo".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso en el bastidor con etiqueta de la Galería Theo, Madrid.
Medidas: 146 x 100 cm.

Salida: 1.200 €

JOSÉ DÍAZ

Campo de Criptana (1930) / Madrid (2015)

115

115 "Serie velazqueña: Enano con perro".

Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 130 x 98 cm.

Salida: 900 €

116 "Serie velazqueña: Menina".

Óleo sobre lienzo.
Firmado en la parte inferior izquierda.
Medidas: 130 x 97 cm.

Salida: 550 €

117 "Serie velazqueña: Conde Duque de Olivares".

Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 130 x 97 cm.

Salida: 600 €

116

117

118 "Paisaje".

Óleo sobre tabla.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 67 x 102 cm.

Salida: 600 €

119 "Viejo en la nieve", 1958.

Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Al dorso etiquetas de la Bienale XXIX de Venezia de 1958 con el nº de obra 394.
Medidas: 60 x 81 cm.

Salida: 350 €

120 "Marina".

Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Al dorso etiqueta de la Galería Theo, Madrid.
Medidas: 116 x 116 cm.

Salida: 400 €

121 "Composición".

Técnica mixta sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 120 x 60 cm.

Salida: 450 €

122 "Pase de pecho".

Óleo sobre madera.
Firmado en el lateral derecho.
Medidas: 100 x 72 cm.

Salida: 350 €

123

124

125

126

127

128

129

130

131

123 "Bodegón con frutas".

Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 38,5 x 55,5 cm.

Salida: 300 €

124 "Paisaje".

Óleo sobre táblex.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 64,5 cm.

Salida: 300 €

125 "Paisaje".

Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 38,5 x 47 cm.

Salida: 280 €

126 "Bodegón con tres frutas".

Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 24,5 x 33 cm.

Salida: 250 €

127 "Personaje".

Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 46 x 33 cm.

Salida: 250 €

128 "Bodegón con copa".

Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 35 x 35 cm.

Salida: 240 €

129 "Bodegón".

Óleo sobre lienzo.
Firmado en la parte inferior central.
Medidas: 38 x 46 cm.

Salida: 240 €

130 "Bodegón con bandeja".

Óleo sobre táblex.
Firmado en la parte inferior derecha.
Medidas: 59,5 x 89,5 cm.

Salida: 180 €

131 "Pase de pecho".

Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 24 x 24 cm.

Salida: 100 €

132

133

134

132 AGUSTÍN HERNÁNDEZ SANZ

Madrid (1931)

"Paisaje", 1979.
Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 58 x 44,5 cm.

Salida: 600 €

133 JORGE VIDAL

Valparaíso, Chile (1943) / Valladolid (2006)

"Sin título".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 60 x 73 cm.

Salida: 700 €

134 MERCEDES GÓMEZ PABLOS

Palma de Mallorca (1940)

"Casas de Ibiza".
Técnica mixta sobre lienzo.
Firmada en la parte inferior derecha.
Medidas: 70 x 132 cm.

Salida: 800 €

135 EVARISTO GUERRA ZAMORA

Málaga (1942)

"Abetos", 1975.
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso en el lienzo titulado, firmado y fechado. En el bastidor etiqueta de la Galería Biosca, Madrid.
Medidas: 73 x 92 cm.

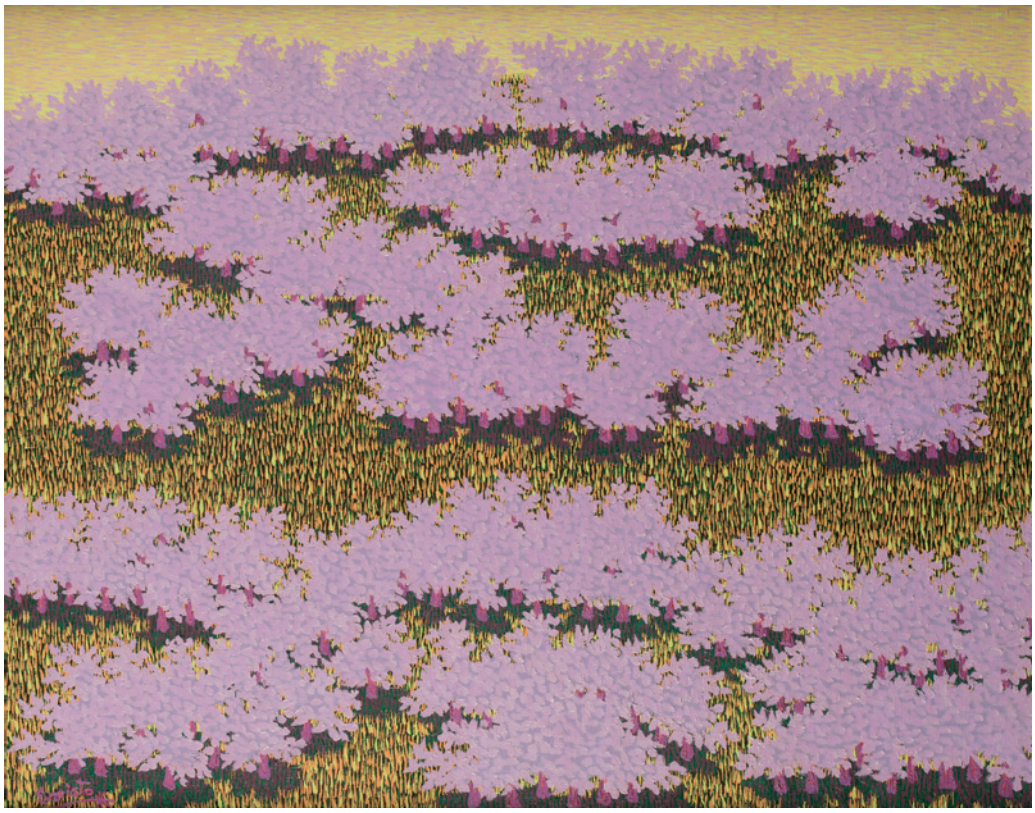
Salida: 900 €

136 EVARISTO GUERRA ZAMORA

Málaga (1942)

"Cuatro montes en azul", 1975.
Óleo sobre lienzo.
Firmado en la parte inferior derecha.
Al dorso en la tela titulado, firmado y fechado. En el bastidor etiqueta de la Galería Biosca, Madrid.
Medidas: 98 x 130 cm.

Salida: 1.200 €



135

136

137

138

139

140

137 FRANCISCO SEBASTIÁN NICOLAU

Valencia (1956)

"Mar", 1991.
Óleo sobre táblex.
Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado, fechado y firmado.
Medidas: 28,5 x 40 cm.

Salida: 300 €

138 JOAQUÍN SAENZ

Sevilla (1931) / (2017)

"Campo segado", 1972.
Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.
Al dorso, en el bastidor con etiqueta de la Galería Theo, Madrid.
Medidas: 17,5 x 21,5 cm.

Salida: 400 €

139 JOAQUÍN SAENZ

Sevilla (1931) / (2017)

"Sin título", 1970.
Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:
- Galería Theo, Madrid.
- Colección particular.

Medidas: 33 x 46 cm.

Salida: 600 €

140 JOAQUÍN SAENZ

Sevilla (1931) / (2017)

"Río tinto", 1973.
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de la galería Theo, Madrid.
Medidas: 60,5 x 80,5 cm.

Salida: 800 €

141

142

143

144

145

146

141 JOSÉ LAPAYESE DEL RÍO

Madrid (1926) / (2000)

"Ventana al campo", 1975.
Óleo sobre lienzo adherido a tabla.
Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado, firmado, localizado "Madrid" y fechado.
Medidas: 36 x 24,5 cm.

Salida: 300 €

142 JOSÉ PAREDES JARDIEL

Madrid (1928) / Villajoyosa, Alicante (2000)

"Cogida", 1962.
Técnica mixta sobre táblex.
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 65 cm.

Salida: 300 €

143 JOSÉ PAREDES JARDIEL

Madrid (1928) / Villajoyosa, Alicante (2000)

"Lance taurino", 1962.
Técnica mixta sobre táblex.
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 65 cm.

Salida: 300 €

144 GREGORIO DEL OLMO

Madrid (1921) / Valencia (1977)

"Meditación".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo superior derecho, al dorso en el bastidor sello de la Galería Theo, Madrid.
Medidas: 54 x 73 cm.

Salida: 400 €

145 ANTONIO GUANSÉ

Tortosa, España (1926) / París, Francia (2008)

"Homme et lune", 1971.
Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.
Al dorso titulado, firmado y fechado.
Reproducido en "Autorretratos", Editorial Ibérico-Europea de Ediciones 1976.
Medidas: 73 x 60 cm.

Salida: 200 €

146 CARMELO GARCÍA BARRENA

Bilbao (1926) / (2000)

"Tres desnudos".
Óleo sobre cartón.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 38 x 29 cm.

Salida: 200 €

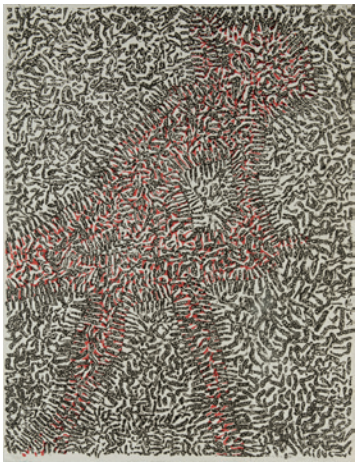
147

148

149

150

151

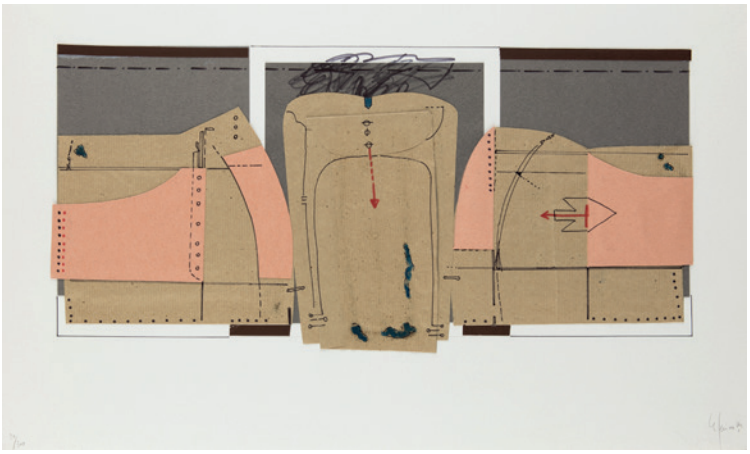


152

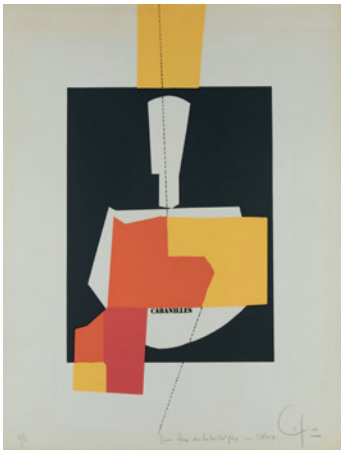
153

154

155



156



157

158

147 FRANCISCO ALCARAZ GONZÁLEZ

Almería (1926)

"Portulaca", 1970.
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, en el bastidor, titulado y fechado.
Medidas: 28 x 19,5 cm.

Salida: 100 €

148 MANUEL MARTOS

Jaén (1950)

"Eriales", 1977.
Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 46 x 38 cm.

Salida: 50 €

149 MANUEL MARTOS

Jaén (1950)

"Espigón del puerto de Algorta", 1977.
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 33 x 41 cm.

Salida: 50 €

150 ALMUDENA FERNÁNDEZ FARIÑA

Vigo, Pontevedra (1970)

"Dales vueltas", 2000.
Serigrafía gofrada estampada a 5 tintas.
Justificada 147/300, firmada y fechada a lápiz en la parte inferior. Se presenta en carpeta.
Ganadora de la XVI Edición Premio de Pintura L´Oréal 2000.
Medidas: 60 x 50 cm.

Salida: 50 €

151 MANUEL RUFO

Sevilla (1954)

"Sin título", 1991.
Serigrafía sobre papel.
Justificada 91/250, firmada y fechada a lápiz en la parte inferior. Ganador de la VII Edición del Premio de Pintura L´Oréal 1991 de Sevilla.
Se presenta con hoja de justificación de tirada.
Medidas: 50 x 70 cm.

Salida: 30 €

152 SIMEÓN SAIZ RUIZ

Cuenca (1956)

"Sin título", 1994.
Grabado y serigrafía sobre papel.
Justificada 202/250 y firmada a lápiz en la parte inferior. Ganadora de la X Edición del Premio de Pintura L´Oreal en Madrid en 1994.
Presenta hoja de justificación de tirada.
Medidas: 65 x 49 cm.

Salida: 30 €

153 SAULO MERCADER

San Vicente del Raspeig, Alicante (1944)

"Hands in blue", 1982.
Litografía.
Justificada 65/66 III, titulada, dedicada, firmada, localizada y fechada a lápiz en la parte inferior.
Medidas: 47 x 37 cm.

Salida: 30 €

154 PILAR COOMONTES

(S. XX)

"La noche humana", 1975.
Serigrafía sobre papel.
Titulada en la parte superior izquierda. Firmada, fechada y justificada 15/79 en la parte inferior derecha.
Medidas: 62 x 48 cm.

Salida: 40 €

155 DIMITRI PAPAGUEORGIU

Nea Makrisis, Grecia (1928) / Madrid (2017)

"Silencio".
Grabado.
Firmado y justificado a lápiz P/A en la parte inferior.
Medidas: Huella: 39 48,5 cm.

Salida: 50 €

156 CEFERINO MORENO

Villena, Alicante (1934) / Madrid (2008)

"Sin título".
Técnica mixta sobre papel.
Justificada 30/300 y firmada a lápiz en la parte inferior.
Medidas: 40 x 65 cm.

Salida: 30 €

157 CEFERINO MORENO

Villena, Alicante (1934) / Madrid (2008)

"Cabanilles".
Serigrafía sobre papel.
Justificada HC, dedicada y firmada a lápiz en la parte inferior.
Medidas: 64,5 x 50 cm.

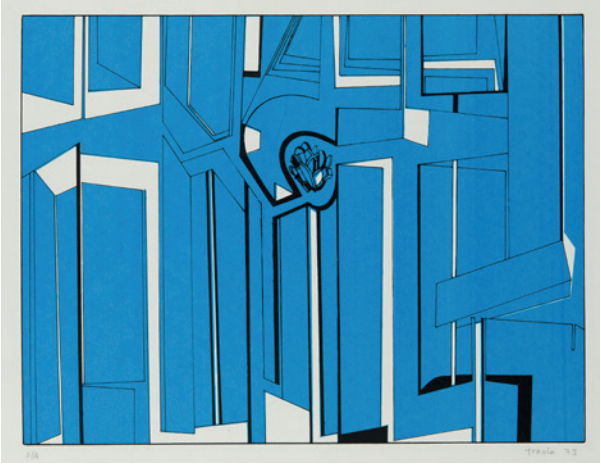
Salida: 60 €

158 CEFERINO MORENO

Villena, Alicante (1934) / Madrid (2008)

"Sin título".
Serigrafía sobre papel.
Justificada P/A, dedicada y firmada a lápiz en la parte inferior.
Medidas: 70 x 50 cm.

Salida: 60 €



159

160

161

159 IGNACIO YRAOLA

Barcelona (1928) / (1987)

"Sin título", 1973.
Serigrafía sobre papel.
Justificada P/A, firmada y fechada a lápiz en la parte inferior.
Medidas: 50 x 70 cm.

Salida: 30 €

160 ROWLAND FADE

Norwich, Inglaterra (1939) / (2017)

"Sin título", 1974.
Técnica mixta sobre papel.
Firmada y fechada a lápiz en la parte inferior.
Medidas: 55 x 50 cm.

Salida: 40 €

161 RAFAEL ÚBEDA PIÑEIRO

Pontevedra (1932)

"Arpegios", 2006.
Serigrafía sobre papel.
Justificada 766/800 y firmada a lápiz en la parte inferior. Se adjunta certificado original del artista.
Medidas: 60 x 50 cm.

Salida: 50 €

162 RAFAEL ÚBEDA PIÑEIRO

Pontevedra (1932)

"Cabeza".
Grabado.
Justificado P.E., titulado y firmado a lápiz en la parte inferior.
Medidas: Huella: 44 x 34,5 cm; papel: 62,5 x 47 cm.

Salida: 50 €

163 MARÍA ASUNCIÓN RAVENTOS

San Sadurni de Noya, Barcelona (1930)

"Anatomía psicológica".
Litografía.
Titulada, justificada 10/20 y firmada a lápiz en la parte inferior. Pequeñas manchas en el papel.
Medidas: 53,5 x 65 cm.

Salida: 50 €

164 AGUSTÍN CELIS GUTIÉRREZ

Comillas, Cantabria (1932)

"Composición", 1973.
Serigrafía sobre papel.
Justificada P.A., firmada y fechada a lápiz en la parte inferior.
Medidas: 48 x 62 cm.

Salida: 50 €

165 NELSON ZÚMEL

Baltar, Orense (1928) / Madrid (2022)

"Paisaje".
Litografía sobre papel.
Firmada y justificada 95/123 en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 46,5 x 58 cm.

Salida: 50 €

166 GONZALO SEBASTIÁN DE ERICE

Bombay (1940)

"Sin título".
Grabado a la aguatinta.
Justificado 2/50 y firmado a lápiz en la parte inferior.
Medidas: Huella: 50 x 39 cm; papel: 70 x 52 cm.

Salida: 50 €

167 GLORIA MERINO

Jaén (1930)

"Maternidad".
Litografía.
Justificada 10/15, titulada y firmada a lápiz en la parte inferior.
Medidas: 49,5 x 63,5 cm.

Salida: 40 €

168 MIGUEL ACQUARONI BONMATI

Sanlúcar de Barrameda (1925) / Madrid (1988)

"En el balcón", 1974.
Grabado al linóleo.
Justificado 1/25, firmado y fechado a lápiz en la parte inferior.
Medidas: Huella: 30,5 x 40 cm.

Salida: 150 €

169 CELEDONIO PERELLÓN CARDONA

Madrid (1926) / (2015)

"Desnudo".
Grabado a la aguatinta.
Justificado 2/10 y firmado a lápiz en la parte inferior.
Medidas: Huella: 11 x 15,5 cm; papel: 51 x 34,5 cm.

Salida: 30 €

170 LUIS GARCÍA OCHOA

San Sebastián (1920) / (2019)

"Goya".
Litografía.
Firmada y justificada a lápiz 2/75 en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 64 x 50 cm.

Salida: 80 €

162

163

164

165

166

167

168

169

170

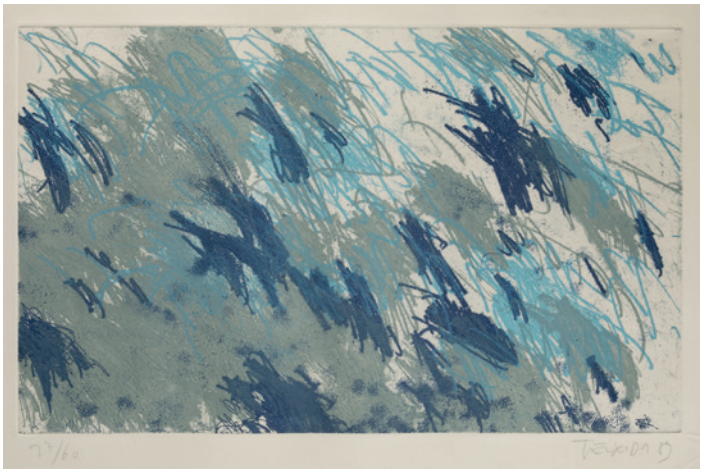
171

172

173

174

175



176

171 ANTÓN GARCÍA PATIÑO

La Coruña (1932)

"Figura", 1972.
Serigrafía sobre papel.
Justificada 91/180, firmada y fechada a lápiz en la parte inferior.
Medidas: 65 x 50 cm.

Salida: 100 €

172 ANTÓN GARCÍA PATIÑO

La Coruña (1932)

"Figura".
Serigrafía sobre papel.
Justificada 1/75 y firmada a lápiz en la parte inferior.
Medidas: 65 x 50 cm.

Salida: 100 €

173 ANDRÉS NAGEL

San Sebastián (1947)

"Sin título".
Serigrafía sobre papel.
Firmada y justificada 87/150 a lápiz en la parte inferior. Obra realizada para la carpeta de la revista "Lápiz" con obras de Arroyo, Bilbao, Canogar, Gordillo, Guerrero y Nagel. Impreso por Javier Cebrián, Cuenca.
Medidas: 49 x 65 cm.

Salida: 100 €

174 JOSEP GUINOVART

Barcelona (1927) / (2007)

"Sin título", 1999.
Grabado al aguafuerte y carborundum.
Justificado 21/99, firmado y fechado a lápiz en la parte inferior. Se presenta con hoja de justificación de tirada.
Medidas: Huella: 50 x 32 cm.

Salida: 180 €

175 JOSEP GUINOVART

Barcelona (1927) / (2007)

"Sin título".
Grabado iluminado.
Firmado y justificado a lápiz 73/75.
Papel: 56,5 x 38 cm.
Medidas: Huella: 23,5 x 18 cm.

Salida: 120 €

176 JORDI TEIXIDOR

Valencia (1941)

"Sin título", 1985.
Litografía sobre papel.
Justificada 27/60, firmada y fechada a lápiz en la parte inferior.
Medidas: Huella: 27,5 x 45 cm; papel: 50 x 66 cm.

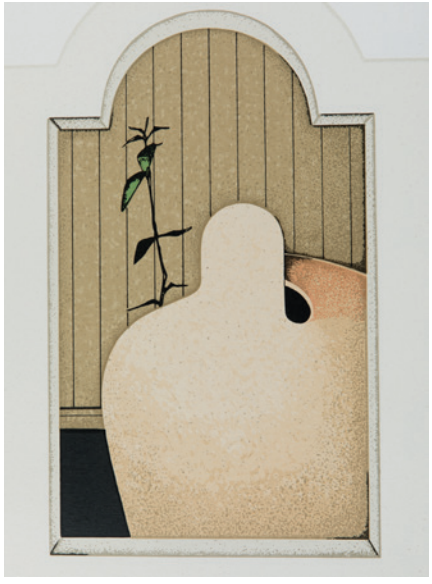
Salida: 100 €

177

178

179

180



(Parte del lote) 181

181

177 JOSÉ MARÍA IGLESIAS RUBIO

Madrid (1933) / (2005)

"Sin título", c. 1970.
Serigrafía sobre papel.
Justificada "P.A." y firmada a lápiz en la parte inferior. Pequeñas manchas en el papel.
Medidas: 67 x 48 cm.

Salida: 50 €

178 LUDOVICO DE LUIGI

Venecia, Italia (1933)

"Sin título", 1984.
Litografía sobre papel.
Justificada "P.A.", firmada y fechada a lápiz en la parte inferior.
Medidas: 52 x 71,5 cm.

Salida: 120 €

179 LUDOVICO DE LUIGI

Venecia, Italia (1933)

"Sin título", c. 1984.
Litografía.
Justificada "P.A." y firmada a lápiz en la parte inferior.
Medidas: 52 x 71,5 cm.

Salida: 120 €

180 GUILLERMO PÉREZ VILLALTA

Tarifa, Cádiz (1948)

"Sin título", 1984.
Grabado.
Firmado, fechado y justificado 35/75 (A) a lápiz en la parte inferior.
Medidas: Huella: 66,5 x 50 cm.

Salida: 150 €

181 ALBERTO LABAD

Bilbao (1940)

"Sin título".
5 serigrafías sobre papel.
Todas ellas firmadas y justificadas 65/150 a lápiz en la parte inferior.
Se presentan en la carpeta de la colección "Girasol" editada por la Galería Sen de Madrid.
Medidas: 65 x 49 cm c/u.

Salida: 150 €

(Parte del lote) **182**

182

183

(Parte del lote)

(Parte del lote) **186**

186

182 JOSÉ MARÍA GARAYO

Vitoria (1943)

"Sin título".
4 grabados sobre papel.
Todos ellos firmados y justificados 65/150 a lápiz en la parte inferior.
Se presentan en carpeta de color naranja editada por la Galería Sen de Madrid.
Medidas: Huella: 24 x 30 cm c/u; Papel: 65 x 49,5 cm.

Salida: 150 €

183 DARÍO VILLALBA

San Sebastián (1939) / Madrid (2018)

"Sin título", 1984.
Serigrafía sobre papel.
En la parte inferior "P.A." XII/XII, firmado y fechado.
Medidas: 76,5 x 59,6 cm.

Salida: 150 €

184 GUILLERMO GARCÍA LLEDO

Madrid (1946)

"Sin título", 1975.
5 serigrafías sobre papel.
Todas ellas firmadas, fechadas y justificadas 65/150 a lápiz en la parte inferior.
Se presentan en la carpeta de la colección "Girasol" editada por la Galería Sen de Madrid.
Medidas: 65 x 50 cm c/u.

Salida: 180 €

185 PACO LEAL

Alcázar de San Juan, Ciudad Real (1952)

"Sin título".
5 serigrafías sobre papel.
Todas ellas firmadas y justificadas 65/150 a lápiz en la parte inferior.
Se presentan en carpeta de la colección "Girasol" editada por la Galería Sen de Madrid.
Medidas: 65 x 50 cm c/u.

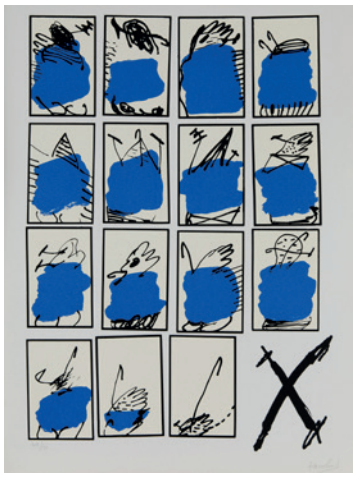
Salida: 220 €

184

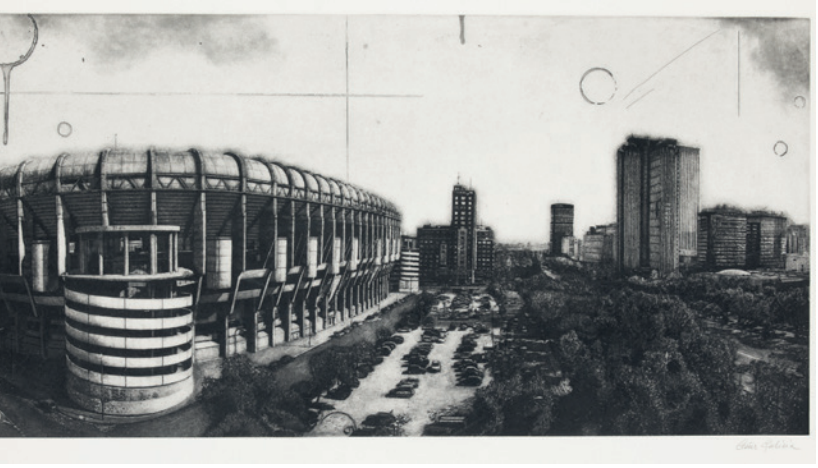
184

(Parte del lote)

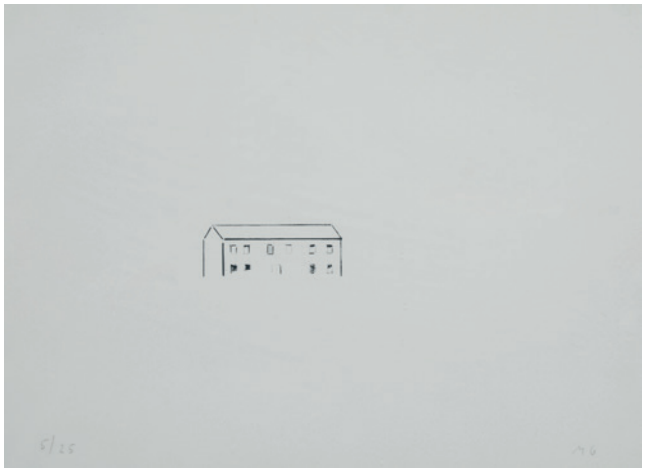
185



185



187



188

186 ROSA TORRES MOLINA

Valencia (1948)

"Sin título".
5 serigrafías sobre papel.
Todas ellas firmadas y justificadas 65/150 a lápiz en la parte inferior. Se adjunta hoja de justificación de tirada.
Se presentan en la carpeta de la colección "Girasol" editada por la Galería Sen de Madrid.
Medidas: 64 x 48,5 cm c/u.

Salida: 240 €

187 CÉSAR GALICIA

Madrid (1957)

"Estadio Santiago Bernabéu".
Grabado.
Firmado y justificado 24/160 a lápiz en la parte inferior.
Medidas: Huella: 34,8 x 78,5 cm.

Salida: 400 €

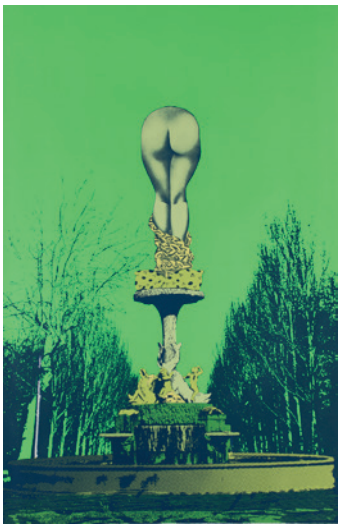
188 MIGUEL GALANO

Tapia de Casariego, Asturias (1956)

"Sin título", 2005.
Serigrafía sobre papel.
Justificada 5/25 y firmada con iniciales a lápiz en la parte inferior.
Medidas: 24 x 32,5 cm.

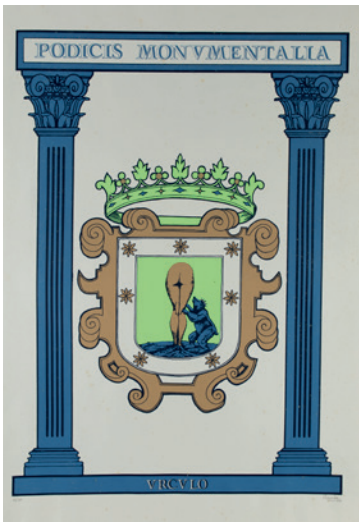
Salida: 600 €

(Parte del lote) **189**



189

189



189

189

189

189 EDUARDO ÚRCULO

SANTURCE, VIZCAYA (1938) / MADRID (2003)

"Podicis Monumentalia", 1977.
9 serigrafías sobre papel.
Carpeta con texto de Camilo José Cela, firmadas fechadas y numeradas a lápiz 86/100. Dedicado a lápiz: "Para Micheline y Michel estos sueños madrileños de la primavera del 77", firmado por Úrculo y localizado en Les Roches con fecha de 29 de septiembre de 1980. Se presentan en estuche de 95,5 x 67,5 cm. Ediciones Galería Multitud, Madrid. (presenta algunas manchas de humedad).
Medidas: 94 x 66 cm.

Salida: 1.000 €

(Parte del lote)

190 EDUARDO ÚRCULO

SANTURCE, VIZCAYA (1938) / MADRID (2003)

"Sin título", 1974.
5 serigrafías sobre papel.
Todas ellas justificadas 65/150, firmadas y fechadas a lápiz en la parte inferior.
Se presentan en carpeta de la colección "Girasol" editada por la Galería Sen de Madrid.
Medidas: 65 x 49 cm c/u.

Salida: 1.000 €

191 EQUIPO CRÓNICA

Valencia (1964) / (1981)

"El Telegrama - Homenaje a Viñes (Serie Un lugar, una fecha, una imagen)", 1976.
Serigrafía sobre papel.
Justificada 6/75, firmada y fechada a lápiz en la parte inferior.
Medidas: 72 x 101 cm.

Salida: 600 €

192 MIMMO PALADINO

Paduli, Italia (1948)

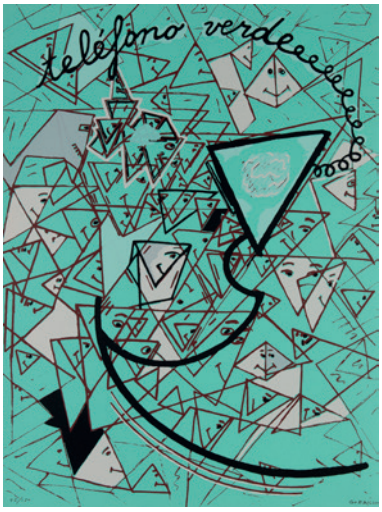
"Essere portato in carro", 1990.
Grabado, carborundum, xilografía, collage, serigrafía y punta seca.
Firmado, fechado y justificado a lápiz en la parte inferior 28/50.
Medidas: 175 x 124 cm.

Salida: 800 €

193

(Parte del lote) 194

194



195

196

197

193 MARCO MILIANI

Valera, Venezuela (1933)

"Las puertas", 1982.
Serigrafía sobre papel.
Justificada "H.C.", titulada, firmada y fechada a lápiz en la parte inferior.
Medidas: Encuadre: 45 x 64 cm.

Salida: 240 €

194 EUGENIO CHICANO

Málaga (1935) / (2019)

"Sin título".
5 serigrafías sobre papel.
Todas ellas firmadas, dedicadas y justificadas 65/150 a lápiz en la parte inferior.
Se presentan en la carpeta de la colección "Girasol" editada por la Galería Sen de Madrid.
Medidas: 65 x 49 cm c/u.

Salida: 300 €

195 LUIS GORDILLO

Sevilla (1934)

"Teléfono verde".
Serigrafía sobre papel.
Firmada y justificada a lápiz 82/150 en la parte inferior. Obra realizada para la carpeta de la revista Lápiz con obras de Arroyo, Bilbao, Canogar, Gordillo, Guerrero y Nagel. Impreso por Javier Cebrián, Cuenca.
Medidas: 65 x 48 cm.

Salida: 200 €

196 ORLANDO PELAYO

Gijón (1920) / (1990)

"Sin título".
Litografía.
Justificada "Prueba de artista" y firmada a lápiz en la parte inferior.
Medidas: 64 x 48 cm.

Salida: 240 €

197 LUCIO MUÑOZ

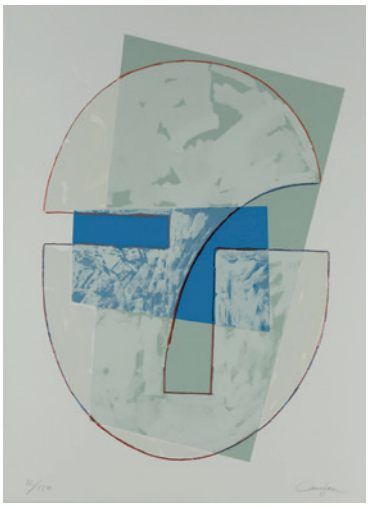
Madrid (1929) / (1998)

"Sin título", 1985.
Grabado.
Justificado 25/5, firmado y fechado a lápiz en la parte inferior.
Medidas: Huella: 51 x 35,5 cm papel: 76 x 56 cm.

Salida: 240 €

198

199



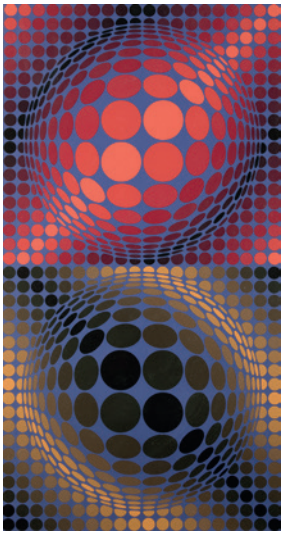
200

201

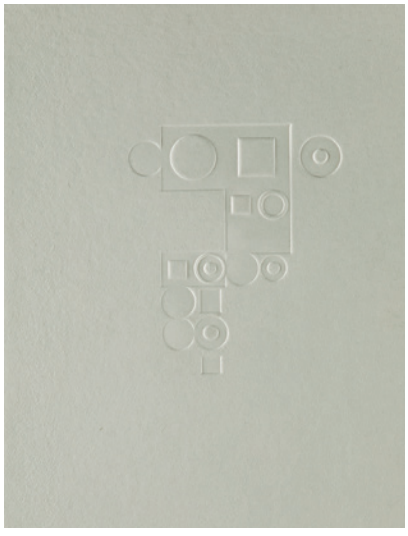
202

203

204



205



206

198 EDUARDO ARROYO

Madrid (1937) / (2018)

"Sin título", 1984.
Serigrafía sobre papel.
Firmada, fechada y justificada a lápiz 85/150 en la parte inferior. Obra realizada para la carpeta de la revista "Lápiz" con obras de Arroyo, Bilbao, Canogar, Gordillo, Guerrero y Nagel. Impreso por Javier Cebrián, Cuenca.
Medidas: 64,5 x 49 cm.

Salida: 260 €

199 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ

Valencia (1927) / Madrid (1992)

"Sin título", 1984.
Litografía sobre papel.
Justificada H.C, firmada y fechada a lápiz en la parte inferior.
Medidas: 75,5 x 55,5 cm.

Salida: 300 €

200 RAFAEL CANOGAR

Toledo (1935)

"Cabeza".
Serigrafía sobre papel.
Firmada y justificada 82/150 a lápiz en la parte inferior. Obra realizada para la carpeta de la revista "Lápiz" con obras de Arroyo, Bilbao, Canogar, Gordillo, Guerrero y Nagel. Impreso por Javier Cebrián, Cuenca.
Medidas: 64 x 48 cm.

Salida: 300 €

201 ANTONI TÀPIES

Barcelona (1923) / (2012)

"Barret de copa imantat", 1947.
Grabado al buril sobre papel.
Justificado 17/50 y firmado a lápiz en la parte inferior.

Bibliografía:
- Mariuccia Galfetti, "Tàpies obra gráfica 1947-1972", Verlag st.Gallen, 1975, editorial Gustavo Gili, nº 4, p. 4.

Medidas: Huella: 24 x 16,5 cm; papel: 56,5 x 37,5 cm.

Salida: 500 €

202 ANTONIO SAURA

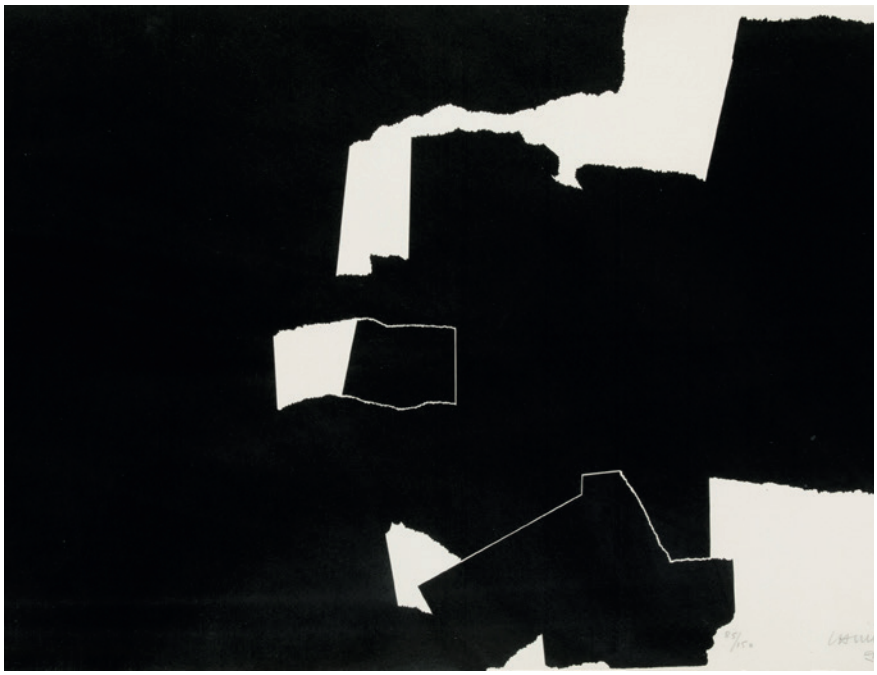
Huesca (1930) / Cuenca (1998)

"Don III".
Serigrafía sobre papel.
Firmada y justificada 85/150 a lápiz en la parte inferior. Obra realizada para la carpeta de la revista "Lápiz" con obras de Arroyo, Bilbao, Canogar, Gordillo, Guerrero y Nagel. Impreso por Javier Cebrián, Cuenca.

Bibliografía:
- Olivier Weber-Caflich & Patrick Cramer, "Saura Obra gráfica" p. 162, nº 398, Patric Cramer Editor 2000.

Medidas: 64 x 50 cm.

Salida: 550 €



207

203 JOSÉ GUERRERO

Granada (1914) / Barcelona (1991)

"Sin título".
Serigrafía sobre papel.
Firmada y justificada 24/150 a lápiz en la parte inferior. Obra realizada para la carpeta de la revista "Lápiz" con obras de Arroyo, Bilbao, Canogar, Gordillo, Guerrero y Nagel. Impreso por Javier Cebrián, Cuenca.
Medidas: 64,5 x 48,5 cm.

Salida: 750 €

204 FERNANDO ZÓBEL DE AYALA

Manila, Filipinas (1924) / Roma, Italia (1984)

"Nazario 77".
Serigrafía sobre papel.
Dedicada, firmada y justificada "P/A" en el ángulo inferior izquierdo. Obra basada en el Cuadro Nazario I (77-36).
Editada por el Museo Abstracto Español, Cuenca. Edición de 360 ejemplares más 30 pruebas de artista.

Bibliografía:
- Rafael Pérez Madero, "Zóbel. Obra gráfica completa", Museo Arte Abstracto español. Fundación Juan March, 1999, nº 179, p. 182-183.

Medidas: Papel: 102 x 72 cm.

Salida: 700 €

205 VÍCTOR VASARELY

Pecs, Hungría (1908) / París, Francia (1997)

"VP", 1972.
Serigrafía sobre papel.
Justificada 36/225 y firmada a lápiz en la parte inferior.
Con sello en seco de Ediciones Denise René, París.
Medidas: Imagen: 90 x 47,5 cm; papel: 116 x 72 cm.

Salida: 300 €

206 VÍCTOR VASARELY

Pecs, Hungría (1908) / París, Francia (1997)

"Euklides", 1984.
Grabado gofrado.
Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho.
Edición de 100 ejemplares, ejemplar sin justificar.
Medidas: 32,5 x 25 cm.

Salida: 400 €

207 EDUARDO CHILLIDA

San Sebastián (1924) / (2002)

"Los dos negros", 1961.
Litografía sobre papel.
Firmada y justificada a lápiz 85/150 en el ángulo inferior derecho. Edición de 164 ejemplares, impreso por Atelier Maeght-levallois y publicado por Maeght Éditeur, París.

Procedencia:
- Galería Theo.
- Colección particular.

Bibliografía:
- "Eduardo Chillida Opus P.I, Catálogo completo de la obra gráfica 1959-1972", Chorus-Verlag, Munich 1999; nº 61001 pp. 44-45.

Medidas: 38 x 56 cm.

Salida: 1.800 €

208

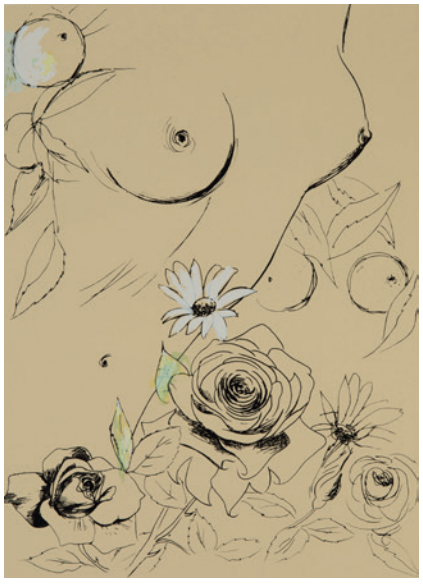
209

210

211

212

213



(Parte del lote) 214

215

216

208 RAMÓN GAYA

Murcia (1910) / Valencia (2005)

"Sin título", 1995.
Litografía sobre papel.
Firmada, fechada y justificada 19/100 a lápiz en la parte inferior.
* A esta obra hay que añadirle el IVA correspondiente.
Medidas: 62,5 x 78,5 cm.

Salida: 500 €

209 RAMÓN GAYA

Murcia (1910) / Valencia (2005)

"Sin título", 1999.
Serigrafía sobre papel de acuarela.
Justificada 20/199, firmada y fechada a lápiz en la parte inferior.
* A esta obra hay que añadirle el IVA correspondiente.
Medidas: 62 x 78,5 cm.

Salida: 500 €

210 SALVADOR DALÍ Y DOMÈNECH

Figueras, Gerona (1904) / (1990)

"Return, O Shulamite", 1971.
Aguafuerte, pochoir y dorado en relieve.
Firmada y justificada a lápiz EA. Grabada por Jacomet la parte de pochoir y dorado. Pertenece a la serie de 12 grabados para ilustrar Song of Songs. Reproducida en el catálogo razonado volumen I, de litografías de Ralf Michler y Lutz W. Löpsinger, editorial Prestel 1995. p. 194, nº 479.
Medidas: 54 x 36,5 cm.

Salida: 400 €

211 JACQUES VILLON

Damville, Normandía (1875) / (1963)

"Sin título".
Litografía a color sobre papel.
Justificada II/XII y firmada a lápiz en la parte inferior.
Medidas: 38 x 28 cm.

Salida: 350 €

212 DAVID ALFARO SIQUEIROS

Méjico (1896) / (1974)

"Bailarina marrón".
Litografía sobre papel.
Firmada y justificada a lápiz 193/200 en la parte inferior.
Medidas: 73 x 53 cm.

Salida: 250 €

213 HENRY MOORE

Castleford, Reino Unido (1898) / Perry Green, Reino Unido (1986)

"Sin título".
Litografía sobre papel.
Justificada 3/50 y firmada a lápiz en la parte inferior. Papel con sello en seco, Al dorso etiqueta de la Galería Theo, Madrid.

Procedencia:
- Galería Theo, Madrid.
- Colección particular.

Medidas: 50 x 43 cm.

Salida: 300 €

214 GREGORIO PRIETO

Valdepeñas, Ciudad Real (1897) / (1992)

"Senos pechos".
5 serigrafías sobre papel.
Todas ellas firmadas y justificadas 65/150 a lápiz en la parte inferior.
Se presentan en la carpeta de la colección "Girasol" editada por la Galería Sen de Madrid.
Medidas: 65 x 50 cm c/u.

Salida: 300 €

215 RAFAEL ALBERTI

Puerto de Santa María, Cádiz (1902) / (1999)

"Si proibisco di buttare inmondezze", 1964.
Grabado.
Justificado 7/10 prueba de artista, titulado, firmado y fechado a lápiz en la parte inferior.
Medidas: Papel: 64 x 49 cm; huella: 45 x 35 cm.

Salida: 180 €

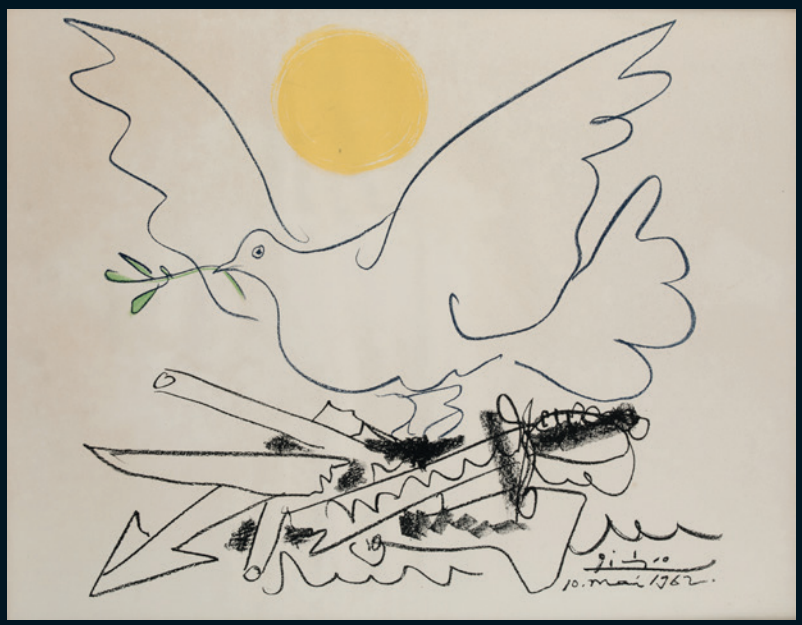
216 ANDRÉ MASSON

Balagny, Oise, Francia (1896) / París, Francia (1987)

"Serie Terre Érotique".
Litografía.
Firmada y justificada 48/150 a lápiz en la parte inferior. Con sello en seco del Atelier Andre Mason.
Medidas: 77 x 55 cm.

Salida: 200 €

217



218

PABLO RUIZ PICASSO (DESPUÉS)

Málaga (1881) / París, Francia (1973)

222

223

219

220

221

217 "Don Quijote y Sancho".

Litografía sobre papel Johannot.
Firmada y fechada en plancha 11.8.55. Basada en una aguada realizada por Picasso para el 350 aniversario de Cervantes; ediciones les Lettres Françaises, París. Reproducida en « Picasso & la presse un peintre dans l'histoire », p. 162, nº 240. Czwiklitzer nº 160.
Medidas: 44,5 x 35 cm.

Salida: 250 €

218 "La paloma de la paz", 1962.

Litografía en colores sobre papel.
Firmada y fechada en plancha "10 mai 1962". Impresa por Mourlot, París. Fue utilizada para la affiche "Congrès mondial pour le désarmement général et la paix", Moscou, 9-14 julliet 1962. Reproducida en: "145 dessins pour la presse et les organisations démocratiques de Picasso editado en 1973 por el periódico l'humanité. nº 75,"Picasso y la presse" un peintre dans l'histoire con el nº 296 "Picasso en sus carteles" imagen y obra, de Luis Carlos Rodrigo Tomol, nº 122.
Medidas: 57 x 72 cm.

Salida: 300 €

219 "Ramo de flores".

Litografía sobre papel.
Firmada y fechada en plancha 21.4.58. Edición Combat pour la paix. Copyright spadem, París. En la trasera sello: Diffusion Nouvelles Images.
Reproducida en: "145 dessins pour la presse et les organisations démocratiques de Picasso, editado en 1973 por el periódico L'humanité nº 43. "Picasso et la presse" un peintre dans l'histoire nº 258. Esta litografía se creó como póster para el congreso para la paz en Estocolmo. Czwiklitzer nº 130.
Medidas: 65 x 50 cm.

Salida: 300 €

220 "Arlequín blanco" circa 1960.

Impresión en pochoir sobre papel vergé bru.
Firmado en plancha. Basado en una obra de 1901.
Medidas: 57,5 x 40,5 cm.

Salida: 300 €

221 "Paloma con arcoíris".

Litografía en colores sobre papel.
Firmada y fechada en plancha "10.10.52". En la trasera sello: «Diffusion Nouvelles images 76/200». Picasso utilizó la litografía de la paloma realizada el 10.10.52 a la que añadió el arcoíris y el texto para realizar el cartel "Paix désarmement pour les succès de la conférence au sommet" 1960 impreso por Mourlot. Reproducido en «Picasso, 145 dessins pour la presse et les organisations démocratiques», L'humanité 1973, nº 68 y también en "Posters de Picasso" de Christoph Czwiklitzer, p. 326, nº 150. (presenta pequeños deterioros en el papel).
Medidas: 49,5 x 69,5 cm.

Salida: 300 €

222 "Maternité".

Litografía sobre papel.
Firmada y fechada en plancha "29.4.63". Impresa por Mourlot para "Le congrès de l'union des femme françaises". Reproducida en: «145 dessins pour la presse et les organisations démocratiques de Picasso», editado en 1973 por el periódico L'humanité nº 77. "Picasso et la presse" p. 190 nº 294.
Medidas: 64 x 46 cm.

Salida: 300 €

223 "Grande maternité".

Litografía sobre papel.
Firmada y fechada en plancha "29.4.63". Impresa por Mourlot para "Le congrès de l'union des femmes françaises". Reproducida en : « 145 dessins pour la presse et les organisations démocratiques de Picasso», editado en 1973 por el periódico L'humanité nº 77. "Picasso et la presse" p. 190 nº 294.
Medidas: 89,5 x 63 cm.

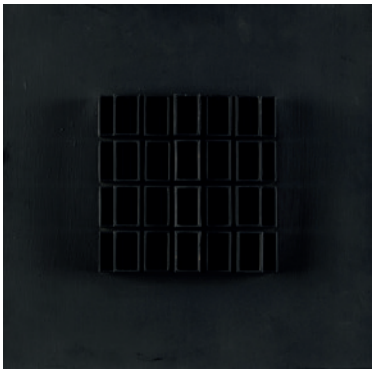
Salida: 600 €

224

225

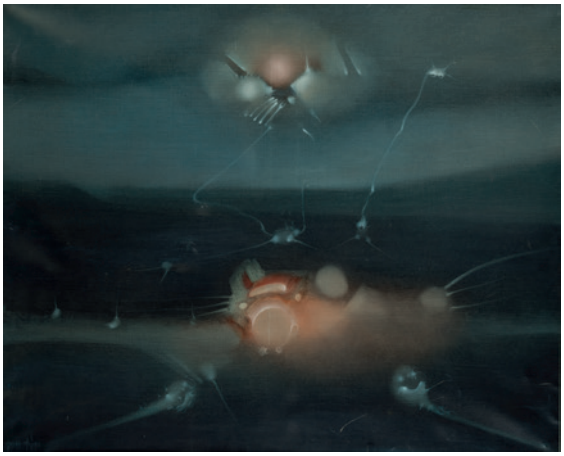
226

227

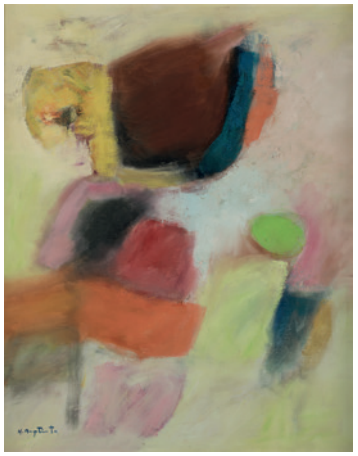


228

229



230



231

232

224 AGUSTÍN ALAMÁN
Huesca (1921) / (1995)
"Figura".
Técnica mixta sobre tabla.
Firmada en el lateral derecho.
Medidas: 24 x 19 cm.
Salida: 240 €

225 JUAN JOSÉ THARRATS
Gerona (1918) / Barcelona (2001)
"Tais Orientale".
Pinto escultura.
Firmada en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulada a lápiz.
Medidas: 23 x 18 cm.
Salida: 300 €

233

234

226 JUAN IGNACIO CARDENAS ‘’CHINOR”

Madrid (1928) / (1993)

“Composición con mariposas”, 1978.
Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso etiqueta de la Galería Theo de Madrid.

Procedencia:
- Galería Theo, Madrid.
- Colección particular.

Medidas: 38 x 46 cm.

Salida: 300 €

227 JUAN IGNACIO CARDENAS ‘’CHINOR”

Madrid (1928) / (1993)

“Composición con mariposas”, 1978.
Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de la Galería Theo de Madrid.

Procedencia:
- Galería Theo, Madrid.
- Colección particular.

Medidas: 38,5 x 46 cm.

Salida: 300 €

228 JOSEP NAVARRO VIVES

Castelsarrasin, Francia (1931) /Barcelona (2033)

“Composición geométrica”, 1981.
Metal pintado sobre lienzo.
Al dorso firmado, titulado ilegible y fechado.

Procedencia:
- Galería Theo, Madrid.
- Colección particular, Madrid.

Medidas: 38 x 38 x 6,5 cm.

Salida: 400 €

229 JOSÉ MIGUEL PARDO ORTIZ

Astorga (1936)

“Naturaleza muerta”, 1971.
Óleo sobre tabla.
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 81 x 100 cm.

Salida: 500 €

230 MAURO MEJIAZ

Venezuela (1930) / París, Francia (2000)

“Sin título”.
Acrílico sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 81 x 100 cm.

Salida: 350 €

231 MANUEL BAPTISTA

Faro, Portugal (1936) / (2023)

“Sin título”.
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 73,3 61 cm.

Salida: 400 €

232 MANUEL BAPTISTA

Faro, Portugal (1936) / (2023)

“Sin título”.
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 76,3 x 61 cm.

Salida: 400 €

233 FERNANDO MIGNONI GUERRA

Madrid (1929) / (2011)

“Paisaje con personaje”, 1969.
Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 59 x 73 cm.

Salida: 350 €

234 FERNANDO MIGNONI GUERRA

Madrid (1929) / (2011)

“Cristalizado”, 1975.
Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo.
Al dorso en la tela firmado y fechado, en el bastidor con etiqueta de la Galeria Theo, Madrid.
Medidas: 116 x 81 cm.

Salida: 500 €

235

236

237

235 MANUEL MAMPASO

La Coruña (1924) / Madrid (2001)

"Gris y negro", 1976.
Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de la Galería Theo de Madrid.

Procedencia:
- Galería Theo, Madrid.
- Colección particular.

Medidas: 60 x 73 cm.

Salida: 400 €

236 FRANCISCO FARRERAS RICART

Barcelona (1927) / (2021)

"Sin título", 1979.
Collage de telas sobre madera.
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 25 x 20,5 cm.

Salida: 400 €

237 FRANCISCO FARRERAS RICART

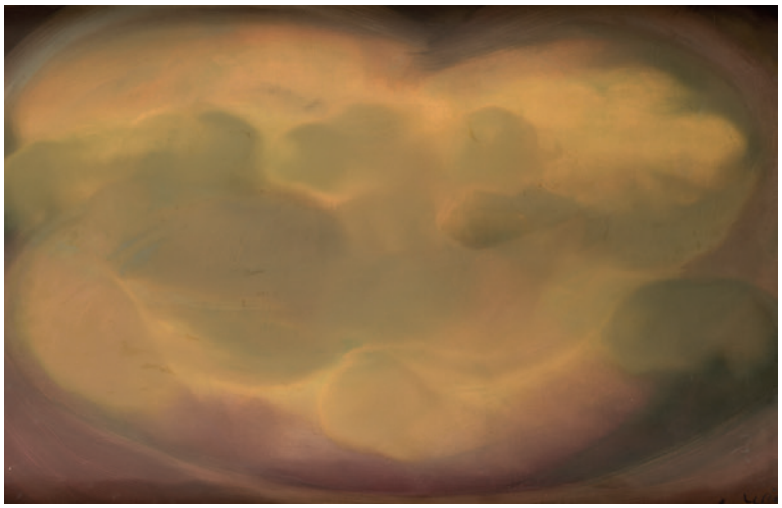
Barcelona (1927) / (2021)

"Coudrage nº 47", 1984.
Collage de telas sobre madera.
Firmado y fechado en el canto derecho. Presentado en caja de metacrilato y al dorso firmado y fechado.
Medidas: 20 x 20 cm.

Salida: 500 €

238

239



240

238 FRANCISCO FARRERAS RICART

Barcelona (1927) / (2021)

"Coudrage nº 53", 1984.
Técnica mixta sobre tela montada en madera.
Presentado en caja de metacrilato y al dorso firmado, fechado y con etiqueta de la Galería Theo, Madrid.
Medidas: 80 x 80 cm.

Salida: 800 €

239 MIGUEL RODRÍGUEZ ACOSTA

Granada (1927)

"Canto Rosa", 2005.
Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso firmado, titulado y fechado.
Medidas: 33 x 41 cm.

Salida: 800 €

240 FERNANDO LERIN

Barcelona (1929) / París, Francia (2016)

"Composición".
Óleo sobre madera.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 70 x 107 cm.

Salida: 800 €

241 MARCO MILIANI

Valera, Venezuela (1933)

"Punta de ferias", 1982.
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, en el bastidor, titulado.
Medidas: 109,5 x 94,3 cm.

Salida: 1.700 €

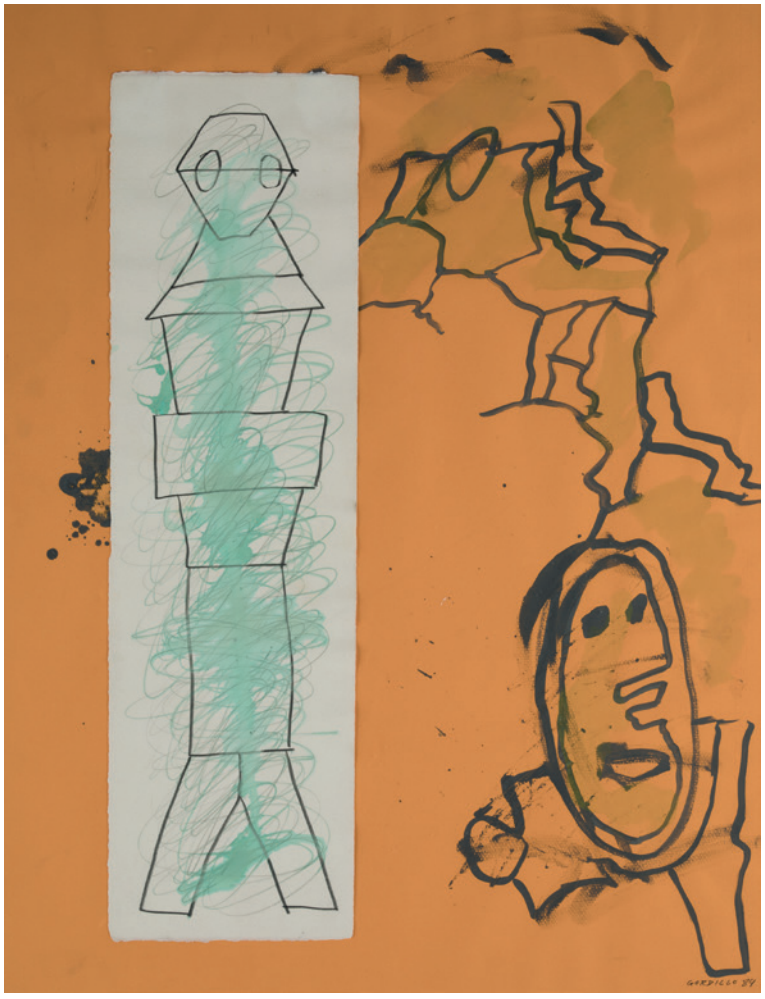
241

242 JOSÉ MARÍA LÓPEZ YTURRALDE

CUENCA (1942)

"Estructura", 1988.
Óleo sobre lienzo.
Al dorso titulado, firmado y fechado.
Medidas: 41 x 27 cm.

Salida: 1.800 €



243 LUIS GORDILLO

SEVILLA (1934)

"Sin título", 1984.
Collage sobre papel.
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 83,5 x 69 cm.

Salida: 2.500 €

244 JUAN GENOVÉS CANDEL

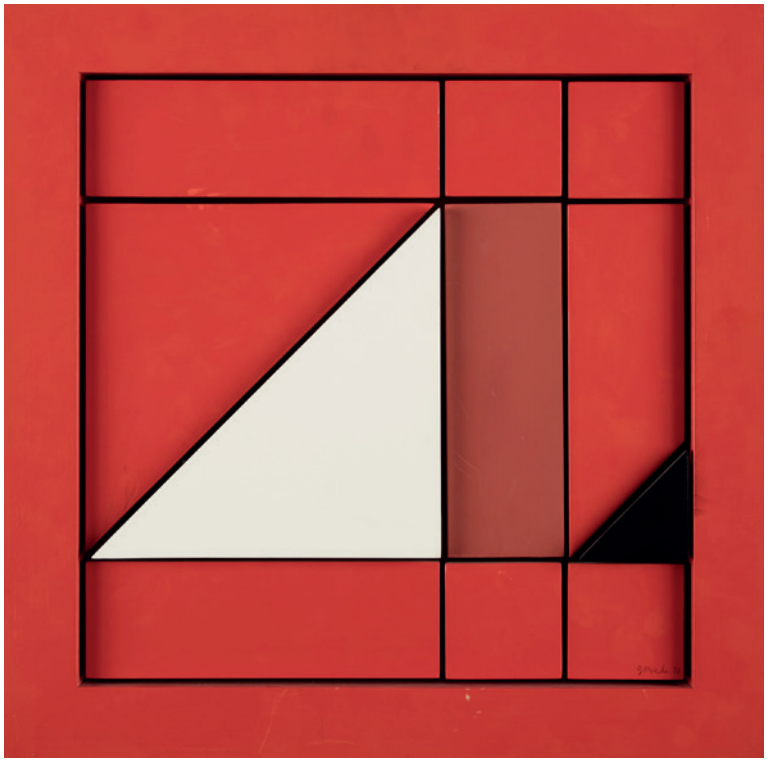
VALENCIA (1930) / (2020)

"Sin título", 1962.
Técnica mixta sobre lienzo.
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de la Galería Elvira González de Madrid. Presenta puntuales pérdidas de capa pictórica.

Procedencia:
- Galería Theo, Madrid.
- Colección particular, Madrid.

Medidas: 61 x 50,3 cm.

Salida: 3.200 €



245 GERARDO RUEDA

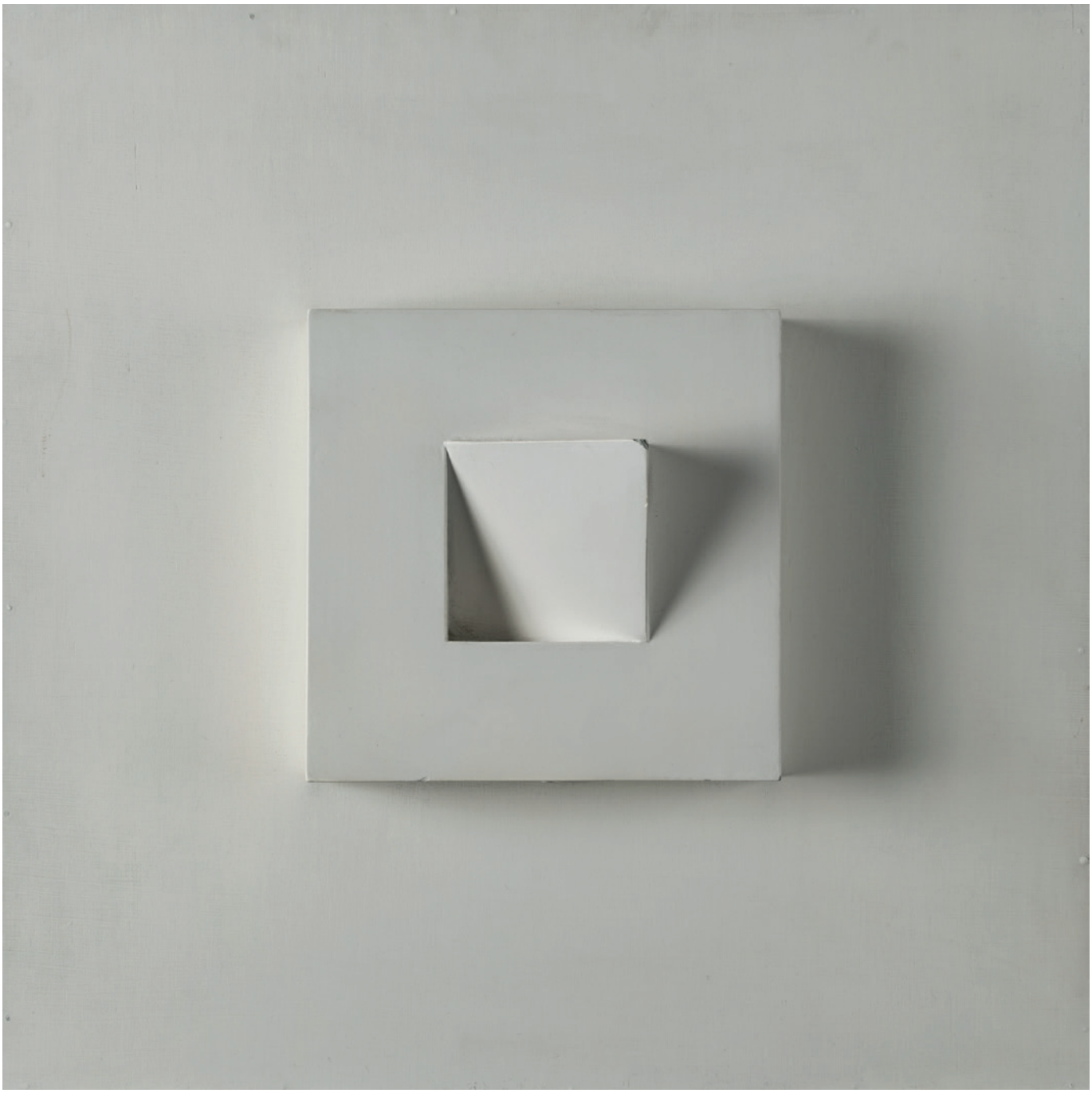
MADRID (1926) / (1996)

"Nº II IV/IV", 1988.
Acrílico y madera.
Firmado, fechado y titulado al dorso.

Procedencia:
- Galería Theo, Madrid.
- Colección particular, Madrid.

Medidas: 45 x 45 cm.

Salida: 2.000 €



246 EDUARDO RAMÍREZ VILLAMIZAR

Pamplona, Colombia (1923) / Bogotá, Colombia (2004)

"Diamante", 1970.
Madera pintada.
Al dorso firmado, fechado y titulado.

Procedencia:
- Galería Theo, Madrid.
- Colección particular, Madrid.

Medidas: 58 x 58 x 15 cm.

Salida: 5.000 €

247 RAFAEL CANOGAR

Toledo (1935)

"Taula", 2004.
Construcción en plomo y óleo sobre tabla.
Titulada, firmada y fechada en la parte inferior.

Procedencia:
- Galería Metta, Madrid.
- Colección particular.

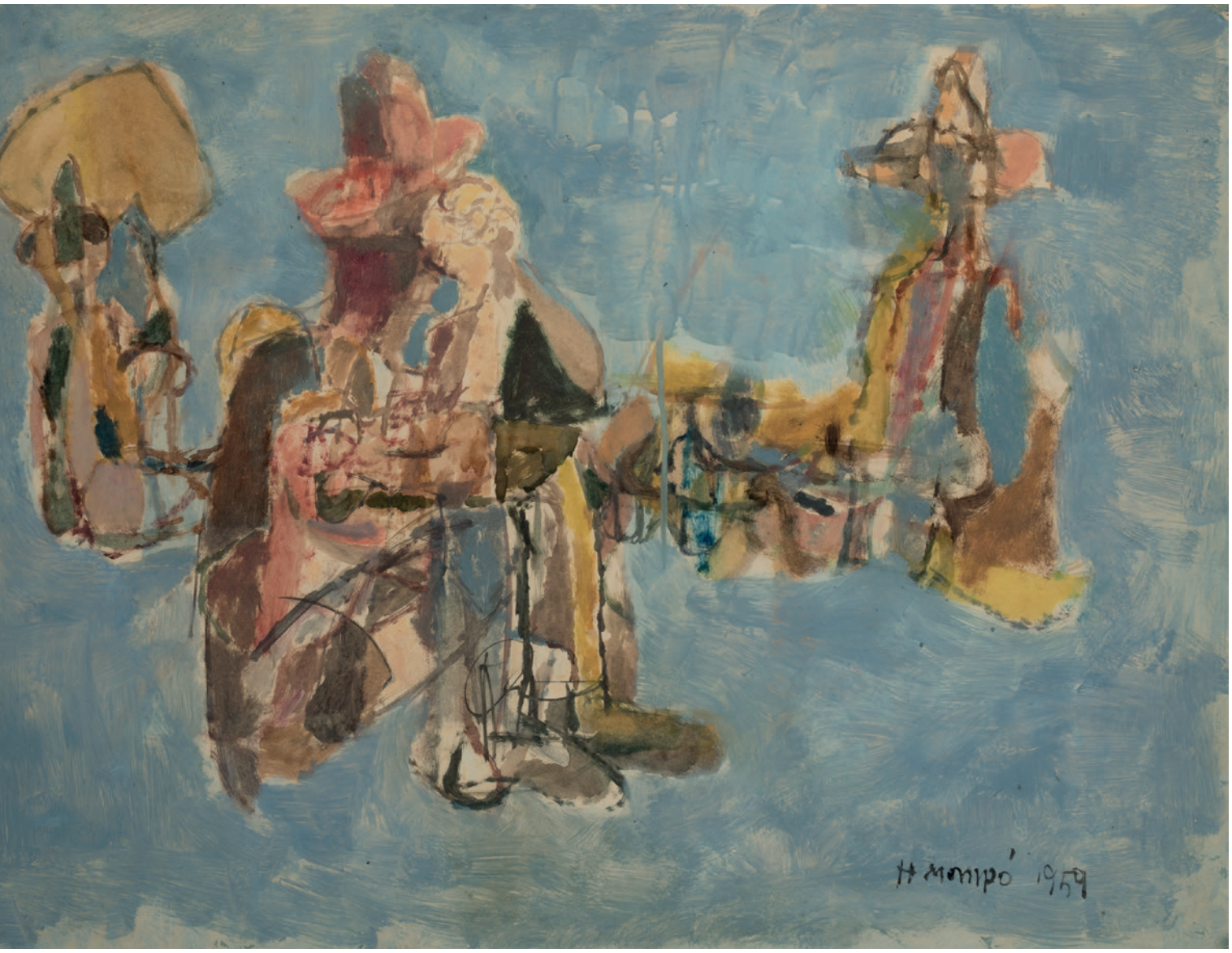
Exposiciones:
- 2004. Rafael Canogar. Madrid, Galería Metta, diciembre.

Procedencia:
- Nieto Alcaide, Víctor: Rafael Canogar. El paso de la pintura. Donostia, San Sebastián, Nerea, S. A., 2006, p. 156, lám. 131; cit. pp. 159 y 173, lám. 131.

Bibliografía:
- Incluido en el catálogo razonado on-line del autor con el n.° cat. 2004-069.

Medidas: 57 x 58 cm.

Salida: 6.000 €



248 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ

Valencia (1927) / Madrid (1992)

"Vagabundo", 1959.
Óleo sobre cartulina.
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:
- Estudio del artista.
- Colección hijos de Manuel Hernández Mompó.
- Galería Fernández Brasso, Madrid.
- Colección particular, Cáceres.

Bibliografía:
- Carlos Pérez e Inés Vallejo, "Manuel Hernández Mompó 1935-1968", MNCARS, Madrid 2005; p. 208, nº 1959/32.

Medidas: 50 x 66 cm.

Salida: 7.000 €

249 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ

Valencia (1927) / Madrid (1992)

"Sin título", 1966.
Técnica mixta sobre papel.
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:
- Estudio del artista.
- Galería Val i 30, Valencia.
- Colección particular, Madrid.

Bibliografía:
- Carlos Pérez e Inés Vallejo, "Mompó pinturas, esculturas y dibujos 1935-1968 Tomo I", MNCARS, Madrid 2005; p. 501, nº 1966/69.

Medidas: 50 x 70 cm.

Salida: 10.000 €

250

250 JUAN BARJOLA

Torre Miguel Sesmero, Badajoz (1919) / Madrid (2004)

"El pintor".
Óleo sobre táblex.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 33 x 24 cm.

Salida: 8.000 €

251 MANUEL VIOLA

Zaragoza (1916) / Madrid (1987)

"Composición".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 162 x 114 cm.

Salida: 7.000 €

251

252 WOLF VOSTELL

Dusseldorf, Alemania (1932) / (1998)

"Sin título".
Técnica mixta sobre lienzo y metal.
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Medidas con marco: 162 x 131 cm.
Medidas: 129 x 96 cm.

Salida: 7.000 €

253 WOLF VOSTELL

Dusseldorf, Alemania (1932) / (1998)

"Chibo", 1990.
Técnica mixta sobre lienzo y metal.
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado, fechado y titulado.
Medidas: 130 x 96 cm.

Salida: 9.000 €

254 FERNANDO DE SZYSZLO

Lima, Perú (1925) / San Isidro, Perú (2007)

"Noche estrellada (XIII)", 1979.
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado, localizado y fechado.

Procedencia:
- Galería Theo, Madrid.
- Colección particular Madrid.

Medidas: 158 x 158 cm.

Salida: 30.000 €

255 BOSCO SODI

MEJICO D.F. (1970)

"Lucía", 2002.
Técnica mixta sobre lienzo.
Titulada, firmada y fechada al dorso en la tela.
Se adjunta certificado de autenticidad del Studio Bosco Sodi fechado el 10 de febrero de 2004.
Medidas: 150 x 150 cm.

Salida: 21.000 €

256

256 BANKSY

Yate, Gloucestershir (1974)

"Weston Super Mare", 2003.
Serigrafía sobre papel.
Firmada y titulada en plancha.
Justificada 504/750 a lápiz en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 35 x 100 cm.

Salida: 14.000 €

257 THILO HEINZMANN

Berlín, Alemania (1969)

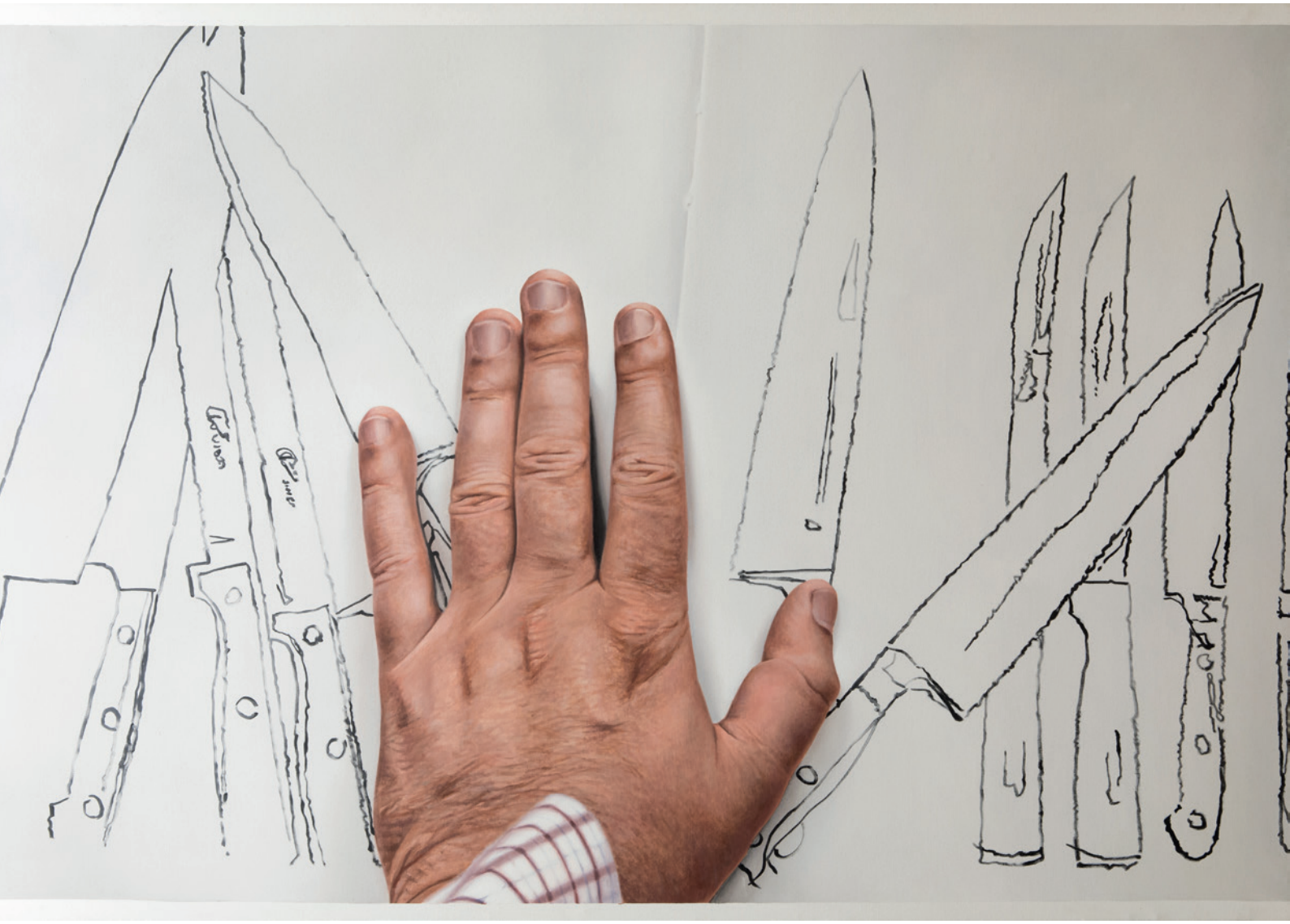
"Sin título".
Óleo y pigmentos sobre lienzo.
Firmado y fechado al dorso.

Procedencia:
- Adquirido directamente al artista.
- Sotheby´s, "Contemporary art day auction", 27 de junio de 2017, Londres, lote 27.
- Colección particular, Madrid.

Medidas: 81 x 69 cm.

Salida: 8.000 €

257



258

258 JOSÉ RAMÓN AMONDARAIN

San Sebastián (1964)

"Sin título", 2005.
Óleo sobre lienzo.
Al dorso en la tela firmado y fechado.
Medidas: 140 x 200 cm.

Salida: 5.000 €

259 JOSÉ DE LEÓN

Carbajal de las Fuentes, León (1958)

"El maná", 1998.
Óleo sobre lienzo.
Al dorso firmado, titulado y fechado.
Medidas: 65 x 100 cm.

Salida: 1.200 €

260 JOSEP NIEBLA

Tetuán, Marruecos (1945) / Girona (2021)

"Arpa de la Nit", 1985.
Acrílico sobre cartulina adherida a tabla.
Firmada y fechada en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmada, titulada y con etiqueta de la Galería Theo de Madrid.

Procedencia:
- Galería Theo, Madrid.
- Colección particular.

Medidas: 110 x 79,5 cm.

Salida: 400 €

261 CRISTÓBAL TORAL

Antequera, Málaga (1940)

"Mujer".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 80 x 91 cm.

Salida: 3.500 €

259

260

261

262

263

262 ALBERTO CORAZÓN

Madrid (1942) / (2021)

"Sin título", 1995.
Óleo sobre madera.
Firmado y fechado al dorso
Medidas: 80 x 60 x 2 cm.

Salida: 900 €

263 ALBERTO CORAZÓN

Madrid (1942) / (2021)

"Sin título", 1994.
Óleo sobre tabla.
Firmado y fechado al dorso.
Medidas: 30 x 21 x 2 cm.

Salida: 600 €

264

264 DON HERBERT

Detroit, EE.UU. (1942) / San Sebastián, España (2020)

"Sin título", 1991.
Técnica mixta sobre madera.
Firmado, localizado y fechado al dorso.
Medidas: 31,5 x 80 cm.

Salida: 800 €

265

266

265 ELVIRA CUÉ SANZ

Madrid (1942)

"Composición", 1978.
Óleo sobre lienzo.
Al dorso firmado, localizado y fechado.
Medidas: 92 x 73 cm.

Salida: 650 €

266 SIGFREDO CHACÓN

Caracas, Venezuela (1950)

"Sin título (díptico)", 1991.
Técnica mixta sobre tela montada sobre madera.
Al dorso firmado, fechado y localizado "Caracas"; inscrito. "ARCO-92", con etiquetas de la Galería Theo de Madrid y Luis Pérez Galería, Bogotá, Colombia.
Medidas: 50 x 50 x 4,5 cm.

Salida: 600 €

267 ANTONIO MOYA

Utiel (1942)

"El entorno Criollo", 1980.
Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado en la parte inferior.
Al dorso firmado, fechado y titulado, con etiqueta de la galería Durban, Madrid.
Medidas: 128 x 120 cm.

Salida: 1.200 €

268 JOEL MESTRE

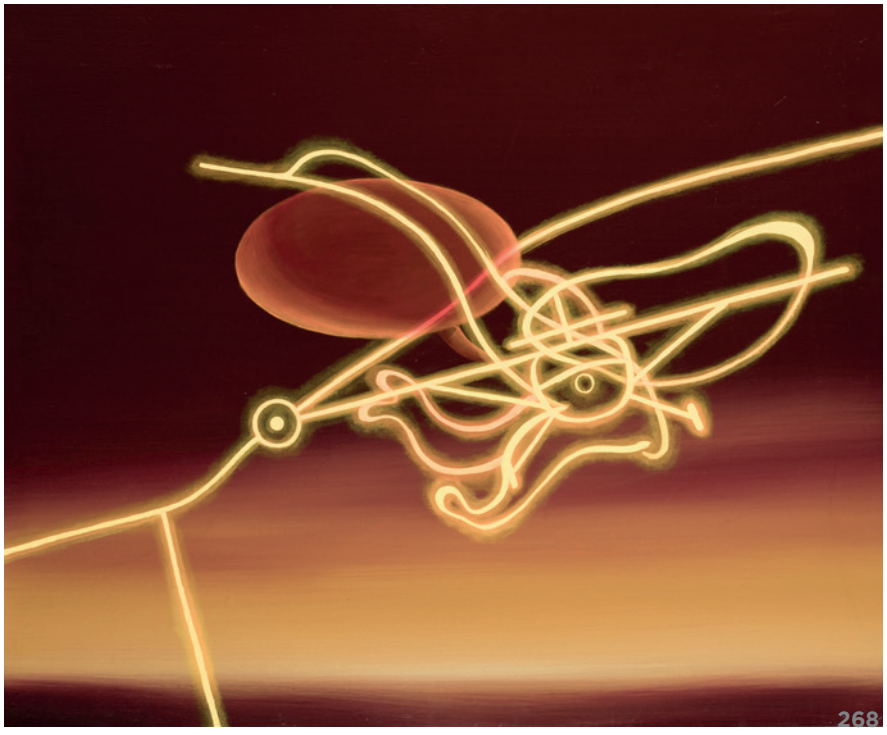
Castellón de la Plana (1966)

"Temperamento aéreo II", 1999.
Óleo sobre lienzo.
Titulado, firmado y fechado al dorso, con etiqueta de la Galería María Llanos, Cáceres.

Procedencia:
- Galería My name's Lolitas Art, Madrid.
- Galería María Llanos, Cáceres.
- Colección particular, Cáceres.

Medidas: 100 x 81 cm.

Salida: 900 €



269

269 MANUEL LÓPEZ HERRERA

Madrid (1946)

"Composición".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en la parte inferior.
Medidas: 130 x 65 cm.

Salida: 800 €

270 JULIÁN PACHECO

Cuenca (1937) / (2000)

"Sin título".
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 100 x 100 cm.

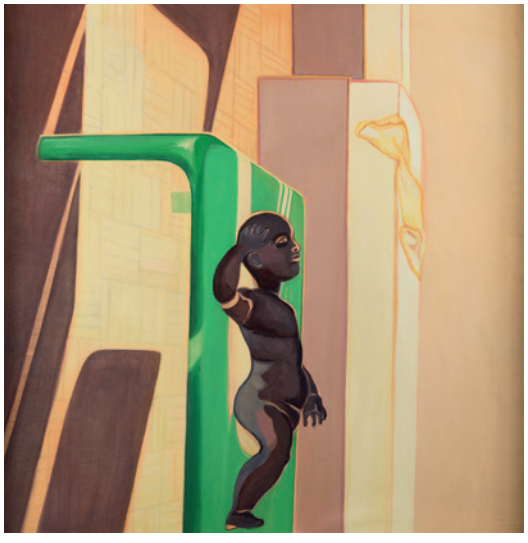
Salida: 600 €

271 JULIÁN PACHECO

Cuenca (1937) / (2000)

"Composición".
Óleo sobre tabla.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 51,5 x 67 cm.

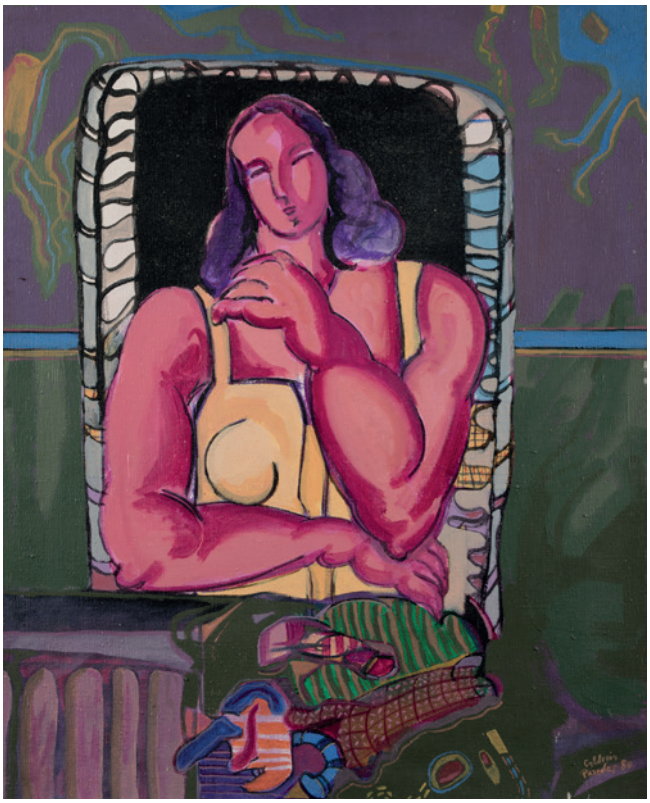
Salida: 300 €



270

271

272



273

272 CARMEN CALVO

Valencia (1950)

"Que reviente mi quilla", 2006.
Técnica mixta, collage y fotografía.
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso, firmado titulado y fechado. Con etiqueta de la Galería Rafael Ortiz, Sevilla.
* A esta obra hay que añadirle el IVA correspondiente
Medidas: 46 x 28,5 cm.

Salida: 600 €

273 MIGUEL CALDERÓN PAREDES

Don Benito, Badajoz (1950)

"Composición", 1980.
Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho y al dorso.
Medidas: 81 x 66 cm.

Salida: 100 €

274 MARÍA VICTORIA NEBREDA

Madrid (1950)

"Sin título".
Técnica mixta sobre táblex.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 41 x 32,5 cm.

Salida: 150 €

274

275

276

277

275 JUAN HARO PÉREZ

Cuevas del Almanzora (1932) / Madrid (2009)
"Maternidad"
Escultura de bronce
Justificada 0/8 al dorso. Sobre base de mármol.
Medidas: 17,5 x 13 x 14,5 cm, con base.
Salida: 200 €

276 JUAN HARO PÉREZ

Cuevas del Almanzora (1932) / Madrid (2009)
"Figuras entrelazadas"
Escultura de bronce
Sobre base de mármol negro (partida). Firmada, justificada 0/8 y con sello de la Fundición Codina en el lateral izquierdo.
Medidas: 20 x 10,5 x 14,5 cm con base.
Salida: 200 €

277 JUAN HARO PÉREZ

Cuevas del Almanzora (1932) / Madrid (2009)
"Figuras"
Escultura de bronce
Firmada, justificada 0/8 y con sello de la Fundición Codina. Sobre base de mármol con pequeño piquete.
Medidas: 35 x 16 x 16 cm.
Salida: 350 €

278 JUAN MARTÍN

Tenerife (1913) / Montevideo, Uruguay (1999)
"Maternidad"
Escultura de bronce patinado
Firmada y con nombre de fundición "Fund. Laborde".
Medidas: 69 cm.
Salida: 900 €

278

279

280

279 EULALIA FABREGAS DE SENTMENAT
Barcelona (1906) / Esplugas de Llobregat (1992)
"Maternidad"
Escultura de bronce patinado
Firmada y con sello de fundición "R. Vila".
Medidas: 53 cm.
Salida: 700 €

280 PABLO SERRANO AGUILAR
Crivillén, Teruel (1908) / Madrid (1985)
"Menina III", c. 1974-1979
Escultura en bronce
Firmada y justificada en la parte inferior 68/68.
Edición de la Galería Múltiple 4-17 fundida por Codina. Se adjunta justificación de tirada y certificado notarial.
Bibliografía:
- Durán D., "Catálogo razonado de esculturas Pablo Serrano", Fundación Azcona, 2018, nº 720, PR-1974-1979-7, p. 464.
Medidas: 11 x 6 x 5 cm.
Salida: 350 €

281 282

281 HORTENSIA NÚÑEZ LADEVEZE
Madrid (1948)
"Reina"
Escultura de bronce
Firmada y justificada LXI/C al dorso. Sobre base de metal dorado.
Medidas: 23 x 18 x 16 cm.
Salida: 220 €

282 JOSÉ LUIS ALONSO COOMONTE
Benavente (Zamora) (1932)
"Sin título"
Escultura de madera
Sobre base de metal. Firmado en chapa sobre la base.
Medidas: 23,5 x 20 x 8 cm.
Salida: 350 €

283

283 JOSÉ TORRES GUARDIA
Valencia (1932) / Madrid (2017)
"Tres palomas y un toro"
Cuatro figuras de bronce dorado
Todas ellas firmadas en las bases, el toro justificado 15/75. Sobre bases de metacrilato.
Medidas: 6 x 11 cm, el toro
Salida: 200 €

284 JOSÉ ESTEVE EDO
España (1917) / (2015)
"Niña con libro"
Escultura de bronce
Sobre base de mármol con pequeño piquete. Firmada y justificada 4/5 al dorso.
Medidas: 15 x 17 x 9,5 cm.
Salida: 200 €

284 285

285 HORTENSIA NÚÑEZ LADEVEZE
Madrid (1948)
"Sin título"
Escultura de hierro y bronce
Firmada con iniciales al dorso.
Medidas: 16 x 16,5 cm.
Salida: 300 €

286

287

288

289

290

286 ELENA ÁLVAREZ LAVERÓN
Ceuta (1938)
"Figura"
Escultura de bronce. Firmada y justificada 11/100 al dorso.
Medidas: 27,5 x 5,5 x 4,5 cm.
Salida: 180 €

287 ELENA ÁLVAREZ LAVERÓN
Ceuta (1938)
"Guitarrista"
Escultura de bronce. Firmada y justificada 14/100 en la parte inferior.
Medidas: 20 x 14 x 14 cm.
Salida: 180 €

288 IGNACIO CASANOVAS
Barcelona (1951)
"BR-130", 1980
Escultura de bronce dorado
Firmada, fechada y justificada en la parte inferior 1/3.
Procedencia:
-Galería Theo, Madrid.
-Colección particular, Madrid.
Medidas: 22,5 x 21 x 9 cm.
Salida: 900 €

289 IGNACIO CASANOVAS
Barcelona (1951)
"Escultura 197", 1982
Escultura de piedra caliza de Sigüenza
Presenta puntuales deterioros. Con etiqueta en la parte inferior.
Procedencia:
-Galería Theo, Madrid.
-Colección particular, Madrid.
Medidas: 16 x 15 x 12 cm.
Salida: 600 €

290 PABLO SERRANO AGUILAR
Crivillén, Teruel (1908) / Madrid (1985)
"Unidad yunta con huellas de manos", c. 1975
Escultura de bronce y base de aluminio
Firmada y justificada en el lateral derecho 10/75
Bibliografía:
- Durán D., "Catálogo razonado de esculturas Pablo Serrano", Fundación Azcona, 2018, p. 409 nº CAT. 618-UY-1975-9.
Medidas con base: 18 x 28 x 14 cm.
Salida: 500 €

291 JOSÉ LUIS SÁNCHEZ
Almansa (Albacete) (1926) / (2018)
"Agamenón"
Escultura de bronce. Firmada y justificada en el lateral izquierdo.
Procedencia:
-Galería Theo, Madrid.
-Colección particular, Madrid.
Medidas: 34 x 30 x 25 cm.
Salida: 1.800 €

292 EDGAR NEGRET
Popayan (1920) / Bogotá (2012)
"Escultura negra y plata"
Escultura de aluminio pulido y pintado. Firmada y justificada 15/75.
Al dorso, en la base, etiqueta de la Galería Theo de Madrid.
Medidas: 25 x 20 x 20 cm.
Salida: 1.200 €

291

292

293

294

293 AMADEO GABINO

Valencia (1922) / (2004)
"Sin título"
Escultura en metal (hierro y aluminio)
Numerada 5/50 y firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50,5 x 50,5 x 6 cm.
Salida: 850 €

294 AMADEO GABINO

Valencia (1922) / (2004)
"Sin título"
Escultura en metal (hierro y aluminio)
Firmada y numerada 14/50 en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50,5 x 50,5 x 8 cm.
Salida: 850 €

295

295 CAMILO OTERO
Santiago de Compostela (1932) / (2003)
"Sin título"
Escultura de bronce
Firmada en la base "Otero-1" y con sello de la Fundición Codina, Madrid.
Procedencia:
-Colección particular, Madrid.
-Galería Theo, Madrid.
Medidas: 10 x 9 x 7 cm.
Salida: 300 €

296 JOSÉ LLORENS ARTIGAS
Barcelona (1892) / (1980)
Vasija de cerámica gres esmaltada en azul, 1971
Firmada y fechada en la base.
Medidas: 40 x 7 cm.
Salida: 1.200 €

297 JOSÉ LLORENS ARTIGAS
Barcelona (1892) / (1980)
Vasija de cerámica gres esmaltada en beige, 1971
Firmada y fechada en la base.
Medidas: 30 cm de altura.
Salida: 900 €

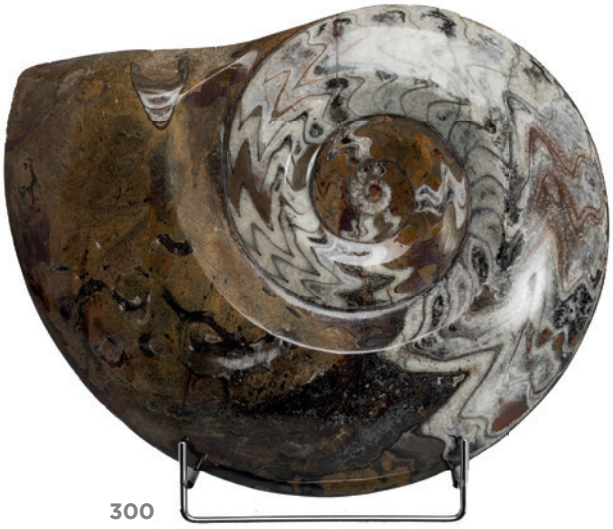
298 JOSÉ LLORENS ARTIGAS
Barcelona (1892) / (1980)
Jarrón de cerámica gres esmaltada en gris, 1971
Firmado y fechado en la base.
Medidas: 22 x 5 cm.
Salida: 900 €

296

297

298

299



300

299 Núcleos silíceos pulidos de ortoceras en placa de piedra caliza, Norte de África. 150 millones de años aprox. Período jurásico. Sobre soporte de hierro.
Medidas: 108 x 60 cm.
Salida: 600 €

300 Fósil de amonita. Presenta restauración. Sobre soporte de metal.
Medidas: 32 x 6 x 37 cm.
Salida: 150 €

301 Cuarzo hialino sobre soporte de hierro.
Medidas: 82 x 33 x 36 cm con base.
Salida: 300 €

302 Silla "Hill-House", posiblemente editada por Cassina, diseño de Charles Rennie Mackintosh. De roble policromado en negro. Pequeñas rozaduras. Adquirida por el actual propietario en la tienda Volumen.
Medidas: 140 x 41,5 x 36 cm.
Salida: 900 €

301

302

(Detalle de la firma)

303

304

305

303 "Chaise Longue" modelo LC/4, diseño de Le Corbusier, Pierre Jeanneret y Charlotte Perriand, editada por Cassina, c. 1970. Con estructura de metal y acero, galleta y almohadón de piel con faltas. Con firma "Le Corbusier LC/4 E0202".
Medidas: 67 x 163 x 53 cm.
Salida: 5.000 €

304 Sofá modelo "Marshmallow" diseño de 1956 de George Nelson e Irving Harper producido originalmente por Herman Miller de 1956 a 1961. El tamaño reducido como este, fue reeditado en la década de 1980 como parte de la línea "Herman Miller Classics". Estructura metálica con asiento y respaldo de discos redondos. Edición de Vitra, adquirido por el actual propietario en Volumen, Madrid.
Medidas: 98 x 125 x 58 cm.
Salida: 3.500 €

306

305 Seis sillas modelo "Panton" diseñadas por Verner Panton y editadas por Vitra. Presentan rozaduras. Con sello y marca de Vitra.
Medidas: 81,5 x 47 x 44 cm c/u.
Salida: 800 €

306 Sofá "Bubble Club", diseño de Philippe Starck, editado por Kartell, Italia, S. XX. Con firma y marca. Presenta rozaduras.
Medidas: 77 x 185 x 68 cm.
Salida: 400 €

307

307 Aparador de símil piel blanca, diseño Umberto Mascagni, años 50. Con tres puertas en el frente, espejo al interior y cuerpo central con cajones. Marcas de uso. Faltas.
Medidas: 83 x 161 x 54 cm.
Salida: 300 €

308

311

312

308 Pareja de lámparas de techo según el modelo "Saturno" diseñado por Kazuo Motozawa (Toronto, 1945). De metal cromado y lacado en blanco en el interior.
Medidas: 90 cm.
Salida: 280 €

309 Ocho copas de cristal, posiblemente Murano, c. 1960. Realizados con la técnica del "incamiciato" de color naranja al exterior, blanco al interior y pie incoloro.
Medidas: 24,5 cm.
Salida: 300 €

310 Tres pisapapeles de cristal, Murano, S. XX. Realizados con la técnica del "bollinato", uno dibujando una medusa al interior. Presentan piquetes.
Medidas: 14 cm el mayor.
Salida: 120 €

311 Cuatro mesas auxiliares, España, años 80. De madera lacada en tono ocre, latón dorado y cristal ahumado. Faltas.
Medidas: 50 x 55 x 35 cm.
Salida: 220 €

312 Mesa de café, España, años 80. Con alma de madera forrada de símil de piel y aplicaciones de latón dorado. Tapa de cristal. Pequeñas faltas.
Medidas: 43 x 99 x 46 cm.
Salida: 120 €

313 Mesa de café, España, años 80. Chapada en madera de tuya y canto de latón dorado siguiendo modelos italianos como los de Tommaso Barbi.
Medidas: 41 x 150 x 70 cm.
Salida: 100 €

314 Tres mesas nido de latón dorado y cristal ahumado, España, años 70. Pequeñas faltas.
Medidas: 60 x 60 x 40 cm, la mayor.
Salida: 120 €

315 Dos cómodas, Dinamarca, S. XX. Una con dos puertas molduradas en el frente y baldas al interior y otra con una puerta y cuatro cajones molduradas en el frente.
Medidas: 78 x 100 x 50 cm c/u.
Salida: 750 €

316 Lámpara de techo en forma de esfera, España, años 60. De metal y cristal tallado en forma de hojas. Un punto de luz. Pequeñas faltas.
Medidas: 31 x 30 cm.
Salida: 180 €

313

314

315

317 Ánfora de cerámica de reflejo metálico, España, med. S. XX. Siguiendo modelos clásicos, con escenas mitológicas en el cuerpo. Inscripción en la base "C.D Spain". Faltas y restauraciones.
Medidas: 41 cm de altura.
Salida: 300 €

318 Pareja de lámparas de mesa abalaustradas, S. XX. De resina marmorizada en tonos verde y negro. Faltas en los casquillos y pequeños piquetes.
Medidas: 59 cm, c/u sin pantalla
Salida: 130 €

316

317

318

319 Pareja de lámparas de mesa de cristal, Murano, Italia, S. XX. Con fuste de metal dorado y cinco discos de cristal incoloro. Con pantallas abatibles de color blanco.
Medidas: 65 cm, con pantalla c/u.
Salida: 700 €

320 Pareja de jarrones de cerámica, Sicilia, S. XX. Con decoración de limones en relieve esmaltados en amarillo. Marca en las bases.
Medidas: 27 cm c/u.
Salida: 800 €

319

320

321

322

323

324

325

326

321 Lámpara de mesa modelo 660 de Elio Martinelli, Italia, med. S. XX. Con pie y pantalla de metal lacados en negro y brazo regulable. Precisa repaso.
Medidas: 69 cm.
Salida: 100 €

322 Taburete de plástico negro siguiendo el modelo "Tam-Tam" de Henry Massonnet, años 70.
Medidas: 45 x 31 cm.
Salida: 50 €

323 Cuatro lámparas de metal plateado, España, S. XX. En forma de hacheros con pantallas plateadas. Faltas.
Medidas: 88 cm c/u con pantalla.
Salida: 200 €

324 Cuatro taburetes de acero y sky granate, España, años 70. Pequeñas rozaduras.
Medidas: 88 x 42 x 42 cm c/u.
Salida: 400 €

325 Mesa circular de centro de acero y cristal, España, c. 1990. Sigue el modelo T69 de Osvaldo Borsari (1963). Piquete en la tapa.
Medidas: 52,5 x 109 cm.
Salida: 240 €

326 Cuatro mesas auxiliares de acero, España, 2ª mitad S. XX. Rozaduras.
Medidas: 50 x 74,5 x 50 cm c/u.
Salida: 300 €

327

328

329

330

331

327 Pareja de mesas rectangulares de café, España, años 70. Patas de acero y tapas de cristal.
Medidas: 46 x 126 x 56 cm c/u.
Salida: 300 €

328 Pareja de mesas auxiliares de acero, España, c. 1990. Tapa de cristal.
Medidas: 47 x 75 x 50 cm c/u.
Salida: 150 €

329 Mueble bar y taburete, España, c. 1990. Mueble de acero y madera chapada en metal con dos cajones en cintura y taburete de acero y metacrilato. Pequeñas faltas.
Medidas: 91 x 77 x 60 cm el mueble; 93 cm el taburete.
Salida: 400 €

330 Mesa de café siguiendo modelos de la *Maison Jansen,* med. S. XX. De metal lacado y dorado con tapa de espejo y patas rematadas en garras. Pequeñas faltas.
Medidas: 44 x 171 x 100 cm.
Salida: 400 €

331 Garza de madera tallada, S. XX. Faltas.
Medidas: 152 cm.
Salida: 300 €

332

333

334

335

336

337

338

339

332 Pareja de copas de hierro de perfil sinuoso y cuerpo gallonado, Francia, med. S. XX. Con restos de pintura verde. Oxidaciones. Medidas: 30 x 42 cm c/u.
Salida: 160 €

333 Pareja de jardineras de hierro, Francia, med. S. XX. De perfil sinuoso y con decoración de guirnaldas de flores. Oxidaciones. Medidas: 29 x 56 x 33 cm c/u.
Salida: 300 €

334 Pareja de lámparas de mesa torneadas, S. XX. De madera lacada en tonos rojos y marrones. Con dos puntos de luz. Faltas y precisan repaso. Medidas: 99 cm, sin pantalla
Salida: 80 €

335 Lámpara de mesa de cerámica levantina siguiendo modelos de Manises, España, med. S. XX. Con decoración de hojas y frutas en relieve, sobre base cerámica esmaltada en marrón. Pequeñas faltas. Marca ilegible en la base. Medidas: 44 x 15 x 15 cm.
Salida: 100 €

336 Pareja de veladores, Francia, med. S. XX. Con pie de trípode de hierro decorado con rocallas y tapas simulando mármol gris azulado y perfil de latón dorado. Rozaduras en la tapa. Medidas: 71 x 50 cm c/u.
Salida: 300 €

337 Pedestal de estilo Art Decó, España, S. XX. De mármol verde con base hexagonal y parte superior ovalada.
Medidas: 36 x 42 x 31 cm c/u.
Salida: 800 €

338 Reloj regulador, Napoleón III, Francia, S. XIX. De mármol negro, rojo griotte y verde. Con maquinaria París que precisa revisión.
Medidas: 31 x 50 x 15 cm.
Salida: 300 €

339 Reloj de mesa Art Decó, S. XX. Con caja de roble y latón dorado. Etiqueta parcialmente perdida "Casa Girod? Madrid - Barcelona". La maquinaria precisa revisión.
Medidas: 36 x 29 x 18 cm.
Salida: 120 €

340 Pareja de copas con bases, Manises, manufactura Casasus, España, med. S. XX. De cerámica esmaltada en blanco. Copas siguiendo modelos clásicos y peanas en forma de columnas de orden corintio. Una copa con marca de manufactura. Faltas.
Medidas: 107 x 38 x 31 cm totales c/u.
Salida: 240 €

340

341 Mesa de comedor circular, S. XX. De pino lavado. Extensión plegada en el interior.
Medidas: 80 x 89 cm, cerrada; 44,5 cm, la extensión
Salida: 200 €

341

342 Dos bancos de pino, Francia, med. S. XX. Con patas plegables. Estampillados uno "C. Prieur" y el otro "Pêcheur".
Medidas: 47 x 97 x 26,5 cm c/u.
Salida: 240 €

342

343 Pareja de copas decorativas de hierro patinado, S. XX. Con decoración gallonada en el fuste y greca de palmetas en la boca.
Medidas: 28 x 10 x 10 cm.
Salida: 400 €

343

344 Seis sillas de jardín de hierro, S. XX. Con brazos rematados en voluta.
Medidas: 79 x 48 x 50 cm c/u.
Salida: 200 €

344

345

346

347

348

349

345 PEDRO PRUNA
Barcelona (1904) / (1977)
"Busto"
Escultura de bronce
Sobre base de mármol negro.
Firmada y justificada 2/8 en el lateral derecho y con sello de la fundición "Fundación Bechini".
Medidas: 25 x 15 x 9,5 cm.
Salida: 400 €

346 SEBASTIÁN MIRANDA
Oviedo (1885) / Madrid (1975)
"Joven con caniche"
Escultura de bronce patinado
Firmada en la base.
Medidas: 76 cm.
Salida: 800 €

347 SEBASTIÁN MIRANDA
Oviedo (1885) / Madrid (1975)
"Maternidad"
Escultura de bronce
Firmada en la base.
Medidas: 31,5 x 10 x 10 cm.
Salida: 400 €

348 ALPHONSE HENRY NELSON
Francia (1854) / (1919)
"Carbonero"
Escultura de bronce patinado
Firmada y con marca de fundición con inscripción: "Usine des bronzes R. Debraz bruxelles". Medidas: 71 cm.
Salida: 280 €

349 SEBASTIÁN MIRANDA
Oviedo (1885) / Madrid (1975)
"Niña con cántaro y mono"
Escultura de bronce patinado.
Firmado en la base.
Medidas: 42,5 x 25 x 20 cm.
Salida: 300 €

350 Aparador Art Decó, España o Francia, c. 1930. Chapado en roble con interior chapado en madera de fresno. Presenta faltas y precisa de repaso.
Medidas: 100 x 170 x 47 cm.
Salida: 400 €

351 Cuatro sillas de roble Art Decó, posiblemente Francia, c. 1930. Precisan repaso.
Medidas: 77 x 48 x 40 cm c/u.
Salida: 700 €

352 Aparador Art Decó, España, c. 1930. Chapado en roble, interior de pino y aplicaciones de latón dorado. Presenta dos cajones en cintura y cuatro puertas al frente con interior compartimentado. Precisa repaso e interior con faltas.
Medidas: 88 x 175 x 52,5 cm.
Salida: 400 €

353 Silla de baile de gusto neoclásico, S. XX. De madera tallada y dorada con respaldo simulando un paño. Pequeñas pérdidas de dorado.
Medidas: 87 x 41 x 36 cm.
Salida: 150 €

352

353

354

354 Armario provenzal siguiendo modelos del S. XVIII, Francia, S. XIX. De madera lavada, con dos puertas y dos cajones en el frente y 3 baldas y dos cajones al interior. Medidas: 217 x 130 x 59 cm.
Salida: 500 €

355 Pareja de ceniceros de cristal Vannes, Francia, med. S. XX. Firmados en las bases. Pequeños piquetes.
Medidas: 7 x 12 x 11 cm c/u.
Salida: 60 €

356 Copa de cristal Moser berenjena estilo Art Decó, República Checa, med. S. XX. Con decoración facetada y cenefa con decoración de figuras mitológicas en dorado. Firmada en la base.
Medidas: 23 x 11 cm.
Salida: 100 €

357 Seis sillas italianas, segunda mitad S. XX. De roble tallado y parcialmente dorado con motivos de espigas en el respaldo y las patas. Pequeñas faltas. Medidas: 94 x 52 x 46 cm.
Salida: 800 €

355

356

357

358

359

360

361

358 Cómoda de madera lavada, Francia, c. 1900. Con tres cajones en el frente y herrajes de latón dorado. Medidas: 98 x 126 x 55,5 cm.
Salida: 450 €

359 Librería chapada en madera de cerezo parcialmente ebonizada de estilo Biedermeier, S. XX. Rematada en frontón triangular con columnas laterales, cajón inferior y dos puertas acristaladas con tres baldas al interior. Faltas.
Medidas: 196 x 124 x 40 cm.
Salida: 600 €

360 Espejo Biedermeier, ffs. S. XIX-pps. S. XX. Rematado en frontón triangular con columnas laterales. De madera patinada y luna envejecida.
Medidas: 148 x 70 cm.
Salida: 900 €

361 Velador con tapa de piedras duras, S. XIX y posterior. Pie de trípode tallado y tapa asociada de fondo negro con cabeza de medusa en el centro y greca de rocallas en tonos rojizos y ocres que recuerda un diseño de Versace.
Medidas: 75 x 89 cm.
Salida: 3.000 €

362

362 Doce sillas de estilo Napoleón III, pps. S. XX. De madera policromada en negro y decoración de flores y rocallas en dorado. Faltas.
Medidas: 85 x 40 x 38 cm.
Salida: 600 €

363 Sillón confidente siguiendo modelos del S. XIX posiblemente Herráiz, España, med. S. XX. De madera tallada y dorada. Faltas.
Medidas: 72 x 132 x 113 cm.
Salida: 400 €

364 Espejo siguiendo modelos del S. XVII, España, S. XX. De madera tallada, estucada y dorada con aplicaciones de espejo envejecido.
Luna envejecida. Faltas.
Medidas: 157 x 181 cm.
Salida: 700 €

365 Espejo siguiendo modelos del S. XVII, España, S. XX. De madera tallada, estucada y dorada con aplicaciones de espejo envejecido. Luna envejecida. Faltas.
Medidas: 157 x 181 cm.
Salida: 700 €

363

364

365

366

366 Consola de colgar estilo Luis XV, España, S. XX. De madera tallada y dorada con tapa de mármol verde veteado. Con cintura decorada con cesto y guirnalda de flores y chambrana con motivos de plumas. Faltas. Medidas: 89 x 230 x 70 cm.
Salida: 1.200 €

367 Pareja de candelabros estilo Napoleón III, Francia, pps. S. XX. De bronce patinado y dorado, con pie de trípode rematado en pífanos y 13 puntos de luz cada uno. Electrificados. Faltas. Sobre bases lacadas en negro asociadas. Medidas: 129 cm c/u.
Salida: 1.000 €

367

368 Pareja de candelabros estilo Napoleón III, Francia, pps. S. XX. De bronce patinado y dorado, con pie de trípode rematado en pífanos y 13 puntos de luz cada uno. Faltas. Medidas: 129 cm c/u.
Salida: 1.000 €

368

369 Reloj de bronce dorado estilo Luis XVI, Francia, S. XIX. Con esfera esmaltada y firmada "G. J. Lèvy à París 29, Rue Sèvignè". Con sirenas en los laterales y relieve con putti en el frente. Bronce marcado "V.Z. 756". Maquinaria París que precisa revisión. Faltas y pérdidas de dorado. Medidas: 70 x 50 x 20 cm.
Salida: 500 €

370 Mueble tocador de estilo Luis XVI, Guéret Frères, París, segunda mitad S. XIX. De caoba, bronce dorado y mármol veteado (con esquina restaurada). Parte superior de espejo con barandillas en las baldas laterales y rematado con cartela flanqueada por cuernos de la abundancia. Faltas. Estampillado.
Denis-Désiré y Onésime Guéret fueron los fundadores de "Guéret Frères", taller de muebles y marcos que estuvo activo durante la segunda mitad del S. XIX. La calidad de sus piezas fue premiada con varias medallas en diversas exposiciones y valorada por sus clientes entre los que estuvo Napoleón III.
Medidas: 219 x 140 x 55,5 cm.
Salida: 1.200 €

(Detalle)

371 Lámpara de techo en bronce y cristal manufacturada Denière et Fils (1804-1903).
Fuste abalaustrado con decoración de aves y parte inferior cilíndrica en donde esta la estampilla. Seis brazos curvos con ángeles y decoración vegetalizada rematados en tulipas de cristal tallado. Firmada Denière à Paris.
*Esta pieza solo se podrá visualizar mediante imágenes.
Medidas: 165 x 155 cm.
Salida: 9.000 €

372

373

372 Pareja de candelabros franceses, de seis luces, en bronce dorado estilo Luis XVI, segunda mitad S. XIX. Pie con triple voluta, ástil recto estriado y cinco brazos con roleos rematados en palmetas y uno central. Decoración de guirnaldas y palmetas, propias del estilo. Altura: 55 cms.
Salida: 900 €

373 Guarnición de reloj y dos candelabros estilo Luis XVI de bronce dorado, Japy Freres, Francia, ffs. S. XIX. Reloj con esfera esmaltada y maquinaria París que precisa revisión y candelabros de 4 luces en forma de "athenienne" y rematados por putto. Maquinaria con sello "Japy Freres and Cie exposition 1855, grande med. D'honneur." Falta el péndulo.
Medidas: 58 cm el reloj.
Salida: 500 €

374 Pareja de candeleros estilo Luis XVI, Francia, S. XX. De bronce dorado con decoración de palmetas en el pie y *guilloché* en el fuste y el mechero. Perforados para poder transformarlos en lámpara.
Medidas: 13 cm.
Salida: 180 €

375 Pareja de "cassolettes" de estilo Luis XVI, Francia, S. XX. De bronce dorado y mármol blanco. Siguen un modelo del broncista Pierre Gouthière (1732 - 1813). Pequeñas faltas. Uno de ellos numerado "801BD" en la base.
Medidas: 24 cm c/u.
Salida: 250 €

376 Lámpara de techo siguiendo modelos de Sèvres, Francia, S. XIX. De metal dorado con brazos decorados con flores y motivos vegetales aplicados, fuste en forma de jarrón y plafón inferior de porcelana esmaltada con guirnaldas de flores y realces dorados. Electrificación posterior.
Medidas: 100 x 120 cm.
Salida: 1.200 €

376

377

378

379

380

377 Pareja de bases para lámpara según un modelo de Henri Picard, Francia, ffs.S. XIX - pps.S. XX. De estilo Luis XVI montadas en bronce dorado y cuerpo de porcelana esmaltada siguiendo modelos de Sèvres firmado "Schilt à Sèvres". Uno restaurado y con un asa suelta.
Medidas: 44,5 cm.
Salida: 400 €

378 Guarnición de reloj y pareja de jardineras de estilo Luis XVI, según modelos de Henri Picard, Francia, S. XIX. Reloj rematado en grupo de figuras que representa la alegoría de las artes y placas de porcelana siguiendo modelos de Sèvres (marcadas en el reverso "4432 Raingo París". Esfera esmaltada y firmada "Raingo Freres à París", maquinaria París que precisa revisión. Copas con decoración de putti en paisajes y asas con cabezas de querubines. Faltas.
Medidas: 51 x 60 x 15 cm, el reloj.
Salida: 400 €

379 Pareja de bancos curvos de estilo Luis XV, posiblemente Herráiz, España, med. S. XX. De madera tallada y dorada. Faltas.
Medidas: 42 x 153 x 57 cm.
Salida: 400 €

380 Pareja de lámparas de pie de estilo Luis XV, S. XX. Simulando pedestales, de madera tallada, calada y dorada con pies de trípode, decoración vegetal y mascarones. Pequeñas faltas.
Medidas: 192 cm de altura c/u.
Salida: 900 €

381

382

379

383

384

385

386

381 Buró "á abattant", Louis Philipe, Francia, S. XIX. Chapado en madera de palosanto y tapa de mármol blanco. Cuatro cajones en el frente e interior compartimentado con capilla central con espejo de luna antigua y numerosas gavetas. Faltas y precisa repaso.
Medidas: 149 x 105 x 50 cm.
Salida: 1.000 €

382 Buró "à abattant" Louis Philippe, Francia, S. XIX. De nogal y tapa de mármol negro veteado. Con tres cajones en el frente y escritorio con tapa cerrada (sin llave). Faltas.
Medidas: 148 x 44 x 101 cm.
Salida: 600 €

383 Gueridón de caoba, estilo Carlos X, Francia, S. XX. Con pie central facetado y gallonado y tres soportes de bronce dorado en forma de voluta. Precisa repaso.
Medidas: 76 x 125 cm.
Salida: 450 €

384 Cómoda bombé de estilo Luis XV, España, S. XX. De pino chapado en "placage" con monturas de metal dorado y tapa de mármol gris. Tres cajones en el frente. Pequeñas faltas.
Medidas: 90 x 149 x 59 cm.
Salida: 1.000 €

385 Pareja de candeleros estilo Luis XV, Francia, pps. S. XX. De bronce dorado con decoración de flores y rocallas en relieve. Presentan pérdidas de dorado. Numerados en la base 1648.
Medidas: 20 cm.
Salida: 200 €

386 Frente de chimenea de estilo Luis XVI, Francia, S. XX. De bronce dorado. En forma de barandilla con remates de copas y guirnaldas florales en los extremos.
Medidas: 40 x 120 x 15 cm.
Salida: 240 €

387 Lámpara de techo en cristal, fuste abalaustrado con platillos y plafón en la parte inferior, con brazos curvos con decoración enroscada en blanco con dos filas de brazos con un total de 15 y prismas de cristal.
Medidas: 120 x 95 cm.
Salida: 600 €

388 Tocador de estilo Imperio con banqueta a juego, S. XX. De madera teñida simulando caoba con monturas de latón dorado. Patas en X con chambrana torneada y cajón en cintura. Tapa de mármol partido.
Medidas: 168 x 111 x 55 cm, el tocador.
Salida: 300 €

387

388

389

390

389 Pareja de sillas de estilo Luis XVI, Francia, S. XX. De madera tallada y dorada con respaldos ovales rematados en flores. Pérdidas de dorado.
Medidas: 94 x 43 x 41 cm c/u.
Salida: 300 €

390 Velador de estilo Victoriano, pps. S. XX. Con tapa moldurada y pie de trípode torneado. Precisa repaso.
Medidas: 60 x 51 cm.
Salida: 90 €

391 Cómoda de estilo Carlos IV, posiblemente Herráiz, España, med. S. XX. De madera chapada con decoración de marquetería de maderas frutales, cinco cajones en el frente y patas cabriolé. Herrajes de metal dorado y tapa de mármol brocatel.
Medidas: 80 x 130 x 162 cm.
Salida: 600 €

391

392

392 Cómoda de media luna de estilo Adam, Inglaterra, S. XX. Con decoración de marquetería realizada a partir de diferentes maderas frutales siguiendo el gusto neoclásico impulsado por los hermanos Adam en Inglaterra en el S. XVIII. Con puerta central y balda al interior. Pequeñas faltas.
Medidas: 90 x 140 x 56,5 cm.
Salida: 500 €

393 Pareja de butacas estilo Luis XVI, Francia, S. XX. De madera tallada y dorada con tapicería adamascada en tono verde. Pequeñas faltas.
Medidas: 95 x 64 x 55 cm c/u.
Salida: 400 €

393

394

394 Velador de gusto francés, posiblemente Herráiz, España, med. S. XX. De marquetería con tapa de mármol verde y barandilla de latón dorado.
Medidas: 65,5 x 80,5 cm.
Salida: 300 €

395 Centro de cristal y plata, Bohemia, S. XIX. Cuerpo de perfil recortado, realces dorados y cartela esmaltadas con decoración de flores a mano. Pie de plata con decoración de hojas.
Medidas: 14 cm.
Salida: 120 €

396 Centro de cristal siguiendo modelos del S. XIX. Con decoración esmaltada de flores y realces dorados. Ligeras pérdidas de dorado.
Medidas: 13 x 32 x 21 cm.
Salida: 90 €

397 Guarnición compuesta por jardinera y pareja de urnas decorativas en porcelana y metal dorado, S. XX, siguiendo modelos austríacos del S. XIX. Fondo vidriado en granate y reservas con escenas galantes en policromía. Asas laterales con bustos de niños Baco. Altura máx: 58 cm.
Salida: 200 €

398 Urna de bronce patinado según el gusto del Grand Tour, Francia, S. XIX. Inspirada en modelos clásicos, el cuerpo presenta escenas mitológicas en relieve. Sello en la base "Reproduction mecanique Ale. Collas breveté". Achille Collas fue un ingeniero, inventor y grabador creador de la reproducción a escala de esculturas. Junto con Barbedienne instituyó una importante fundición que gozó de gran éxito en la segunda mitad del S. XIX.
Medidas: 23 cm.
Salida: 380 €

399 Pareja de urnas de metal plateado de gusto Neoclásico, Francia, S. XIX - XX. Cuerpo decorado con faunos y ninfas en relieve. Con marcadas en la base, una de ellas "J·Bth Cde ODIOT". Presenta pérdidas de plateado, pequeñas abolladuras y roces.
Medidas: 71 x 25 cm c/u.
Salida: 800 €

397

398

399

400

401

402

400 ESCUELA FRANCESA
(S. XIX)
"Mosquetero"
Escultura de bronce patinado
Sobre base de mármol griotte. Firmada "Neulin-Vieville" y con sello de fundición con inscripción: "F. Barbedienne fondeur". Medidas: 45 cm.
Salida: 500 €

401 LOUIS MARIE MORIS
(1818 / Francia)
"Mulero español"
Escultura de bronce patinado. Firmada "Moris" en la base.
Medidas: 30 x 29 x 14 cm.
Salida: 300 €

402 ESCUELA FRANCESA
(S. XIX)
"Cupido y Psique"
Escultura de bronce patinado. Según un modelo original Mathurin Moreau. Medidas: 62 cm.
Salida: 350 €

403 ESCUELA FRANCESA
(S. XIX-XX)
"Fauno"
Escultura de bronce patinado. A partir de un modelo original de Claude Michel Clodion (1738 - 1814) cuya firma figura en la base. Medidas: 60 cm.
Salida: 900 €

404 ALFRED EMILIEN DE NIEUWERKERKE
París (1811) / Gattaiola (1892)
"Isabel La Católica entrando en Granada", 1853
Escultura de bronce patinado. Firmada "Cte. De Nieuwerkerke Statr." y con inscripción "Fonderie de eck et Durand, 1853". Sobre peana de madera y latón dorado con placa identificativa del autor. Faltas.
Medidas: 95 x 74 x 46 cm, sin base.
Salida: 2.400 €

405 Escritorio de perfil curvo de gusto neoclásico, posiblemente Herráiz, España, med. S. XX. De madera chapada y herrajes de latón dorado. Faltas y oxidaciones.
Medidas: 74 x 136 x 60 cm.
Salida: 500 €

405

406

407

403

404

406 Sillón de despacho de estilo Luis XV posiblemente Herráiz, España, med. S. XX. De roble tallado y parcialmente dorado con tapicería de cuero gofrado. Faltas. Medidas: 102,5 x 63 x 53 cm.
Salida: 350 €

407 Velador de estilo Luis XVI, posiblemente Herráiz, España, med. S. XX. De madera chapada y aplicaciones de metal dorado con tapa de mármol gris y barandilla de latón dorado. Medidas: 72 x 66 cm.
Salida: 240 €

408 Mesa de café de estilo Luis XV posiblemente Herráiz, España, med. S. XX. Chapada en placage de maderas frutales con aplicaciones de latón dorado. Faltas y oxidaciones. Medidas: 44 x 135 x 62 cm.
Salida: 300 €

409 Butaca estilo Luis XVI, España, med. S. XX.
De roble tallado, policromado y parcialmente dorado. Faltas y perdidas de policromía. Medidas: 88 x 60 x 50 cm.
Salida: 100 €

410 Pareja de butacas de estilo Luis XV, posiblemente Herráiz, España, med. S. XX. De madera tallada con respaldo de rejilla y asientos repuestos con chapa.
Galletas de cuero verde gofrado. Faltas.
Medidas: 91,5 x 61 x 49 cm.
Salida: 300 €

408

409

410

417

418

411 Escribanía en loza francesa vidriada y policromada S. XIX. Decoración al estilo Veuve Perrin con escenas galantes en paisajes y ramilletes florales. Realces en dorado. Restaurada y con faltas.
Medidas: 17 x 23 x 14 cm.
Salida: 60 €

412 Pareja de figuras alegóricas en porcelana, S. XIX. Vidriada y policromada al gusto de Meissen, posiblemente Derby. Con faltas.
Medidas: 15 cm c/u.
Salida: 120 €

413 Centro de porcelana, manufactura Rudolstadt-Volkstedt, Alemania, ffs. S. XIX. Tres putti sostienen una copa decorada con flores en relieve y pintadas a mano. Realces dorados. Restaurado.
Medidas: 20 x 19 x 20 cm.
Salida: 120 €

414 Potpourri de porcelana Ginori, Nápoles, S. XX. Con decoración de ramas y flores en relieve y realces dorados. Tapa y presentador calados. Marcas en las bases.
Medidas: 17 x 32 x 22 cm.
Salida: 300 €

415 "Perrero y sabuesos", grupo de biscuit, Sèvres, pps. S. XX. Con marcas incisas "Sèvres", "CS" y sello ilegible. Sigue el modelo de Pierre Blondeau según la obra de Jean-Baptiste Oudry.
Medidas: 32 x 34 x 25 cm.
Salida: 280 €

416 "Maternidad" grupo de porcelana, posiblemente Alemania, pps. S. XX. Con marcas en la base no identificadas. Presenta pequeñas faltas.
Medidas: 26 x 24 x 16 cm.
Salida: 120 €

417 "El dios Apolo-Helios en su carro". Grupo en porcelana alemana S. XIX, siguiendo modelos de Meissen. Marcas en la base. Deterioros de cocción.
Medidas: 31 x 44 x 27 cm.
Salida: 600 €

418 "Vendedora de cupido", grupo de biscuit, Viena, ffs. S. XIX - pps. S. XX. Montado sobre base de metal de gusto neoclásico. Sigue un modelo de Meissen del S. XVIII y un tema muy reproducido desde su descubrimiento en las excavaciones de Pompeya realizadas por orden del futuro Carlos III. Marca similar a la de la Real Manufactura de Porcelana de Viena. Presenta faltas y restauraciones.
Medidas: 40 x 40 x 30 cm.
Salida: 180 €

419 "Alegoría del invierno", figura de porcelana, manufactura Meissen, S. XIX. Esmaltada y con realces dorados. Marcas de manufactura, de modelo incisa C83, impresa 131 y nº a pincel 13.
Medidas: 20 cm.
Salida: 200 €

420 "Europa", figura de porcelana esmaltada, Meissen, Alemania, c. 1880. Con marcas de manufactura, modelo K70 y números 70 y 78 estampados. Presenta faltas.
Medidas: 25 x 20 x 15 cm.
Salida: 300 €

421 "Putti atrapando pajarillos", grupo de porcelana esmaltada, manufactura Rudolstadt-Volkstedt, Alemania, pps. S. XX. Base con greca geométrica parcialmente dorada. Marca en el reverso. Pequeñas faltas.
Medidas: 25 x 25 x 15 cm.
Salida: 240 €

422 "Alegoría del invierno", grupo de porcelana esmaltada, manufactura Rudolstadt-Volkstedt, Alemania, pps. S. XX. Base con greca geométrica dorada. Marca en el reverso.
Medidas: 25 x 25 x 15 cm.
Salida: 100 €

423 Centro de porcelana esmaltada, manufactura Sitzendorf, Alemania, ffs. S. XIX - pps. S. XX. En forma de cesta decorada por una guirnalda de flores que sostienen dos putti. Marca en la base.
Medidas: 12 x 20 x 16 cm.
Salida: 90 €

424 "Baco niño o alegoría del otoño", grupo de porcelana, posiblemente Samson, Francia, pps.S. XX. Sigue modelos de Meissen. Con base parcialmente dorada. Marca siguiendo la de Meissen. Faltas y restauraciones.
Medidas: 20 cm.
Salida: 180 €

425 "Malabar y malabarin" pareja de figuras de porcelana esmaltada de Samson, Francia, ffs. S. XIX - pps. S. XX. Siguiendo el modelo de Meissen de Friedrich Elias Meyer (1723-1785), Alemania, S. XX. Marcas en la base.
Medidas: 18,5 cm c/u.
Salida: 180 €

426 Lote de figuras de porcelana esmaltada de diferentes manufacturas, ffs. S. XIX - pps. S. XX. Una figura de un vulcano de Samson, otra de la serie "jardineros" posiblemente de Samson y un grupo con una pareja galante con marcas de Scheibe-Alsbach. Faltas y restauraciones. Marcas en las bases.
Medidas: 19 x 12 x 6 cm, la mayor.
Salida: 280 €

427 "Familia de zorros", grupo de porcelana, Meissen, c. 1900. Esmaltado a mano con borde dorado en la base. Marcas de manufactura, modelo incisa "G174" y dos impresas "70" y "68". Presenta pequeñas faltas.
Medidas: 18 x 27 x 17 cm.
Salida: 350 €

427

428 "Loro", siguiendo modelos de Meissen, manufactura Samson, Francia, ffs. S. XIX. Porcelana esmaltada y parcialmente dorada. Marcas en la base según las de Meissen. Presenta faltas.
Medidas: 40 cm.
Salida: 400 €

429 "Loros", siguiendo modelos de Meissen, manufactura Samson, Francia, ffs. S. XIX. Pareja de figuras de porcelana esmaltada y parcialmente dorada. Marcas en las bases según las de Meissen. Uno restaurado y pequeñas faltas.
Medidas: 40 cm.
Salida: 700 €

430 "Abubilla", figura de porcelana, posiblemente Alemania, S. XX. Sigue el modelo de Carl Thieme. Presenta restauraciones. Marcas en la base no identificadas.
Medidas: 38 cm.
Salida: 150 €

431 "Arrendajo y ardilla", grupo de porcelana posiblemente Alemania, S. XX. Sigue un modelo de Meissen. Marca en la base no identificada. Presenta faltas y restauraciones.
Medidas: 39 cm.
Salida: 350 €

432 "Pintada con polluelos", figura de porcelana esmaltada, Meissen, med. S. XX. Diseño realizado por Max Esser en 1923. Con marca de manufactura y firmada y fechada "M. Esser 1923" a mano y en molde en el reverso. Modelo inciso en la base J215 y número 128 e inscripción no localizada impresos. Pequeñas faltas y restauración.
Medidas: 41 cm.
Salida: 300 €

433 "Urraca", figura de porcelana, Meissen, med. S. XX. Marca en la base y número de modelo inciso C259.
Medidas: 39 cm.
Salida: 380 €

434 "Ave", figura de porcelana siguiendo modelos de Meissen, manufactura Sitzendorf, Alemania, S. XX. Esmaltada en azul cobalto con realces dorados. Marca en la base.
Medidas: 24 x 36 cm.
Salida: 120 €

435 "Cacatúa", figura de porcelana esmaltada siguiendo modelos de Meissen, manufactura Samson, Francia, pps. S. XX. Presenta puntuales pérdidas de esmalte. Marca al dorso.
Medidas: 35 cm de altura.
Salida: 600 €

434

435

436

437

438

436 "Ave", figura de porcelana esmaltada, manufactura Karl Ens siguiendo modelos de Meissen, Alemania, S. XX. Inscripción ilegible. Marca en la base. Faltas. Medidas: 33 cm de altura.
Salida: 380 €

437 "Garzas", pareja de figuras de porcelana blanca esmaltada siguiendo modelos chinos, S. XX. Faltas y piquetes. Medidas: 20 cm c/u.
Salida: 400 €

438 "Pareja de gallinas" y "Pareja de aves", cuatro figuras de porcelana, diferentes manufacturas, S. XX. La pareja de gallinas con marcas de la manufactura alemana Passau presentan pequeñas faltas. La pareja de aves con marcas de París, una restaurada.
Medidas: 13 cm, la mayor.
Salida: 200 €

439 "Aves", lote de tres figuras de porcelana europea de diferentes manufacturas, ffs. S. XVIII - pps. S. XX. Uno en tonos rosas y naranjas con marcas siguiendo las de Meissen, manufactura Samson (Francia, ffs. S. XIX), presenta restauración en el pico. Otro en tonos amarillos de la manufactura Sitzendorf (Alemania, pps. S. XX) con faltas en el pico. El loro, de la manufactura Ludwigsburg (Alemania, ffs. S. XVIII) con faltas en la base y nº de molde inciso 2589. Todas según modelos de Meissen y con marcas en las bases.
Medidas: 24 cm, la mayor.
Salida: 600 €

440 "Loros" pareja de figuras de porcelana esmaltada, Samson, Francia, ffs. S. XIX. Con marcas siguiendo las de Meissen. Uno restaurado.
Medidas: 27 cm.
Salida: 200 €

439

440

443

444

445

446

441 Centro de mesa de metal plateado, manufactura Ellis & Co, Birmingam, pps. S. XX. Ellis & Co se especializó en reproducciones históricas de Sheffield. Presenta pérdidas de plateado.
Medidas: 8,5 x 43 x 30 cm.
Salida: 108 €

442 Legumbrera con tapa de metal plateado, Inglaterra, ffs. S. XIX - pps. S. XX. De forma lobulada, con alero de gallones. Tapa con asa de motivos vegetales con posibilidad de ser removida para usarse como fuente. Con marcas parcialmente legibles que pueden corresponder con la manufactura Elkington.
Medidas: 13,5 x 31 x 24 cm.
Salida: 108 €

443 Lote de bandeja ingletada y tapa de metal plateado de Christofle, S. XX. Bandeja con decoración de "Q" coronada grabada en el alero. Tapa con marcas.
Medidas: 46 x 23 cm, la bandeja.
Salida: 150 €

444 Servicio de mesa de estaño, Portugal, S. XX. Compuesto por cuatro fuentes, una circular y tres alargadas de diferentes tamaños, y seis bajoplatos. Marcas en las bases.
Medidas: 46 x 31 cm, la fuente mayor.
Salida: 300 €

445 Cubertería en metal plateado francés de la casa Christoffle. Consta de: 12 cucharas soperas, 24 tenedores de mesa, 22 cuchillos de mesa, 12 cucharas de merienda, tenedores de merienda, 27 cuchillos de merienda y 12 cucharas de postre.
Salida: 300 €

446 Juego de café y té de metal plateado, S. XX. Compuesto por cafetera, tetera, lechera, azucarero, pinzas y bandeja circular con bandera grabada en el asiento. Presenta arañazos.
Medidas: 40 cm, la bandeja.
Salida: 100 €

447

447 Vajilla de porcelana, "Porcelain Art", modelo R.M.S Titanic, Inglaterra, S. XX. Realizada a partir del patrón original utilizado en la sección de primera clase del R.M.S Titanic en su viaje inaugural de Southampton el 10 de abril de 1912. Con decoración estampada en azul cobalto y realces dorados. Compuesta por: 24 platos llanos, 12 hondos, 12 de postre, 12 de merienda; 12 tazas de consomé con sus platos, 12 tazas de café con sus platos, 12 tazas de té con sus platos, 1 fuente circular, 1 rectangular y 4 ovaladas de diferentes tamaños; 1 sopera con tapa, 1 fuente para dulces, 1 cafetera, 1 tetera, 2 lecheras, 1 azucarero, 1 mantequillera, 1 salsero, 1 pimentero y 12 servilleteros. Pequeñas pérdidas de dorado. Marcas en las bases.
Medidas: 15 x 30 cm la sopera.
Salida: 600 €

448

448 Vajilla de porcelana estilo Art Decó manufactura Charonnat, Francia, med. S. XX. De porcelana vidriada y realces dorados. Contiene: Sopera con tapa, bol, dos fuentes circulares una de ellas honda, una fuente alargada, dos rabaneras y una salsera, 11 platos hondos y 24 platos llanos. Presenta piquetes. Marca en las bases.
Medidas: 17 cm, la sopera
Salida: 150 €

449

449 Vajilla de porcelana de Bidasoa, España, S. XX. Con decoración estampada de hojas de parra y filos dorados. Compuesta por: 21 platos llanos, 9 hondos y 12 de postre; 3 fuentes rectangulares de diferentes tamaños, 1 sopera con tapa, 1 ensaladera, 1 salsera y 2 entremeseras. Pérdidas de dorado y pequeños piquetes.
Marcas en las bases.
Salida: 300 €

450

450 Juego de café de porcelana Apean, España, med. S. XX. Con decoración de greca dorada. Compuesto por: 11 tazas, 11 platos asociados de porcelana de bidasoa, 1 tetera y 1 azucarero. Pequeños piquetes. Marcas en la base.
Medidas: 14 x 22 cm, la tetera.
Salida: 200 €

451

452

456

457

458

451 Juego de café de porcelana de Limoges "René Caire", Francia, med. S. XX. Con decoración estampada en dorado y greca lisa de color rosa. Marcas en las bases. Se presenta en su estuche.
Medidas: 10 x 37 x 27,5 cm, el estuche.
Salida: 90 €

452 Juego de café de porcelana de Bidasoa, serie "American picture", España, med. S. XX. Compuesto por: 6 tazas con sus platos y 6 cucharillas. Con decoración estampada de escenas de equitación y filos dorados. Se presenta en estuche de color verde con sello comercial de la Joyeria-platería Granados.
Medidas: 7,5 x 37 x 60 cm, el estuche.
Salida: 120 €

453 Fuente circular de porcelana, Viena, ffs. S. XIX - pps. S. XX. Con decoración dorada, esmaltada y estampada representando a dos putti músicos en el asiento. Presenta pérdidas de dorado. Marca en la base y número impreso 1450 (posiblemente del modelo).
Medidas: 39 x 38 cm.
Salida: 120 €

454 Juego de té "Tú y yo" de porcelana, Viena, ffs. S. XIX - pps. S. XX. Compuesto por: tetera, lechera, azucarero y dos tazas con sus platos. Con decoración esmaltada, estampada y dorada representando *putti* en cartelas. Pérdidas de dorado y restauraciones. Marcas en las bases.
Medidas: 16 cm, la tetera.
Salida: 150 €

459

455 Pareja de tazas de café con sus platillos, Viena, ffs. S. XIX - pps. S. XX. De porcelana esmaltada, estampada y dorada con decoración de putti. Presentan pérdidas de dorado. Marcas en las bases.
Medidas: 9,5 cm.
Salida: 50 €

456 Vajilla de cerámica esmaltada, Los Arrayanes, Granada, España, S. XX. Compuesta por: 1 fuente rectangular, 1 fuente cuadrada, 1 ensaladera, 12 platos llanos, 12 hondos, 12 de postre y 12 lavafrutas. Con decoración de la granada emblemática en la loza granadina. Marcas en las bases. Pequeños piquetes.
Medidas: 26 x 39 cm, la fuente rectangular.
Salida: 340 €

457 Mantelería de hilo blanco e hilo rosa con 6 servilletas. Con iniciales bordadas. Puntual mancha.
Medidas: 208 x 234 cm.
Salida: 240 €

458 Mantelería de hilo blanco bordado en su color. Con decoración de bodoques formando flores y 14 servilletas con iniciales.
Medidas: 370 x 200 cm.
Salida: 400 €

459 Alfombra persa de lana y seda anudada a mano, S. XX. De campo amarillo y cenefa beige con medallón central y decoración geométrica. Presenta faltas y desgastes.
Medidas: 229 x 147 cm.
Salida: 400 €

460 Alfombra persa de lana anudada a mano, S. XX. De campo y cenefa beige con decoración geométrica en tonos azules y verdes. Presenta desgastes.
Medidas: 280 x 208 cm.
Salida: 400 €

461 Alfombra de lana persa anudada a mano, S. XX. De campo rosa y cenefa gris con decoración geométrica. Desgastes.
Medidas: 154 x 93 cm.
Salida: 150 €

462 Alfombra persa de lana anudada a mano, S. XX. De campo azul marino y cenefa roja con decoración geométrica. Falta.
Medidas: 197 x 108 cm.
Salida: 180 €

460

461

462

463

464

465

466

467

468

463 Alfombra persa de lana anudada a mano, med. S. XX. De campo naranja, medallón verde y cenefa fresa con decoración de escenas de caza y flores. Firmada y fechada 19??. Flecos recortados.
Medidas: 601 x 360 cm.
Salida: 3.000 €

464 Alfombra persa de lana anudada a mano, S. XX. De campo beige, cenefa rosa y medallón cetral, decoración vegetal. Faltas y desgastes.
Medidas: 404 x 319 cm.
Salida: 1.800 €

465 Pareja de jarrones, período Meiji, Japón, ffs. S. XIX - pps. S. XX. De bronce patinado y parcialmente dorado, con decoración de dragones y animales en relieve. Bocas con tapa de pergamino. Pequeñas faltas y abolladuras.
Medidas: 58 cm de altura c/u.
Salida: 800 €

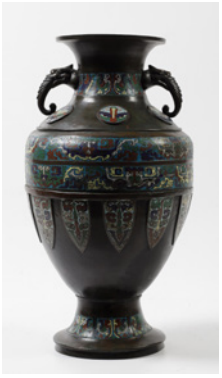
466 Jarrón circular de bronce, período Meiji, Japón, c. 1900. Con decoración de ramas y aves en relieve. Marca en la base.
Medidas: 19 x 18 cm.
Salida: 180 €

467 Urna de bronce, período Meiji, Japón, c. 1900. Con decoración de aves en paisaje en relieve. Pequeñas faltas. Marca en la base.
Medidas: 22 x 14 cm.
Salida: 180 €

468 Escritorio librería de laca roja, periodo Meiji, Japón, ffs. S. XIX - pps. S. XX. Con parte superior con baldas y puertas policromadas dibujando paisajes en relieve (dos de ellas con inscripción). Parte inferior, con dos cajones en el frente decorados con abanicos dorados. Parte trasera recortada dibujando el monte Fuji. Con etiqueta comercial "Artículos del Japón, Santiago Gisbert, Madrid". Pequeñas faltas.
Medidas: 176 x 85 x 68 cm.
Salida: 800 €

471

472



473

474

475

476

477

469 Plato de porcelana Imari, Japón, ffs. S. XIX - pps. S. XX. Con decoración esmaltada en rojo hierro y azul cobalto, con realces en dorado.
Medidas: 39,5 cm de diámetro
Salida: 120 €

470 Plato de porcelana Imari, Japón, ffs. S. XIX - pps. S. XX. Con decoración esmaltada en rojo hierro y azul cobalto y realces dorados. Medallón central con caracteres japoneses. Medidas: 39 cm de diámetro.
Salida: 120 €

471 Centro de porcelana Imari, Japón, S. XX. Con decoración de flores en rojo hierro y azul cobalto con realces dorados. Sobre base de madera tallada. Pequeños piquetes y puntuales pérdidas de esmalte.
Medidas: 18,5 x 26,5 cm, con base.
Salida: 150 €

472 Tres platos de porcelana Imari, Japón, S. XIX. Con decoración propia del estilo en rojo de hierro y azul cobalto, con realces en dorado y perfil ondulado. Uno de ellos con distinta decoración. Faltas.
Medidas: 21 cm de diámetro c/u.
Salida: 180 €

473 Jarrón de bronce patinado y esmalte *cloisonné,* Japón, S. XX. Con asas en forma de cabezas de elefante.
Medidas: 62 cm c/u.
Salida: 400 €

474 Pareja de jarrones, Japón, S. XX. De metal patinado y esmalte *cloisonné* con decoración de flores. Pequeñas faltas y restauraciones. Sobre bases de madera tapizadas en cuero.
Medidas: 55 cm c/u sin bases.
Salida: 400 €

475 Pareja de jarrones con asas de esmalte *cloissoné,* Japón, S. XX. Con decoración de figuras, cerezos y flores. Marcas sin localizar en las bases.
Medidas: 30,5 cm de altura c/u.
Salida: 350 €

476 Pareja de placas Shibayama del período Meiji, Japón, ffs. S. XIX - pps. S. XX. Con decoración de aves y ramas con flores de hueso sobre fondo de madera lacada en negro. Faltas.
Medidas: 91 x 47,5 cm c/u.
Salida: 200 €

477 Pareja de placas japonesas, S. XX. Con decoración de personajes orientales en hueso sobre fondo de madera lacada en negro con paisajes en policromía. Faltas. Medidas: 39,5 x 24 cm c/u.
Salida: 240 €

478 Dos katanas de hueso tallado, grabado y entintado, Japón, med. S. XX. Sobre soporte te madera tallada. Faltas y precisan repaso. Medidas: 95 cm c/u.
Salida: 300 €

479 Jarrón de cerámica esmaltada, Tailandia, S. XX. Con decoración de paisajes con casas y vegetación en cartela.
Medidas: 26 x 20 cm.
Salida: 80 €

480 UTAGAWA KUNISADA
Mushashi, Japón (1786) / (1865)
"Escenas de Kabuki"
Xilografía.
Medidas: Encuadre: 36 x 23,5 cm.
Salida: 90 €

481 Figura de ave de ojo de tigre, China, S. XX. Sobre base de madera tallada.
Medidas: 21 cm de altura.
Salida: 100 €

482 Tres jarrones de jade, China, S. XX. Dos de ellos con decoración de ramas con hojas en relieve. Sobre bases de madera tallada.
Medidas: 20 x 10,5 cm, el mayor.
Salida: 150 €

483 Guanyin obsidiana, China, S. XX. Sobre base de madera tallada y calada.
Medidas: 25 cm, de altura.
Salida: 190 €

478

480

479

484 Dos grupos de jade, China, S. XX. Ambos representando aves y vegetación. Sobre bases de madera tallada. Faltas.
Medidas: 20 x 18 cm, el mayor.
Salida: 100 €

485 Dos grupos y cuatro sellos de piedra de jabón (estealita), China, S. XX. Faltas.
Medidas: 17 cm de altura, el mayor.
Salida: 120 €

486 Dos incensarios de jade, China, S. XX. Uno con decoración de flores y otro con pie de trípode y asas y tapa con remate de cabeza de dragón. Sobre bases de madera tallada.
Medidas: 22 x 17,5 cm, el mayor.
Salida: 200 €

487 Grupo de jade con figuras y palmeras, China, S. XX. Sobre base de madera tallada y calada.
Medidas: 34 x 20 x 10 cm.
Salida: 100 €

496

499

488 Jarrón de ágata carneola, China, S. XX. Con decoración de ave y flores en relieve.
Restauraciones. Sobre base de madera tallada.
Medidas: 25 x 18 x 7 cm.
Salida: 120 €

489 Figura de Buda de sodalita, China, S. XX. Sobre base de madera tallada. Medidas: 26,5 x 16 cm.
Salida: 100 €

490 Lote de dos piezas de jade tallado y turmalina, China, pps. S. XX. Compuesto por incensario con pie de trípode y dragón tallado en la tapa y base de madera tallada y calada; y botella en forma de pez con tapón en forma de nenúfar. Faltas.
Medidas: 23 cm, el incensario con base.
Salida: 200 €

500

491 Incensario de jade tallado, China, pps. S. XX. Con pie de trípode y dragón tallado en la tapa. Base de madera tallada.
Medidas: 20 cm , con base.
Salida: 150 €

492 Figura de cabeza de caballo de charoíta y dos figuras de aves posiblemente de Obsidiana, China, S. XX. Sobre bases de madera tallada. Pequeñas faltas.
Medidas: 18,5 x 13 x 5 cm, el caballo.
Salida: 150 €

493 Tetera de cuarzo aventurina azul y figura de "los tres monos sabios" de resina, China, S. XX. Sobre bases de madera tallada. Faltas en una de las patas de un mono.
Medidas: 11 x 16 cm, la tetera.
Salida: 90 €

494 Caballo de jade, China, S. XX. Sobre base de madera tallada y calada. Pequeñas faltas en la base.
Medidas: 28 x 20,5 x 12 cm.
Salida: 350 €

495 Figura de caballo posiblemente de ónix verde, China, S. XX. Sobre base de madera tallada con decoración embutida de metal plateado.
Medidas: 19 x 25 x 9 cm.
Salida: 180 €

496 Lote de 5 piezas de amatista, turmalina, ágata carneola, coralina y jade, China, S. XX. Uno representando un buda, otro grupo de geishas, un snuff bottle, etc. Sobre bases de madera tallada y calada. Faltas. Medidas: 15 cm, el mayor.
Salida: 240 €

497 Figura de Totem de Obsidiana caoba, China, S. XX. Sobre base de madera tallada. Medidas: 24,5 cm de altura.
Salida: 100 €

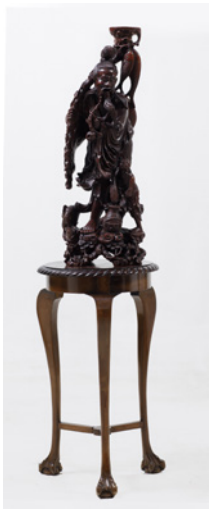
498 Figuras femeninas orientales de lapislázuli, China, S. XX.
Medidas: 28 x 13 x 5 cm.
Salida: 240 €

499 Dos grupos de ónix verde y ágata cornalina, China, S. XX. Ambos representando aves sobre ramas. Sobre bases de madera tallada. Faltas.
Medidas: 21 x 13 cm, la mayor.
Salida: 100 €

500 Pareja de garzas de jade, China, S. XX. Sobre bases de madera tallada.
Medidas: 37,5 x 15 x 7 cm c/u.
Salida: 200 €

501 Dos figuras de guanyin de resina negra simulando ónix, China, S. XX. Sobre base de madera tallada. Medidas: 31,5 x 12,5 cm c/u.
Salida: 240 €

502 Figura de guerrero de madera de cerezo, China, S. XX. Sobre base de madera tallada y ebonizada. Faltas. Medidas: 38 x 20 x 12 cm.
Salida: 180 €



503

504

505

508

509

503 "Anciano pescador con niño", China, S. XX. De madera de cerezo tallada sobre peana de estilo Jorge III. Pequeñas faltas. Medidas: 151 cm totales.
Salida: 100 €

504 Centro de mesa de flores y pareja de bonsáis de cuarzo, jadeíta y ágata, China, S. XX. El centro, sobre base de metacrilato. Pequeñas faltas.
Medidas: 30 x 8 x 12 cm, cada bonsái.
Salida: 240 €

505 Pareja de jardineras de esmalte *cloisonné* y flores de cuarzo rosa, China, S. XX. Sobre bases de madera tallada. Faltas.
Medidas: 42,5 cm de altura c/u con base.
Salida: 300 €

506 Incensario, jarrón y centro circular con tapa de esmalte *cloisonné,* China, S. XIX-XX. Con decoración vegetal en tonos verdes, amarillos, azules, blancos y rosas. Incensario con asas decoradas con greca de meandros y tapa de metal calado. Puntuales pérdidas de esmalte.
Medidas: 20 x 11 cm, el incensario.
Salida: 250 €

507 Pareja de centros hexagonales de porcelana esmaltada estilo Cantón, Familia rosa, China, S. XX. Ambos con decoración en tonos azul turquesa y rosa.
Medidas: 4,5 x 18,5 x 18,5 cm c/u.
Salida: 120 €

508 Lote de 7 piezas de esmalte *cloisonné,* China, S. XX. Compuesto por un centro, dos tibores con tapa, 2 jarrones de menor tamaño con tapa y dos huevos. Todos ellos sobre base de madera tallada, calada y ebonizada. Con decoración de flores y dragones orientales en los jarrones.
Medidas: 15 x 25 cm, el centro.
Salida: 300 €

509 Caja redonda con tapa Dinastía Qing, Cantón, China, S. XIX. Esmaltada con decoración de flores y animales y personajes en cartelas en tonos rosas, verdes y amarillos sobre fondo en azul cobalto. Marca en la base. Faltas y pérdidas de esmalte.
Medidas: 21,5 x 34 cm.
Salida: 700 €

510 Escultura de jinete a caballo de esmalte cloisonné, China, S. XX.
Medidas: 50 x 35 x 10 cm.
Salida: 350 €

511 Pareja de columnas orientales, S. XX. Con parte inferior tallada con motivos florales y fustes acanalados. Sobre bases cuadradas de piedra.
Medidas: 242 cm c/u.
Salida: 1.000 €

512 Lámpara de pie, China, S. XX. De madera tallada dibujando nubes en el fuste y paneles calados en el pie. Faltas.
Medidas: 185 cm con pantalla.
Salida: 160 €

513 Armario lacado en rojo, China, S. XX. Con dos puertas en el frente e interior compartimentado con cuatro cajones y balda. Faltas.
Medidas: 143 x 100 x 62 cm.
Salida: 360 €

510

511

512

513

514

515

516

517

520

514 Jardinera de porcelana Imari, Japón, S. XX. Con decoración de dragones en cartelas.
Medidas: 30 x 38 cm.
Salida: 120 €

515 "Dioses inmortales", tres figuras de porcelana esmaltada, China, S. XX. Representados con trajes largos y con sus respectivos atributos. Puntuales pérdidas de esmalte.
Medidas: 48 cm c/u.
Salida: 300 €

516 Pareja de jarrones, Familia Rosa, Cantón, S. XX. De perfil doble con decoración de escenas cortesanas y frutos aplicados en los laterales.
Medidas: 57 cm c/u.
Salida: 400 €

517 Pareja de placas de porcelana esmalta, China, S. XX. Con inscripción en caracteres chinos.
Se presentan enmarcadas. Faltas.
Medidas: 25 x 40 cm, 38 x 59 con marco.
Salida: 380 €

518 Jarrón de pasta dura, China, pps. S. XX. De esmalte sangre de buey.
Medidas: 32 cm.
Salida: 400 €

519 Jarrón con tapa de pasta dura, China, pps. S. XX. Con esmalte sangre de buey. Sobre base de madera tallada.
Medidas: 34 cm.
Salida: 300 €

520 Pareja de jarrones de porcelana, China, S. XX. De fondo turquesa con decoración de peonías y dragones, boca lobulada y leones de fo y dragones dorados en relieve. Sobre bases de madera talladas con aplicaciones de latón dorado con decoración grabada.
Uno de ellos con pelo.
Medidas: 111 cm con base c/u.
Salida: 300 €

521 Pareja de jarrones de porcelana, China, S. XX. Con decoración vegetal esmaltada en azul cobalto y greca de meandros en la boca. Leones de fo en los laterales a modo de asas.
Medidas: 60 x 20 cm c/u.
Salida: 400 €

522 Jarrón de porcelana esmaltada y vidriada, China, S. XX. Con decoración vegetal y greca de meandros en el centro en azul cobalto. Pequeño pelo en la boca. Marcas chinas sin identificar en la base.
Medidas: 40 cm de altura.
Salida: 350 €

523 Pareja de tibores orientales en porcelana vidriada en turquesa con decoración vegetal en relieve. S. XX.
Medidas: 35 cm c/u.
Salida: 300 €

524 Jardinera de porcelana esmaltada, China, S. XX. Con decoración de escenas cortesanas en cartelas sobre fondo amarillo. Se presenta con soporte de hierro patinado.
Medidas: 40 x 46 cm, sin base.
Salida: 150 €

525 Jardinera de porcelana esmaltada, China, S. XX. Con decoración vegetal y peces al interior. Sobre base de hierro patinado.
Medidas: 45 x 46 cm, sin base.
Salida: 250 €

526 Jarrón de porcelana, Familia Rosa, China, S. XX. Esmaltada a mano con decoración de flores e inscripción en el reverso. Marca en la base.
Medidas: 40 cm.
Salida: 300 €

527 Centro de esmalte *cloisonné,* China, pps. S. XX. Con decoración de flores y aves en tonos azules, verdes y marrones. Faltas y restauraciones.
Medidas: 24 x 21 cm.
Salida: 300 €

523

530

533

534

535

536

537

538

539

528 Pareja de jarrones de laca, China, S. XX. Con decoración de flores y paisajes tallados. Sobre bases de madera tallada y calada.
Medidas: 29,5 x 7 cm c/u, con base.
Salida: 240 €

529 Pareja de jarrones de esmalte *cloisonné,* China, S. XX. Uno de ellos con faltas. Medidas: 19 cm c/u.
Salida: 120 €

530 "Aves", pareja de figuras de cerámica esmaltada en azul y marrón, posiblemente China, S. XX. De porcelana esmaltada. Pérdidas de esmalte. Medidas: 17 cm c/u.
Salida: 250 €

531 "Gallos", pareja de figuras, China, S. XX. Pérdidas de esmalte.
Medidas: 31,5 cm c/u.
Salida: 290 €

532 "Aves", pareja de figuras, China, S. XX. De porcelana esmaltada. Pérdidas de esmalte. Medidas: 31,5 cm c/u.
Salida: 290 €

533 Pareja de jarrones de esmalte *cloisonné,* China, S. XX. Con decoración de peonías, insectos y aves en el cuerpo y de aves fénix en la boca y la base. Sobre peanas de madera tallada y calada.
Medidas: 91 cm, con base c/u.
Salida: 600 €

534 ESCUELA CHINA
(S. XX)
"Geishas en escenas de interior". Pareja de óleos bajo cristal. Pequeñas faltas. Medidas: con marcos: 56 x 37 cm c/u.
Salida: 500 €

535 ESCUELA CHINA
(S. XX)
"Geishas". Pareja de óleos bajo cristal.
Medidas con marcos: 60 x 43 cm c/u.
Salida: 240 €

536 ESCUELA CHINA
(S. XX)
"Geishas en paisajes". Pareja de óleos bajo cristal.
Medidas: Con marcos: 70,5 x 50 cm c/u.
Salida: 300 €

540

541

537 "Emperador" y "Emperatriz", pareja de esculturas de hueso tallado y entintado, China, med. S. XX. Con decoración de gallinas, dragones y grecas de meandros. Sobre base de madera tallada y ebonizada. Sello en las bases. Pequeñas faltas. Medidas: 49 x 31 x 26 cm c/u.
Salida: 380 €

538 "Cabeza de Guanyin", escultura de mármol tallado, Asia, S. XIX-XX. Sobre base de madera. Faltas. Medidas: 70 x 40 x 24 cm.
Salida: 400 €

539 Gran tetera decorativa, Tibet, S. XX. De cobre y metal plateado con decoración de budas y dragones. Faltas
Medidas: 96 x 77 x 45 cm.
Salida: 300 €

540 "Divinidades". Escuela Hindú, S. XX. Sarga pintada sobre bastidor.
Medidas: 170 x 112 cm.
Salida: 120 €

541 Caja de madera policromada de gusto oriental, S. XX. Con decoración de paisajes y aves en cartelas. Faltas y restauraciones.
Medidas: 33 x 27 cm.
Salida: 120 €

PINTURA Y ARTES DECORATIVAS

MIÉRCOLES 10 DE ABRIL

A LAS 17:00

DEL LOTE 600 AL 1127

JUAN CORREA

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

600 MIGUEL LAPIEDRA BLASCO

(S.XX)

"Guirnalda de flores en hornacina"
Óleo sobre lienzo
Firmado "M. Lapiedra" en el ángulo inferior derecho
Medidas: 100 x 73 cm.

Salida: 100 €

601 ENRIQUE MONÍS MORA

Nerva (1914) / (1982)

"Jarrón con flores en hornacina"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 65 x 54 cm.

Salida: 200 €

602 ESCUELA ESPAÑOLA

(Fles S.XIX) - (Ppios. S.XX)

"Bodegón con cesta de flores y pájaros"
Óleo sobre lienzo
Medidas: 62,5 x 83,5 cm.

Salida: 300 €

603 GENNARO GUGLIELMI

Nápoles, Italia (1804) / (1887)

"Bodegón de mesa con flores y frutas", 1860
Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 70 x 98 cm.

Salida: 300 €

604 ESCUELA ESPAÑOLA

(S.XX)

"Trampantojo"
Óleo sobre lienzo
Medidas: 81,5 x 67 cm.

Salida: 300 €

605 ESCUELA ESPAÑOLA O VIRREINAL

(S. XVII)

"La Virgen en meditación"
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 57,5 x 46 cm.

Salida: 300 €

606 ESCUELA ESPAÑOLA

(S.XX)

"Retrato de Felipe IV"
Óleo sobre lienzo
Siguiendo el modelo original pintado por Diego Velázquez c. 1653-1655 conservado actualmente en el Museo del Prado de Madrid.
Medidas: 50 x 35 cm.

Salida: 280 €

607 ANÓNIMO

(Fin S.XIX) - (Pps. S.XX)

"Retrato de caballero"
Óleo sobre lienzo
Se presenta en marco posterior con encuadre y decoración marmorizada.
Medidas marco: 80 x 59 cm.
Medidas: 60 x 40,5 cm.

Salida: 380 €

608 ESCUELA ESPAÑOLA

(S. XVIII)

"Vista de puerto al atardecer"
Óleo sobre lienzo
Presenta puntual deterioro en el lienzo
Medidas: 63 x 85 cm.

Salida: 350 €

609 ESCUELA MADRILEÑA

(S. XVII)

"Inmaculada Concepción"
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 190 x 121 cm.

Salida: 900 €

610 SEGUIDOR DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO

(S.XVIII)

"Inmaculada Concepción"
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 84 x 63 cm.

Salida: 500 €

611 SEGUIDOR DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO

(S. XVIII) - (S. XIX)

"Inmaculada Concepción"
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 112 x 80,5 cm.

Salida: 600 €

612

613

614

612 SEGUIDOR DE NICOLAES PIETERSZ BERCHEM

Haarlem, Países Bajos (c. 1621-1622) - Ámsterdam, Países Bajos (1683)

"Paisaje con pastor en un abrevadero"
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 72 x 98 cm.

Salida: 1.100 €

613 ESCUELA HOLANDESA

(S. XIX)

"Paisaje"
Óleo sobre tabla.
Con marco rizado de estilo holandés.
Medidas: 44,5 x 70 cm.

Salida: 800 €

614 ESCUELA ESPAÑOLA

(S. XVII) / (S. XVIII)

"Cesto con flores"
Óleo sobre lienzo
Presenta restauraciones y deterioros
Medidas: 42 x 60 cm.

Salida: 600 €

615 ESCUELA ITALIANA

(S. XVII)

"Ecce Homo"
Óleo sobre lienzo
Obra que sigue los modelos de Correggio (1489-1534)
Medidas: 41 x 36,5 cm.

Salida: 800 €

616 ESCUELA FRANCESA

(S. XVIII) / (S. XIX)

"Monos contemplando un desnudo con Chronos vigilante"
Acuarela y gouache sobre papel
Medidas: 41 x 31,5 cm.

Salida: 900 €

617 ESCUELA ESPAÑOLA

(S. XVII)

"La Sibila Samia"
Óleo sobre lienzo.
Con importante marco antiguo de estilo holandés.
Medidas: 100 x 80 cm.

Salida: 1.000 €

618 ESCUELA VIRREINAL

Virreinato de Nueva España, México (S. XVIII)

"San Juan Nepomuceno"
Óleo sobre cobre.
Medidas: 22,5 x 18 cm.

Salida: 1.000 €

615

616

617

618

619

620

619 ESCUELA FLAMENCA
(S. XIX)

"Adoración de los Reyes"
Óleo sobre tabla
Obra que sigue los modelos del S.XVII
Medidas: 41,5 x 31,5 cm.

Salida: 900 €

620 ESCUELA FLAMENCA
(S. XVIII)

"Adoración de los Reyes Magos"
Óleo sobre cobre
Medidas: 70 x 66 cm.

Salida: 1.000 €

621 ESCUELA HOLANDESA
(S.XVII) / (S.XVIII)

"Baile en la taberna"
Óleo sobre lienzo
Medidas: 24 x 28,5 cm.

Salida: 500 €

621

622 ESCUELA FLAMENCA

(S. XVIII)

"Bodegón de caza"
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 142 x 185 cm.

Salida: 1.200 €

623 SEGUIDOR DE GUIDO RENI

(S.XVII)

"La Virgen adorando al Niño Jesús dormido"
Óleo sobre lienzo.
Esta obra de excelente factura sigue la composición original del pintor boloñés Guido Reni (1575-1642), conservada en la Galería Doria Pamphilj de Roma. En España se conservan algunas versiones con variantes del mismo tema, como la que se encontraba en la sacristía de la Catedral de Granada que estuvo considerada obra del pintor Alonso Cano.
Medidas: 50 x 70 cm.

Salida: 1.200 €

624 SEGUIDOR DE LEANDRO BASSANO

(S. XVII)

"Diciembre. Un pueblo en invierno"
Óleo sobre lienzo.
La pintura sigue la composición de Leandro Bassano conservada en el Museo Soumaya (Fundación Carlos Slim).
Medidas: 100 x 135 cm.

Salida: 1.600 €

625

626

627

625 CÍRCULO DE JAN MIENSE MOLENAER

Haarlem, Países Bajos (1610) / (1668)

"Interior de taberna con jugadores de cartas"
Óleo sobre tabla
Firmado "Molenaer" en un taburete en la parte inferior izquierda
Medidas: 20 x 27 cm.

Salida: 1.600 €

626 ESCUELA ITALIANA, POSIBLEMENTE VENECIANA

(Fles. S. XVII)

"El festín de Baltasar"
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 87 x 69 cm.

Salida: 1.800 €

627 ESCUELA MADRILEÑA

(S. XVII)

"San Juan de Dios"
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 95 x 73,5 cm.

Salida: 1.800 €

628

629

628 ESCUELA ITALIANA

(Primer tercio del S. XVIII)

"Retrato de la reina Isabel de Farnesio"
Óleo sobre lienzo.
Esta obra, inspirada en los modelos del pintor Giovanni Maria Piane (1660-1745), conocido como "Molinaretto", muestra a la retratada portando en sus manos un pequeño medallón con corona real en el que se encuentra representada la efigie del que se convertiría en su esposo: Felipe V de España. En la ciudad de Parma el pintor realizó diferentes retratos de Isabel de Farnesio, cuya familia le nombró pintor de corte.
Medidas: 86 x 62,5 cm.

Salida: 2.000 €

629 AGUSTÍN ESTEVE

Valencia (1753) / Madrid (c.1809)

"Retrato de don José María Ramírez de Verger"
Óleo sobre lienzo
Procedencia:
-Familia Ramírez de Verger;
-Colección de don Antonio Pons y Ramírez de Verger en 1943;
-Adquirida en 1970 por los familiares de los actuales propietarios

Exposiciones:
- "Pinturas y esculturas de colecciones malagueñas", Centro de estudios andaluces, Casa del consulado de Málaga, febrero - abril de 1943

Bibliografía:
-Sánchez Cantón, F.J., "Pinturas y esculturas de colecciones malagueñas", Centro de estudios andaluces, 1944, p. 47, lam. XXXVIII
Medidas: 115 x 94 cm.

Salida: 1.800 €

630

631

630 ESCUELA FRANCESA

(S. XVIII)

"Retrato de dama"
Óleo sobre lienzo
Medidas: 76 x 64 cm.

Salida: 1.800 €

631 ESCUELA HOLANDESA

(S. XVII)

"Retrato de caballero"
Óleo sobre lienzo.
En el reverso, sobre el bastidor, antiguas numeraciones y etiquetas.
Medidas: 73 x 60 cm.

Salida: 2.000 €

632 CÍRCULO DE NICOLAES MAES

(Fles. S. XVII)

"Retrato de un joven como Adonis", 1692
Óleo sobre lienzo.
Fechado en el ángulo inferior derecho en el collar del perro.
Medidas: 77 x 64 cm.

Salida: 1.800 €

632

633 ANÓNIMO

(S. XVII)

"Imposición de la casulla a san Ildefonso"
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 160 x 118 cm.

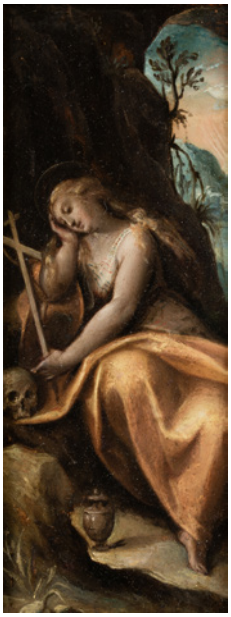
Salida: 4.500 €

634 ATRIBUIDO A GIROLAMO MUZIANO

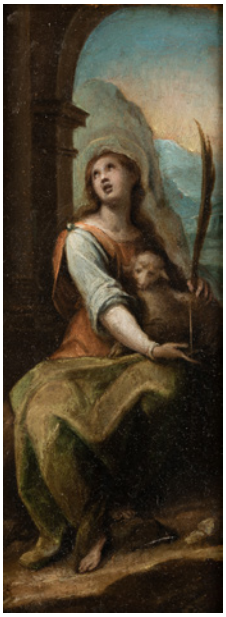
Brescia, Italia (1532) / Roma, Italia (1592)

"Santa María Magdalena" y "Santa Inés"
Pareja de óleos sobre cobre.
En el reverso, sobre la plancha, antiguas inscripciones grabadas en cada uno de los soportes: "Originali di /Girolamo / Muziano".
Enmarcados formando un mismo conjunto.
Medidas: 34 x 10 cm. c/u

Salida: 3.000 €



634



634

635 ESCUELA FLAMENCA

(Ppios.S.XVII)

"Escenas del Génesis"
Cuatro óleos sobre cobre
Realizados a partir de los grabados de Jan Sadeler (1550-1600) según diseños de Marten de Vos (1532-1603)
Medidas: 38 x 48,5 cm.

Salida: 5.000 €

635

635

635

635

636 ESCUELA CASTELLANA
(S. XVI)

"San Julián y su criado Lesmes"
Óleo sobre tabla
Medidas: 106 x 62 cm.

Salida: 2.800 €

637 MAESTRO DE IBDES

(Activo en el Reino de Aragón en el primer tercio del S. XVI)

"La Virgen con el Niño y un donante"
Óleo sobre tabla.
Procedencia:
-Suiza, colección particular;
-Colección particular.

Esta tabla muestra una representación de la Virgen con el Niño acompañados de un donante masculino, que luce tonsura y que cabe identificar con un religioso también por su indumentaria. Los personajes aparecen ubicados ante un parapeto arquitectónico por encima del cual vemos un paisaje con elementos vegetales y un edificio.

La presente obra deviene una interesante aportación a la historia de la pintura en tierras valencianas y aragonesas a inicios del siglo XVI, pues debe atribuirse al mismo pintor que realizó la *Virgen con el Niño* aún hoy conservada en la iglesia de San Miguel de Ibdes (Zaragoza). Esta última fue atribuida por Post al Maestro de Gotor, aunque un estudio posterior de la Dra. Carmen Morte certificó que se trataba de un maestro anónimo de probable origen valenciano, por sus similitudes con el entorno leonardesco de Fernando Yáñez de la Almedina y Fernando Llanos.

Efectivamente, tanto la obra que nos ocupa como la de Ibdes, presentan un estilo claramente deudor de los Hernandos, que importaron las formas y el *sfumato* de Leonardo a tierras valencianas. En nuestra tabla vemos que el rostro de María recuerda al de numerosas figuras femeninas que hallamos en obras de Yáñez, como la célebre *Santa Catalina* del Museo del Prado; o a pinturas de otros maestros del mismo entorno pictórico leonardesco, como podría ser Miquel Esteve. Todo ello permite pensar que el autor de esta tabla y la de Ibdes pudo ser un maestro formado en Valencia en el entorno de Yáñez y Llanos, quien sabe si en su taller, que posteriormente se trasladó a Aragón para desarrollar su trabajo, aunque no sabemos si lo hizo de manera puntual o estableciéndose definitivamente. En todo caso, el hecho de conservarse dos obras de él permite crear una nueva personalidad artística a la que podemos denominar "Maestro de Ibdes".

Agradecemos al Dr. Alberto Velasco González la atribución y catalogación del presente lote.

Medidas: 112 x 60 cm.

Salida: 5.000 €

638 OBRADOR DE LOS MACIP

(Valencia, S. XVI)

"Virgen de la Leche"
Óleo sobre tabla. Engatillado metálico.
Procedencia: Suecia, colección particular; Colección particular.

Bibliografía: Herrero-Cortell, M.A. y Puig Sanchis, I., "Las Vírgenes de la Leche en el taller de los Macip: tablas devocionales, encargos y... exámenes de maestría", Boletín de Arte, 43, 2022, pp. 73-87.

La tabla que nos ocupa muestra una composición bien conocida a través de un notable conjunto de obras de devoción pintadas en el taller de Vicent Macip y Joan de Joanes, unas de las figuras más interesantes de la pintura valenciana en tiempos del Renacimiento. Vemos a la Virgen amamantando al Niño y san José acompañados de san Juanito y un ángel que entrega a Jesús una cruz, símbolo anunciador de la Pasión. La obra destaca por la calidad del dibujo, el equilibrio de la composición y una paleta cromática especialmente contrastada.

Un estudio reciente de Miquel Àngel Herrero-Cortell e Isidro Puig ha puesto un valor un conjunto de 25 obras que presentan la misma composición, con ligeras variantes que dan lugar al establecimiento de siete versiones distintas. Nuestra obra se enmarca en la versión 5, que se caracteriza por la inclusión de san José caracterizado como un anciano, y que encuentra paralelo en tres obras de diferentes colecciones particulares (Barcelona, colección Gallus-Berges; Barcelona, colección Fondevila, 60,6 x 51,3 cm.; Valencia, colección González Martí). En relación a ellas, la que aquí presentamos muestra una ligera variante, ya que san José no sostiene el cayado y apoya su mano en el hombro izquierdo de María.

Visto en conjunto este notable conjunto de obras realizadas en el taller de Vicent Macip y Joan de Joanes, la que aquí presentamos puede compararse con aquellas de más calidad del grupo. La naturaleza de todas ellas es la de satisfacer la gran demanda de obras devocionales destinadas a la piedad íntima, por lo que el modelo se difundió ampliamente gracias al gran éxito comercial del mismo y su popularización. Se trata, por tanto, de obras producidas en serie destinadas al ámbito privado, siempre bajo la premisa de satisfacer encargos a bajo coste y con rapidez, de ahí la repetición constante del modelo. Ello se deduce de la gran similitud existente entre todas ellas e, incluso, de la coincidencia en las medidas.

Sobre la gestación de este arquetipo mariano, según Herrero y Puig, "Atendiendo a sus características formales: al vigor de las figuras, a sus volúmenes, a las proporciones de hombros, brazos y extremidades, y a su movimiento y configuración espacial, cabe descartar que sea Vicent Macip quien geste el prototipo. El diseño compositivo es indudablemente joanesco, con figuras de anchas escápulas, orejas pequeñas y narices rectas; ropajes con mangas abombadas y abundantes pliegues". Ello implica considerar que el modelo correspondería al período inicial de Joanes, coincidiendo con los primeros años de actividad del taller pictórico aún dirigido por su padre, Vicent Macip. Ello justificaría las oscilaciones estilísticas entre las obras que pertenecen al grupo, ya que el tipo de producción seriada explicaría la intervención de diferentes manos en su realización.

Agradecemos al Dr. Alberto Velasco Gonzàlez la atribución y catalogación del presente lote.

Medidas: 60 x 50 cm.

Salida: 5.000 €

639 CÍRCULO DE BERNARDINO CAMPI

Reggio Emilia, Italia (1522) / (1591)

"Aulo Vitelio"
Óleo sobre lienzo
La serie de "Los once césares" realizada por Tiziano y que esta actualmente desaparecida, es conocida principalmente por los grabados realizados por Aegidius Sadeler II (1570-1629) en la década de 1620
Medidas: 141,5 x 113 cm.

Salida: 9.000 €

640 CÍRCULO DE BERNARDINO CAMPI

Reggio Emilia, Italia (1522) / (1591)

"Domiciano"
Óleo sobre lienzo
Bernardino Campi realizó varias copias de la conocida serie "Los once césares" pintada por Tiziano. El retrato del emperador Domiciano no estaba incluido en la serie y al parecer Campi lo añadió a partir de una obra de Guilio Romano.
Medidas: 141,5 X 113 cm.

Salida: 9.000 €

641 ANÓNIMO

(S. XVII)

"Naturaleza muerta con guitarra, tintero y partituras musicales"
Óleo sobre lienzo.
En el reverso, adherida al bastidor, antigua etiqueta de la Sala Parés de Barcelona identificando la pintura como obra española del siglo XVII.
Su estilo presenta numerosas concomitancias con el de algunos pintores de la escuela de Bérgamo.
Medidas: 95 x 110 cm.

Salida: 8.000 €

642 DANIEL DE VOS

Amberes, Bégica (1568) / Amberes, Bélgica (1605)

"San Guillermo de Maleval"
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el cuadrante inferior derecho. Con importante marco antiguo en madera ebonizada y decoración dorada.

Bibliografía de referencia:
- Urquízar Herrera, A., "Un importante cuadro de Daniel de Vos en España", en *Archivo Español de Arte*, n.º 278, 1997, pp. 186-187.

Se conocen muy pocos datos biográficos y de la actividad del pintor Daniel de Vos, salvo que se formó en el taller de Martín de Vos (Amberes, 1532-1603), su padre, y su ingreso en las Guildas de Flandes. La presente pintura, debió de ser concebida para que formara parte de una serie mayor dedicada a algunos santos anacoretas, de los que se han localizado algunos ejemplares en el mercado internacional y un "San Jacobo ermitaño" en una colección particular española. Estas obras se inspiran directamente en la serie Sylvae Sacrae (Eremitas en paisajes) diseñada por Matín de Vos, que fue grabada por Rafael Sadeler I.

Medidas: 148 x 190 cm.

Salida: 9.000 €

643

643 ESCUELA ITALIANA

(S. XVII)

"Santo penitente"
Óleo sobre lienzo.
Posiblemente se trata de una representación de san Antonio Abad en el desierto.
Medidas: 113 x 91 cm.

Salida: 16.000 €

644 SIMONE CANTARINI

Pésaro, Italia (1612) / Verona, Italia (1648)

"Putti"
Pareja de óleos sobre lienzo
Medidas: 66,5 x 88 cm. c/u

Salida: 12.000 €

644

644

645 GONZALO DÍAZ Y NICOLÁS CARLOS

(Activos en Sevilla a finales del S. XV y principios del S. XVI)

"San Bartolomé"
Temple y oro sobre tabla.

Procedencia:
-Iglesia de San Miguel de Alcalá de Guadaíra (hasta 1808);
-Santuario de Nuestra Señora del Águila de Alcalá de Guadaíra (c. 1911);
-Colección particular;
-Depósito temporal en el Museo de Cádiz (1931-1959);
-Colección particular.

Bibliografía:
-Marchena Hidalgo, R., "Una nueva obra de Alejo Fernández", *Laboratorio de Arte*, nº 24, tomo I, 2012, pp. 97-111;
-Mallado, A. "La pintura mural del Águila: joya artística y documento histórico", *Guadaíra Información*, publicado el 12/8/2012.

Esta imponente tabla es un gran testimonio de la pintura gótica sevillana. Su autoría pudo ser desvelada gracias al estudio de Rosario Marchena, profesora de la Universidad de Sevilla, que relacionó esta obra con las pinturas murales de la ermita de Santa María del Águila de Alcalá de Guadaíra y una *Natividad* que también allí se conservaba, desaparecida en el año 1936.

La relación entre estas tres pinturas se establece por un documento que permite fijar su autoría. Éste se encuentra fechado el 7 de marzo de 1508 y en él los pintores Gonzalo Díaz y Nicolás Carlos, ambos vecinos de la collación de San Salvador de Sevilla, reconocen haber recibido de Francisco Sánchez, prioste de la cofradía de San Bartolomé de Alcalá de Guadaira, 8.000 maravedíes como parte del pago de un retablo que se encontraban haciendo para dicha hermandad, radicaba en la collación de San Miguel de Alcalá. Precisamente, en ese barrio existió una iglesia del mismo nombre, donde en el siglo XV se fundó una capilla "a honra y reverencia del Apóstol San Bartolomé". La ruina de este templo haría que sus bienes muebles pasasen a la cercana ermita de Santa María del Águila.

Con todos estos datos, la profesora de la Universidad de Sevilla llegó a la conclusión de que esta tabla de *San Bartolomé*, por sus paralelismos estilísticos con la *Natividad*, reconocida por Angulo, y las similitudes estilísticas con las pinturas murales del Santuario de Nuestra Señora del Águila eran obras de Gonzalo Díaz y Nicolás Carlos. La investigadora también propuso que este *San Bartolomé*, junto con la desaparecida *Natividad* como pieza central, y otra tabla desaparecida formaron parte de un mismo conjunto pictórico; quizá un tríptico de grandes dimensiones.

La pintura muestra a san Bartolomé de cuerpo entero, según su iconografía tradicional. Se le representa como un hombre joven con barba oscura y pelo rizado, portando el cuchillo que alude a su martirio y con el demonio encadenado a sus pies. Este elemento, común en las imágenes del apóstol en el medievo, alude a un episodio apócrifo en el que el santo desenmascaró y expulsó un diablo de un templo, quedando este espacio consagrado a Cristo.

Se presenta en marco de estilo neogótico.

Medidas: 214 x 57,5 cm.

Salida: 18.000 €

646 BLASCO DE GRAÑÉN

(Activo en Aragón desde 1422, fallecido en Zaragoza en 1459)

"Ángel de la Pasión con la linterna", c. 1440-1445
Temple y oro sobre tabla.

Procedencia:
-Suiza, colección particular (hasta 2020);
-Barcelona, colección particular.

Bibliografía:
-Velasco González, A., "Apareció el ángel perdido de Anento", *Ars Magazine*, 53, 2021, pp. 142-143.

Blasco de Grañen es el principal representante del gótico internacional en tierras aragonesas. Se encuentra documentado en Zaragoza entre 1422 y 1459, actividad que coincide, prácticamente, con la prelatura del arzobispo Dalmau de Mur (1431-1456); considerado el promotor artístico más relevante en Aragón en aquella época. Para éste, realizó el retablo mayor de la iglesia parroquial de Albalate del Arzobispo (Teruel), cuya tabla principal se conserva en el Museo de Zaragoza, así como el magnífico conjunto de tablas que componen el retablo de San Blas de la parroquia de Anento, municipio cercano a Daroca; hoy considerado como una de las obras más emblemáticas del gótico aragonés.

La obra que aquí se muestra, representando a un Ángel de la Pasión portando la linterna, es un excelente ejemplo de la producción de Blasco de Grañen y su atribución escapa a cualquier tipo de duda observando sus características formales y estilísticas. La mera comparación de esta obra con los ángeles realizados por el mismo pintor en el retablo de Anento, permite llegar a la conclusión de que responden a una misma concepción formal y estilística, al mostrar unos mismos rasgos faciales, indumentarias similares y posturas idénticas. El punzonado de los dorados también es muy similar, así como el tipo de mazonería dorada o la decoración azul de los intersticios.

La fuerte vinculación formal y estilística de esta tabla con las del retablo de Anento llevaron hace algunos años a pensar al historiador Alberto Velasco González lo que parecía lógico: que este Ángel de la Pasión era el extraviado que formó parte de aquel conjunto; una teoría que posteriormente fue rechazada teniendo en cuenta las medidas del espacio que ocupaba en el conjunto la pieza desaparecida y las de esta pintura.

En cuanto a su datación, su estilo apunta hacia una cronología similar a la de los retablos de Anento, Lanaja o la Puebla de Albortón. El primero fue terminado por Blasco de Grañen en tiempos del arzobispo Dalmau de Mur, según revelan los emblemas heráldicos del guardapolvo. El de Lanaja se realizó hacia 1437 y el de la Puebla de Albortón fue contratado en 1445. Todo ello lleva a situar la ejecución de esta pintura hacia 1440-1445, en el periodo de madurez del pintor.

Se adjunta estudio de la pintura realizado por el Dr. Alberto Velasco González, expedido el 27 de febrero de 2024.

Medidas: 89,5 x 29,5 cm.

Salida: 18.000 €

647 MAESTRO DE LIRIA

(Activo en el Reino de Valencia a finales del S. XIV)

"San Andrés, santa Catalina de Alejandría y san Juan Bautista" c. 1390
Temple y oro sobre tabla.
En el reverso, sobre el soporte secundario, inscripción con tinta negra donde se lee lo siguiente: "From G. T. & F. W. Oliver. Picture Restorers. Fenway Studios. Boston, Mass" y etiqueta de la empresa A. C. L. inc., ubicada en Santa Bárbara (Estados Unidos).

Procedencia: Los Ángeles, Estados Unidos, colección particular; Colección particular.

Bibliografía de referencia: POST, C.R., "The Italo-Gothic and International Styles" (*A History of Spanish Painting*, vol. III), Cambridge (Massachusetts), Harvard University Press, 1930; POST, C.R., "The Catalan School in the Early Renaissance" (*A History of Spanish Painting*, vol. XII), Cambridge (Massachusetts), Harvard University Press, 1958; PITARCH, A.J., "Mestre de Llíria. La taula de la Longitud del Senyor, de Rubielos de Mora", *Penyagolosa*, 3, 2002, pp. 49-55; MONTOLÍO, D., "La Longitud de Cristo de Rubielos de Mora y la génesis de una pintura medieval. Del Hospital de Gracia al expolio", *Maestro de Rubielos*, 12, 2018.

Esta tabla, perteneciente a un importante retablo gótico, hoy descabalado y del que no se tienen referencias documentales de su procedencia, muestra a tres santos que recibieron una gran veneración durante la Edad Media. De izquierda a derecha, encontramos a san Andrés, como un hombre adulto de barba cana y portando la cruz en forma de aspa que alude a su martirio. En el espacio central, santa Catalina de Alejandría vistiendo ricas telas bordadas en alusión a su noble linaje y en cuyas manos sostiene sus atributos iconográficos por excelencia: la palma que alude a su condición de mártir y la rueda dentada con la que fue atormentada. Por último, Juan el Bautista está caracterizado como un hombre joven que viste la túnica de piel de camello. A diferencia de los anteriores se encuentra representado en medio de un paisaje abierto, aludiendo de esta forma a su vida de retiro.

El estilo de esta interesante pintura, realizada a finales del siglo XIV, se encuentra estrechamente relacionado con las formas de un pintor cuya identidad desconocemos, y que hoy es conocido con el nombre de laboratorio de Maestro de Liria. Recibe el apelativo de dicha localidad valenciana por haber sido éste el autor del desaparecido *Retablo de san Vicente mártir y san Esteban*, que se conservaba en la iglesia de la Sangre de dicho municipio. Entre ambas obras se encuentran numerosos paralelismos estilísticos que han permitido al Dr. Alberto Velasco González asignar la paternidad de esta pintura a dicho artífice.

Su estilo se caracteriza por haber superado ya el italianismo de la pintura de los Serra abriéndose a nuevas propuestas estéticas afines a la dulzura y las formas amaneradas del gótico internacional. La indumentaria de los personajes representados muestra un tipo de pliegues ondulantes y sinuosos con una peculiar paleta cromática de tonos pastel. Lo más relevante son los paralelismos formales de los tipos humanos de este conjunto con los del desparecido retablo de Liria. El rostro del san Juan Bautista puede ponerse en relación con el del san Vicente, pues comparten las mismas soluciones en lo relativo a la configuración de ojos, cejas y nariz. Algo parecido se aprecia en la santa Catalina, cuya faz es muy similar a la del san Vicente; compartiendo, además, un tipo humano semejante al de la Virgen que figura en la escena del jardín celestial del retablo de Liria, así como el tratamiento del pliegue del manto a la altura del cuello. Las manos de los personajes, con dedos alargados y finos, es otro de los puntos en el que se encuentran numerosas similitudes que refuerzan dicha atribución.

Se adjunta informe de la obra realizado por el Dr. Alberto Velasco González (Ref: 016/2022).

Medidas: 86 x 131 cm.

Salida: 38.000 €

648 ESCUELA TOLEDANA

(Primer tercio del S. XVII)

"Santo Domingo penitente"
Óleo sobre lienzo.
Interesante pintura en la que se aprecia la influencia de los modelos de El Greco. El pintor toledano Alonso Florín es autor de una obra con una composición similar, fechada en el año 1621, que se conserva en el Museo de Santa Cruz de Toledo.
Medidas: 98 x 83 cm.

Salida: 9.000 €

649 MATEO CEREZO

Burgos (1637) / Madrid (1666)

"Bodegón de pescado"
Óleo sobre lienzo
Formado en el taller de Carreño, seguidor de su estilo y colaborador estrecho, fue conocido por su pintura religiosa y sus bodegones, elogiado por ello incluso por Palomino. La atribución de la presente obra se basa por las coincidencias estilísticas, los elementos presentes y su colocación en relación con otros bodegones atribuidos al pintor como el conservado en el Museo de Bellas Artes de Granada.
Según la propiedad, Peter Cherry confirmó la autoría de la obra en un examen físico de la misma.
Medidas: 83 x 63 cm.

Salida: 19.000 €

650 TALLER DE OSIAS BEERT I
(H.1580 - 1623-24)

"Naturaleza muerta con frutas, copas, cuchillo, queso y plato con ostra, castaña, limón y dulces"
Óleo sobre tabla
Esta importante tabla, de gran calidad y con una excelente procedencia, reúne todos los elementos presentes en las composiciones del pintor flamenco Osias Beert, especializado en naturalezas muertas y uno de los pintores más influyentes de este género en Flandes.
Formado en Amberes con Andries van Basero, en 1602 ya era maestro en el Gremio de Pintores de San Lucas. Su producción se divide entre la realización de floreros y ramos de flores, que se vuelven más abiertos y naturalistas con el tiempo; y la producción de los llamados bodegones de desayuno, como en este caso.
Esta tabla, compuesta con elementos habituales en las obras de Beert, presenta una composición inédita. Además tiene un punto de vista elevado, que permite incorporar un mayor número de elementos, tratados con diferente perspectiva y de una forma individualizada, lo que le resta cierto naturalismo y unidad, pero esforzándose en las calidades materiales de cada objeto.
Este tipo de bodegones tan especiales tuvieron mucho éxito, y Beert contó con numerosos colaboradores que le ayudaban en la realización de las obras, incluido su hijo Osias Beert II, que fue uno de los principales seguidores de su pintura.
Procedencia:
-Conde de Montarco (identificado en su inventario erróneamente como Clara Peeters)
-Colección particular, Madrid
Medidas: 32 x 43 cm.

Salida: 19.000 €

651 PEDRO DE CAMPROBÍN

Almagro, Ciudad Real (1605) / Sevilla (1674)

"Cesta con membrillos y granada"
Óleo sobre lienzo
Will Jordan sugirió, a través de fotografías, la autoría de Camprobín en comunicación escrita.
Medidas: 36,5 x 45,5 cm.

Salida: 49.000 €

652 ANÓNIMO

(Ppios. S.XVII)

"Retrato de los infantes de la Cerda"
Óleo sobre lienzo.

Procedencia:
-Casa Ducal de Medinaceli, Colección del Duque de Tarifa (según etiqueta al dorso);
-Colección particular.

Este interesante doble retrato, según la antigua etiqueta que figura en el reverso de la pintura, representa a los infantes de la Cerda y procede de la colección del Duque de Tarifa. El Ducado de Denia y Tarifa fue creado por Alfonso XII y concedido a doña Ángela Pérez de Barradas y Bermuy, Duquesa viuda de Medinaceli, con facultad para designar sucesor entre sus hijos. La reina María Cristina aprobó su separación en dos títulos: el Ducado de Denia y el de Tarifa que recayó en Carlos Fernández de Córdoba como II Duque de Tarifa; a quien supuestamente debió de pertenecer esta lienzo, tal y como hace constar la etiqueta marcada con el número 245 de un inventario no localizado.

Según el estudio de la pintura realizado por Enrique Valdivieso González, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, los infantes representados en la pintura pueden ser los hijos de Juan Luis de la Cerda, V Duque de Medinaceli, casado con Isabel de Aragón. Estos tenían, según las inscripciones que figuran en la obra, la edad de diez y once años respectivamente en 1606, lo que viene a indicar que habían nacido en 1595 y 1596. Según el informe del catedrático, el espléndido fondo que presenta el lienzo en el que se aprecia una bahía y un puerto, debe estar relacionado con algún episodio marino vinculado a este importante linaje.

Como autor de la obra, Valdivieso propone a Juan Pantoja de la Cruz (Valladolid, 1553 - Madrid, 1608), un pintor que, en el momento de la subida al trono de Felipe III se convirtió en el retratista oficial de la corte y de la nobleza española de aquel momento. En la Fundación Casa Ducal de Medinaceli todavía se conservan algunas obras de su mano, como los retratos de Francisco Gómez de Sandoval y Rojas, I Duque de Lerma, y su esposa, Catalina de la Cerda. También merece la pena señalar que el Duque de Tarifa, antes de fallecer, manifestó su voluntad de entregar al Museo del Prado algunas obras de su colección, procedentes de la de Medinaceli, entre los que se encuentran el Retrato de Felipe III y su esposa, Margarita de Austria, también realizados por Juan Pantoja de la Cruz.

Se adjunta informe de la obra de D. Enrique Valdivieso, expedido en Sevilla el 22 de marzo de 2013.

Medidas: 198 x 170 cm.

Salida: 40.000 €

Ætatis Sue. 11.
A. 1606

653 JUAN CORREA

(Ciudad de México, c. 1645 - 1716)

"La Virgen del Carmen amparando bajo su manto a diferentes santos"
Óleo sobre lienzo.

Bibliografía de referencia: VARGASLUGO, E., *Juan Correa. Su vida y su obra,* México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2017.

Esta pintura representa a la Virgen del Carmen amparando bajo su manto a diferentes santos y santas. En el grupo de la izquierda, con santo Domingo de Guzmán a la cabeza, encontramos a san Antonio de Padua portando el lirio, santa Bárbara con la torre en la que fue encarcelada y san Agustín, con la mitra, portando una pluma en la mano. En el grupo de la derecha, liderado por san Francisco de Asís, aparecen el dominico santo Tomás de Aquino, santa Úrsula portando una flecha y san Nicolás de Tolentino con su túnica estrellada. Sostienen el manto de la Virgen del Carmen san José y santa Teresa, pilares espirituales del Carmelo.

De autoría desconocida, sus características estilísticas y formales permiten ponerla en relación con las obras del pintor novohispano Juan Correa, nacido en la Ciudad de México hacia 1645 y muerto en 1716; uno de los pintores más prolíficos de este periodo y que, en consecuencia, contó con un enorme taller del que salieron multitud de encargos de diferente calidad. Su padre, de mezcla africana y española, era un cirujano de Cádiz y su madre era una "morena libre" de la Nueva España. Mulato, respecto a esta unión, logró alcanzar un gran prestigio social con una serie de obras que recordaban a las de Villalpando por la soltura de la pincelada y sus animados coloridos. Las obras de su primera etapa, anterior al año 1680, son mucho más detallistas y dibujadas y en ellas se observa una característica inconfundible de sus obras: la pintura de "color quebrado" o el hecho de pintar las carnaciones de las figuras con "piel morena"; unos rasgos que se aprecian a la perfección en esta obra.

Formalmente debe ponerse en relación con una pequeña pintura firmada por Correa (15 x 11 cm.) aparecida recientemente en el comercio madrileño y que representa a la *Virgen del Carmen intercediendo por las almas del Purgatorio con la ayuda de san José y santa Teresa* (Alcalá, 12 de marzo de 2020, lote 839). Los rasgos fisionómicos de María y la Santa de Ávila son idénticos en ambos casos, como la morfología de las cabezas angélicas. Se observa el mismo empleo del oro en los nimbos, las coronas y en los detalles de las vestiduras y una idéntica paleta cromática que es de tonos algo más "tostados" en este lienzo. Las figuras de la Virgen comparten un peculiar nimbo redondeado con fondo azul sobre el que se esparcen las doce estrellas de la visión del Apocalipsis.

Medidas: 178 x 140 cm.

Salida: 32.000 €

654 CLAUDE LOUIS CHÂTELET

París, Francia (1753) / (1794)

"Paisaje alpino con lago y personajes" y "Paisaje alpino con cascada, pastores, mujeres y dibujante", 1784
Pareja de óleos sobre lienzo
Uno de ellos firmado y fechado en la parte inferior izquierda y el otro firmado prácticamente ilegible en la parte inferior central y fechado en el fuste de la columna de la parte izquierda
Medidas: 88,5 x 116 cm. c/u

Salida: 39.000 €

655

656

657

658

659

660

661

662

663

(Parte del lote)

664

664

(Parte del lote)

665

665

665

666

666

666

655 RICHARD DALTON

Reino Unido (c. 1715-1791)

"Escuela de canto"
Grabado
Perteneciente a la colección "Ochenta y dos estampas", grabadas por Francesco Bartolozzi, a partir de un dibujo original de Giovanni Francesco Barbieri, comúnmente conocido como Guercino. Firmado en plancha.
Pequeña mancha en el ángulo superior izquierdo del papel.
Medidas: Huella: 32,5 x 43,5 cm.; papel: 34 x 49 cm.

Salida: 90 €

656 RICHARD DALTON

Reino Unido (c. 1715-1791)

"Padre eterno con dos querubines"
Grabado
Perteneciente a la colección "Ochenta y dos estampas", grabadas por Francesco Bartolozzi, a partir de un dibujo original de Giovanni Francesco Barbieri, comúnmente conocido como Guercino.
Medidas: Huella: 24,5 x 22 cm.; papel: 48 x 35 cm.

Salida: 90 €

657 RICHARD DALTON

Reino Unido (c. 1715-1791)

"Aparición del ángel a san José"
Grabado
Perteneciente a la colección "Ochenta y dos estampas", grabadas por Francesco Bartolozzi, a partir de un dibujo original de Giovanni Francesco Barbieri, comúnmente conocido como Guercino. Firmado en plancha.
Pequeña mancha en el ángulo superior izquierdo del papel.
Medidas: Huella: 33 x 44,5 cm.; papel: 34,5 x 49 cm.

Salida: 100 €

658 FRANCESCO BARTOLOZZI

Florencia (1725) / Lisboa (1815)

"Flora con putti"
Grabado
A partir de un dibujo original de Giovanni Francesco Barbieri, comúnmente conocido como Guercino.
Medidas: Huella: 29,5 x 21,5 cm.; papel: 49 x 34,5 cm.

Salida: 90 €

659 FRANCESCO BARTOLOZZI

Florencia (1725) / Lisboa (1815)

"Niño con oveja"
Grabado
A partir de un dibujo original de Giovanni Francesco Barbieri, comúnmente conocido como Guercino.
Medidas: Huella: 22 x 23,5 cm.; papel: 34,5 x 49 cm.

Salida: 90 €

660 FRANCESCO BARTOLOZZI

Florencia (1725) / Lisboa (1815)

"Mujer con un libro"
Grabado
A partir de un dibujo original de Giovanni Francesco Barbieri, comúnmente conocido como Guercino.
Medidas: Huella: 27 x 23 cm.; papel: 49 x 34 cm.

Salida: 90 €

661 FRANCESCO BARTOLOZZI

Florencia (1725) / Lisboa (1815)

"El sacrificio de Noé"
Grabado
A partir de un dibujo original de Giovanni Benedetto Castiglione.
Medidas: Huella: 31,5 x 46,5 cm.; papel: 39 x 56,5 cm.

Salida: 100 €

662 BERNARD DE MONTFAUCON

Languedoc, Francia (1655) / París, Francia (1741)

"Antiquités"
Grabado al cobre
Realizado entre 1751 y 1772 para "la Encyclopédie de Denis Diderot (1713 - 1784)" de Bernard. Firmado en plancha.
Medidas: Huella: 36 x 23 cm.; papel: 40 x 26 cm.

Salida: 100 €

663 HANS WEIGEL

(act. 1548-1578)

"Dux Venetus"
Xilografía iluminada
Edición de época posterior.
Perteneciente a la serie de 11 grabados de "Trajes venecianos del siglo XVI".
Pequeñas manchas y arrugas en el papel.
Medidas: Encuadre: 31 x 19 cm.

Salida: 180 €

664 JEAN JACQUES DE BOISSIEU

Lyon, Francia (1736) / Lentilly, Francia (1810)

"Retratos y estudios"
Cinco grabados al cobre
Algunos firmados en plancha. Dos de ellos recortados y uno asociado a otro soporte de papel. Diferentes daños
Medidas: De 29 x 22 cm. a 14,5 x 13,5 cm.

Salida: 180 €

665 JEAN JACQUES DE BOISSIEU

Lyon, Francia (1736) / Lentilly, Francia (1810)

"Paisajes"
Nueve grabados al cobre
Procedentes de diferentes series y ediciones. La mayoría firmados en plancha y dos de ellos también fechados. Tres de ellos recortados y adheridos a otro soporte de papel.
Medidas: De 22,5 x 31,5 cm. a 10 x 17,5 cm.

Salida: 350 €

666 LOUIS SIMON LEMPEREUR

París, Francia (1728) / (1807)

"Fumadores en interior de taberna"
Pareja de grabados
Firmados en plancha. Grabados a partir de sendas obras originales de David Teniers (1610-1690). Uno de ellos con manchas de humedad.
En este lote, junto a estos dos grabados, se incluye un grabado más coloreado titulado "Proposición de boda" realizado a partir de una obra de Cornelis Troost, con medidas 25 x 35,5 cm. (recortado)
Medidas: 42,5 x 28 cm. c/u

Salida: 400 €

667

668

669

670

671

672

667 FRANS HOGENBERG

Malinas, Bélgica (1535) / Colonia, Alemania (1590)

"Vista de Frankfurt"
Grabado al cobre coloreado a mano
Destacan las torres de las iglesias de Santa María (Pfarrkirch) y San Nicolás, hoy de la Paz, y su muralla fortificada.
Medidas: Encuadre: 15,5 x 24,5 cm.

Salida: 70 €

668 FRANS HOGENBERG

Malinas, Bélgica (1535) / Colonia, Alemania (1590)

"México y Cuzco"
Grabado coloreado a mano
Vistas de las capitales de los imperios azteca e inca en la época de la conquista, grabadas al cobre en 1572, según el plano de Tenochtitlan en las Cartas de Cortés, Núremberg 1524 y la descripción y plano del Cusco en Viaggi de Ramusio, Venecia 1556. Únicas ciudades del Nuevo Mundo incluidas en Civitates Orbis Terrarum. Restauraciones en bordes y márgenes. Reverso: textos en latín.
Medidas: Encuadre: 28 x 47 cm.

Salida: 800 €

673

674

675

676

669 FRANS HOGENBERG

Malinas, Bélgica (1535) / Colonia, Alemania (1590)

"Copenhague"
Grabado al cobre coloreado a mano
Dos perspectivas, la superior desde tierra y la inferior desde el mar, según dibujos del cartógrafo y consejero real Heinrich van Rantzau, fechados en 1587.
Esquinas inferiores restauradas.
Medidas: Encuadre: 37 x 43 cm.

Salida: 300 €

670 FRANS HOGENBERG

Malinas, Bélgica (1535) / Colonia, Alemania (1590)

"Granada"
Grabado al cobre coloreado a mano
Primera vista de Granada en Civitates, dibujada y firmada en plancha por Georgius Hoefnagle, Antverpianus. Cartela con título, autor del dibujo, año 1563 y 19 claves. Cuatro partes en la vista: Albaicín, Granada, Alhambra y Antequeruela. Figuras de moriscas y otras. Pliego central y bordes restaurados.
Medidas: Encuadre: 35 x 50 cm.

Salida: 300 €

671 FRANS HOGENBERG

Malinas, Bélgica (1535) / Colonia, Alemania (1590)

"Le Brixa y Settenil"
Grabado al cobre coloreado a mano
Vistas de Lebrija, (Sevilla) y de Setenil, (Cádiz), y su entorno,en 1564, grabadas en una hoja por Hogenberg según dibujos del natural firmados en ambas vistas por Geor. Hoefnagle.
Reverso: gótico-alemán.
Medidas: Encuadre: 34,5 x 44 cm.

Salida: 250 €

672 FRANS HOGENBERG

Malinas, Bélgica (1535) / Colonia, Alemania (1590)

"Leodium"
Grabado al cobre coloreado a mano
Vista panorámica desde el sur, donde confluyen los ríos Mosa y el Ourthe. Tres escudos de armas: obispado, principado y Lieja.
Cartelas con datos y 64 claves.
Reverso en latín. Pliegue central restaurado. Color a mano.
Medidas: Encuadre: 34 x 48,5 cm.

Salida: 240 €

673 FRANS HOGENBERG

Malinas, Bélgica (1535) / Colonia, Alemania (1590)

"Antequera"
Grabado al cobre
Según dibujo firmado en plancha por Georgius Hoefnagle
Cartela: Antiquera Hispaniae in regno Granatensi oppidum olim Maurorum Regia; situ.
Clave señalando edificios y lugares notables: Alcazaba, iglesias, muralla, etc. Gran tinaja con dos figuras.
Medidas: Encuadre: 40 x 54,5 cm.

Salida: 200 €

674 FRANS HOGENBERG

Malinas, Bélgica (1535) / Colonia, Alemania (1590)

"Toledo"
Grabado al cobre
Vista panorámica de la ciudad desde el Sur.
Cartela sobre su importancia histórica: "Toletum praecipua in Hispania civitas, Tago fluvio celebris". Bordes, márgenes y alguna perforación, restaurados.
Medidas: Encuadre: 19,5 x 47 cm.

Salida: 180 €

675 FRANS HOGENBERG

Malinas, Bélgica (1535) / Colonia, Alemania (1590)

"Burgos"
Grabado al cobre coloreado a mano
Basado en un dibujo realizado in situ por A. van den Wijngaerde en 1565, al que añadió actividades cotidianas: Labrador arando, vinatero con dos odres, pastores con rebaño y parejas paseando. Destacan: el castillo, la catedral o la Merced. Reverso en latín: Civitas Burgensis.
Medidas: Encuadre: 18 x 48 cm.

Salida: 180 €

676 FRANS HOGENBERG

Malinas, Bélgica (1535) / Colonia, Alemania (1590)

"Vista panorámica desde la cima de Kapuzinerberg"
Grabado al cobre coloreado a mano
Con la Fortaleza Hohensalzburg en posición dominante. Dividida en dos por el río Salzach.
Medidas: Encuadre: 12,5 x 25 cm.

Salida: 100 €

677

678

679

680

677 GIOVANNI-BATTISTA PIRANESI

Mozano di Mestre, Italia (1720) / Roma, Italia (1778)

"Interior de la Iglesia de santa Maria degli Angeli"
Grabado sobre papel
Procedente de la serie "Vedute di Roma". Firmado en la cartela de la parte inferior con la inscripción: "VEDUTA in- / terna della Chiesa della Madonna degli Angioli detta della Ceriosa / che anticam. era / la principal Sala della Terme di Diocleziano. E stata nuova- // mente abbellita / ed eguagliata quanto si è potuto all'antica Fabbrica / Cav. Piranesi F." Probablemente edición del siglo XVIII
Medidas: 48,5 x 71 cm.

Salida: 900 €

678 FREDERIC DE WIT

Gouda, Países Bajos (1630) / Ámsterdam, Países Bajos (1706)

"Dania Regnum"
Grabado coloreado a mano
En cartela en el ángulo superior derecho: "Dania Regnum in quo sunt Ductatus Holsatia et Slesvicum Insulae Danicae et Provinciae Iutia Scania Blekingia et Hallandia per F. de Witt"
Medidas: 50,5 x 59 cm.

Salida: 200 €

679 JACOBUM MEURSIUM

(Ca.1655-1700)

"Novissima et Accuratissima Totius Americae Descriptio"
Grabado
Obra perteneciente a "Novissima et Accuratissima Totius Americæ Descriptio" es un conjunto de mapas semejantes elaborados entre Benelux e Inglaterra , realizados entre 1655 y 1700 por los cartógrafos Nicolaes Visscher, Johanem Ogiluium, Justus Danckerts, Ioannem De Ram, Frederik de Wit, y Jacobum Meursium.
Presenta deterioros en el papel
Medidas: huella: 42,5 x 53,5 cm.

Salida: 100 €

680 JEAN JOSEPH ALLEZARD

Francia (S.XVIII) / (XIX)

"Baye de Malaga"
Grabado coloreado a mano
Procedente de "Recueil de 163 des principaux plans des ports et rades de la Mediterranée..."
Medidas: 16,5 x 22 cm.

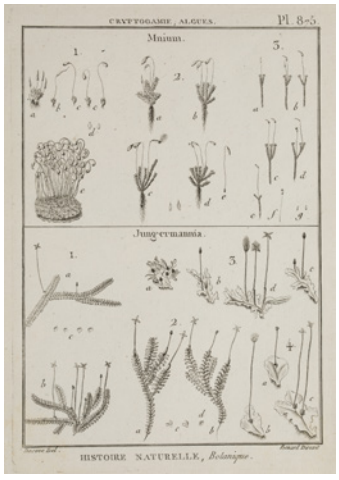
Salida: 50 €

681

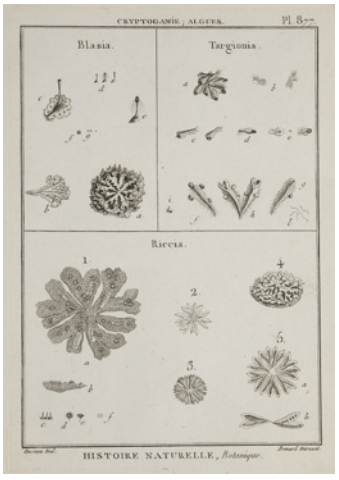
681

681

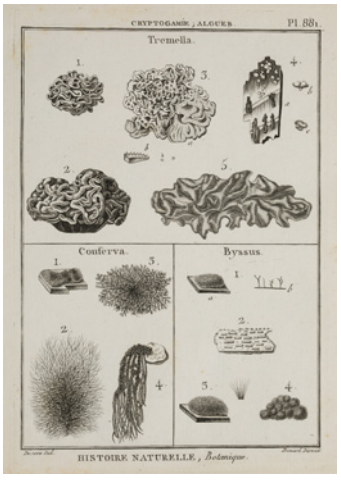
681



682



682



682

682

681 ROBERT BÉNARD

Rosny-sous-Bois, Francia (1731) / París, Francia (1794)

"Criptógamas y Monoicas"
Cuatro grabados al cobre sobre papel
Todos firmados en plancha. Los dibujos son de Jacques Eustache de Sève (fl. 1742 – 1788). Pertenecientes a "Tableau encyclopédique et méthodique des trois règnes de la nature. Botanique".
Medidas: Papel: 29 x 21 cm; 25 x 17 cm c/u

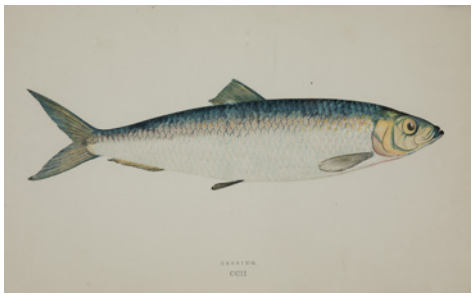
Salida: 180 €

682 ROBERT BÉNARD

Rosny-sous-Bois, Francia (1731) / París, Francia (1794)

"Criptógamas; Algas"
Cuatro grabados al cobre sobre papel
Todos firmados en plancha. Los dibujos son de Jacques Eustache de Sève (fl. 1742 – 1788). Pertenecientes a "Tableau encyclopédique et méthodique des trois règnes de la nature. Botanique".
Medidas: Papel: 29 x 21 cm; 25 x 17 cm c/u

Salida: 180 €

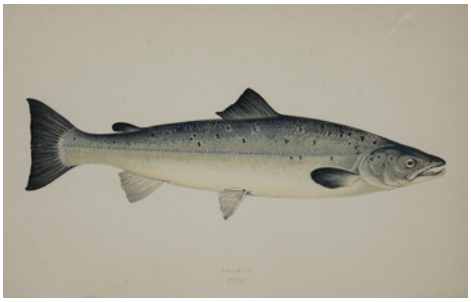


(Parte del lote) **683**

683

(Parte del lote) **684**

684



(Parte del lote) **685**

685

683 JONATHAN COUCH

Polperro, Reino Unido (1789) / (1870)

"Peces"
4 grabados coloreados a mano
- Grey´s Char (Salmo grayi)
- Herring (Clupea harengus)
- Sardina Pilchardus (Clupea Pilchardus)
- Dace (Cyprinus leuciscus)
Para su obra: "A History of the Fishes", Londres, 1865.
Medidas: Encuadre: 14,5 x 23 cm. c/u

Salida: 150 €

684 JONATHAN COUCH

Polperro, Reino Unido (1789) / (1870)

"Peces"
4 grabados coloreados a mano
- Lochleven trout (Trucha del lago Leven)
- Guiniad (Coregonus lavaretus)
- Salmon trout (Salmo trutta)
Para su obra: "A History of the Fishes", Londres, 1865.
Medidas: Encuadre: 14,5 x 23 cm. c/u

Salida: 150 €

685 JONATHAN COUCH

Polperro, Reino Unido (1789) / (1870)

"Peces"
4 grabados coloreados a mano
- Allis Shad (Alosa alosa o vulgaris)
-Salmón atlántico (Salmo salar)
- Alpine Char (Salmo alpinus o Salvelinues)
-Lake Trout (Trucha de lago)
Para su obra: "A History of the Fishes, Londres, 1865.
Medidas: Encuadre: 14,5 x 23 cm. c/u

Salida: 150 €

686

686

687

687

688

688

686 JOHANNES ZORN

Kempten, Alemania (1739) / (1799)

"Plantas medicinales"
2 grabados al cobre coloreados a mano
- Escorzonera. Scorzonera hispánica, (L). Descrita ya en siglo XVI por el médico N. Monardes.
- Níspero común o europeo. Mespilus germánica (L.)
Para la obra de Zorn: Icones Plantarum Medicinalium.
Medidas: Huella: 17 x 11 cm. c/u; encuadre: 19 x 11 cm. c/u

Salida: 120 €

687 JOHANNES ZORN

Kempten, Alemania (1739) / (1799)

"Plantas medicinales"
2 grabados al cobre coloreados a mano
- Chopo balsamífero. Populos balsamífera, (L). Antiinflamatorio y balsámico.
- Lúpulo. Humulus Lupulus femina, (L). Para perfumes y cremas corporales.
Para la obra de Zorn: Icones Plantarum Medicinalium.
Medidas: Huella: 17 x 11 cm. c/u; encuadre: 19 x 11 cm. c/u

Salida: 120 €

688 JOHANNES ZORN

Kempten, Alemania (1739) / (1799)

"Plantas medicinales"
2 grabados al cobre coloreados a mano
- Ricino. Ricinus communis, (L.). De sus semillas se obtiene el aceite de ricino.
- Melón. Cucumis melo, (L.). Carlomagno ya ordenó su cultivo en el siglo IX.
Para la obra de Zorn: Icones Plantarum Medicinalium.
Medidas: Huella: 17 x 11 cm. c/u; encuadre: 19 x 11 cm. c/u

Salida: 120 €

689

689

690

691

692

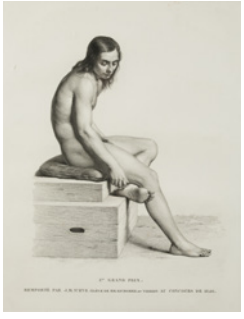
693

693

693

693

694



695

696

697

698

699

700

701

689 FERNANDO SELMA

Valencia (1752) / (1810)

"Salida de Jacob de Mesopotamia"
Grabado al cobre
Firmado en plancha. A partir de la obra de Luca Giordano (1632-1705). El lote incluye el grabado "Première leçon d'amitié fraternelle", de Nicolas de Launay (1739-1792) después de una obra de Étienne Aubry (1745-1781) con medidas 55 x 64 cm. (encuadre)
Medidas: Encuadre: 39,5 x 51,5 cm.

Salida: 100 €

690 MANUEL SALVADOR CARMONA

Nava del Rey, Valladolid (1734) / Madrid (1820)

"Carlos III con el hábito y manto de su orden"
Grabado al aguafuerte y al buril
Dibujado por Antonio González Velázquez y grabado por Manuel Salvador Carmona. Firmado en plancha. Representa a Carlos III, sobre pedestal, con dos figuras alegóricas. Al fondo: templo, columnas y geniecillos. Con inscripción "Carlos III Fundador Gefe y Soberano de la Distinguida Orden Española. Dedicado a Su Magestad por M. Salvador Carmona"
Medidas: Encuadre: 34 X 23 cm.

Salida: 100 €

691 RAFAEL ESTEVE Y VILELLA

Valencia (1772) / Madrid (1847)

"Francisco Salinas"
Grabado al cobre
Firmado en plancha.
Medidas: Huella: 36 x 24,5 cm.

Salida: 100 €

692 HENRY SWINBURNE

Bristol, Reino Unido (1743) / Isla Trinidad (1803)

"Madrid desde la casa de Campo"
Litografía coloreada
Obra perteneciente a la serie "Travels through Spain" publicados en 1779. Edición de época posterior
Medidas: Huella: 25 x 37 cm.

Salida: 180 €

693 THOMAS ALLOM (DESPUÉS)

Lambeth, Londres (1804) / Barnes, Londres (1872)

"Vistas de Turquía"
4 litografías
Tituladas y firmadas en plancha.
Medidas: 21 x 27 cm. c/u

Salida: 160 €

694 ESCUELA FRANCESA

(S.XIX)

"Projets de croises"
Grabado
Medidas: Papel: 42,5 x 29 cm.; huella: 37,5 x 26 cm.

Salida: 80 €

695 JEAN-MARIE SAINT-EVE

Francia (1810) / (1856)

"Academia. Desnudo masculino. Primer premio"
Grabado al cobre
Medidas: Encuadre: 42,5 x 32,5 cm.; huella: 40 x 30, 5 cm.

Salida: 100 €

696 ESCUELA FRANCESA

(S.XIX)

"Enée et Didon se retirent dans une grotte"
Grabado coloreado
Firmado y titulado en plancha. Grabado por Noël y diseño de Chaillou. Perteneciente al libro II de la Eneida de Virgilio Editado por Bancé, París
Medidas: Huella: 48 x 54 cm.

Salida: 70 €

697 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES

Fuendetodos, Zaragoza (1746) / Burdeos, Francia (1828)

"Los ensacados"
Grabado al aguafuerte, aguatinta y punta seca
Nº 8 de la serie: "Los Disparates o Proverbios". Estampado en la Calcografía Nacional, 10ª edición. Papel avitelado con filigranas: Marca de agua con el escudo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y la fecha: "1970"
Medidas: Huella: 24,,3 x 35,5 cm.; papel: 37,7 x 52,8 cm.

Salida: 400 €

698 ALBERT-CHARLES-AUGUSTE RACINET

Francia (1825) / (1893)

"Motivos decorativos. Greco-Roman"
Cromolitografía
Firmado en plancha. Perteneciente a la obra "Polychromatic Ornament", publicada por Henry Sotheran and Co., Londres, impreso por Firmin Didot Fils et Cie Editeurs, París.
Medidas: 40,5 x 28,6 cm.

Salida: 70 €

699 ALBERT-CHARLES-AUGUSTE RACINET

Francia (1825) / (1893)

"Motivos decorativos. Renaissance"
Cromolitografía
Firmado en plancha. Perteneciente a la obra "Polychromatic Ornament", publicada por Henry Sotheran and Co., Londres, impreso por Firmin Didot Fils et Cie Editeurs, París.
Medidas: 40,5 x 28,6 cm.

Salida: 70 €

700 ALBERT-CHARLES-AUGUSTE RACINET

Francia (1825) / (1893)

"Motivos decorativos. Reinaissance"
Cromolitografía
Firmado en plancha. Perteneciente a la obra "Polychromatic Ornament", publicada por Henry Sotheran and Co., Londres, impreso por Firmin Didot Fils et Cie Editeurs, París.
Medidas: 40,5 x 28,6 cm.

Salida: 70 €

701 ALBERT-CHARLES-AUGUSTE RACINET

Francia (1825) / (1893)

"Motivos decorativos. XVIIIe Siecle"
Cromolitografía
Firmado en plancha. Perteneciente a la obra "Polychromatic Ornament", publicada por Henry Sotheran and Co., Londres, impreso por Firmin Didot Fils et Cie Editeurs, París.
Medidas: 40,5 x 28,6 cm.

Salida: 70 €

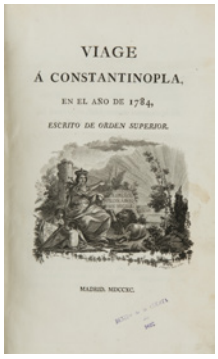
702

702

702

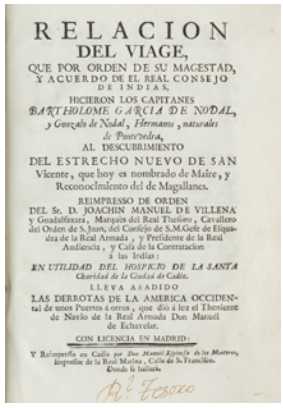
703

703



703

704



704

704

702 RICARDO BAROJA NESSI

Minas de Riotinto (1871) / Vera (1954)

"La España de Ricardo Baroja", 1930
10 grabados
Firmados y fechados en plancha.
Se presenta en caja-carpeta de piel con libro de justificación de tirada con el nº 73, Edición príncipe de 150 ejemplares editada en 1991
Medidas: Huella: 17,5 x 26 cm.

Salida: 500 €

703 JOSÉ MARÍA MORENO

(1748) / (1792)

"Viage á Constantinopla, en el año 1784, ..." Primera Edición, 1790.
Madrid, Imprenta Real, 1790. Portada "J. Maca inv. y dib. J. Vazquez grab. 1790"+8h+Carta Plana plegada+360p+XXXIII.
Incluye 23 grab. e il. calcográficas. Encuadernación original en piel con grabados en dorado. Tejuelo. Nervios. Guardas al agua. Cortes tintados. Palau 181861.
Se trata del relato de la expedición española comandada por Gabriel de Aristizábal.
Hojas limpias, muy buen estado de conservación.
Medidas: 30,5 x 22 cm.

Salida: 500 €

705

705

705

704 BARTOLOMÉ GARCÍA DE NODAL

Pontevedra (1574) / La Habana, Cuba (1622)

"Relación del viage, que por orden de su Magestad, y acuerdo de el Real Consejo de Indias, hicieron los capitanes Bartholome Garcia de Nodal, y Gonzalo de Nodal, hermanos, naturales de Pontevedra al descubrimiento del Estrecho nuevo de San Vicente, que hoy es nombrado de Maire, y Reconocimiento del de Magallanes" Primera Edición, 1766.

Cádiz, Manuel Espínola de los Monteros. 1h + 8h + 164p + 1h + 41p + 2h + 1h + 1 mapa plegado. Encuadernación original en piel con grabados en dorado en la lomera. Tejuelo. Nervios. Guardas al agua. Cortes jaspeados. Palau 78299.

Hojas muy limpias, excelente estado de conservación.

Medidas: 20,4 x 14,7 cm.

Salida: 3.000 €

705 ANTOINE COYPEL

París, Francia (1661 / 1722)

"Les Principales avantures de l'incomparable Chevalier errant Don Quichotte de la Manche; ...", c. 1747

París, Jeaques-François Chereau. Esta serie de veinticinco grabados se presentó por primera vez como un portafolio de lujo en París, en 1724. Los grabados se realizaron a partir de una serie de pinturas que ilustraban escenas de Don Quijote que Coypel había diseñado para un popular conjunto de tapices, que se tejían continuamente entre 1714 y 1794. Coypel supervisó la producción del portafolio y, según la portada, los grabados fueron realizados por "Les plus habiles artistas en ce género". Estos artistas incluyeron a L. Surugue, F. Joullain, CN Cochin y otros ocho grabadores, que firman las planchas y en algunos casos también las fechan.

Se presenta en libro con tapas de tafilete color verde, grabado con letras doradas. Faltas y manchas por oxidación.

Medidas: 54,5 x 43 cm. el libro; huella: 31 x 30,5 cm. cada huella.

Salida: 2.800 €

706 ATRIBUIDO A LUIS LAGARTO

Sevilla (1556) / Puebla de Zaragoza, México (1624)

"Jesu Christo hijo de Dios Eterno. Salvador del Mundo"

Papel miniado

Firmado con iniciales LL en la parte inferior derecha

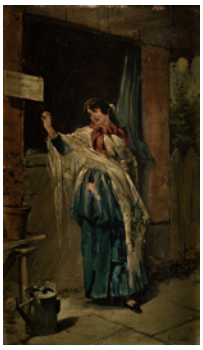
Medidas: 34 x 22,5 cm.

Salida: 2.400 €

706

707

708



709

710

711

712

712

707 ESCUELA ESPAÑOLA

(Ppios.S.XX)

"Rincón marinero"
Óleo sobre tabla
Firmado ilegible en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado y localizado "Vigo-Galicia"
Medidas: 17,3 x 24 cm.

Salida: 80 €

708 ESCUELA ESPAÑOLA

(S. XIX)

"Paisaje con ganado"
Óleo sobre tela pegado a cartón
Medidas: 21 x 36 cm.

Salida: 90 €

709 ESCUELA ESPAÑOLA

(Fles. S. XIX)

"Muchacha con mantón", 1888
Óleo sobre tabla.
Fechada y firmada "Rodríguez" en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 34 x 20 cm.

Salida: 120 €

710 LUIS MENÉNDEZ PIDAL

Pajares, Asturias (1861) / Madrid (1932)

"Reyerta de mujeres en el baile", 1896
Óleo sobre paleta de pintor
Firmado y fechado en la parte superior izquierda
Medidas: 30 x 20 cm.

Salida: 150 €

713

714

715

716

717

711 TOMÁS MUÑOZ LUCENA
Córdoba (1860) / Madrid (1943)
"Anciana"
Óleo sobre tabla
Firmado y dedicado en el lateral izquierdo
Medidas: 15,5 x 9 cm.
Salida: 200 €

712 ESCUELA ANDALUZA
(S.XIX)
"Flores y cerámica", 1895
Pareja de óleo sobre lienzo
Ambos firmados, fechados y localizados en el ángulo inferior derecho. " J. Canal/Sevilla 95"
Medidas: 53 x 27 cm. c/u
Salida: 400 €

713 ENRIQUE MARÍN SEVILLA
Granada (1870) / Madrid (1940)
"Feria en el campo"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 25 x 50 cm.
Salida: 400 €

714 ENRIQUE MARÍN SEVILLA
Granada (1870) / Madrid (1940)
"Verbena"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 25 x 50,5 cm.
Salida: 500 €

715 GUILLERMO GÓMEZ GIL
Málaga (1862) / Cádiz (1942)
"Joven con tocado de flores"
Óleo sobre lienzo adherido a tablero
Firmado casi ilegible en la parte inferior derecha
Medidas: 43 x 31,5 cm.
Salida: 400 €

716 JOSÉ LUPIÁÑEZ Y CARRASCO
Málaga (1864) / Madrid (1938)
"Paisaje"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el lateral derecho
Medidas: 60 x 71 cm.
Salida: 460 €

717 ANÓNIMO
(S.XIX) / (S.XX)
"Paisaje montañoso"
Óleo sobre lienzo
Medidas: 65 x 81 cm.
Salida: 600 €

718

719

720

721

722

718 ALFRED POLLENTINE

Londres, Reino Unido (1844) / Edmonton, Reino Unido (1910)

"Vista de Venecia con Santa Maria della Salute", 1891
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 40,5 x 60,5 cm.

Salida: 500 €

719 ÁNGEL LIZCANO

Alcázar de San Juan (1846) / Madrid (1929)

"Baile en el campo"
Óleo sobre lienzo en sanguina
Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Presenta pérdidas de policromía y roturas en el lienzo.
Medidas: 77 x 62,5 cm.

Salida: 600 €

720 JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ DE LOSADA

Sevilla (1826) / Jerez de la Frontera (1896)

"Santa María Magdalena"
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 76 x 58 cm.

Salida: 450 €

721 ESCUELA ESPAÑOLA

(S. XIX)

"Salomé"
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 97 x 73,5 cm.

Salida: 750 €

722 IGNACIO PINAZO MARTÍNEZ

Valencia (1883) / Godella, Valencia (1970)

"Monaguillo", 1895
Óleo sobre tabla
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 21 x 18 cm.

Salida: 800 €

723

723 JOAQUÍN AGRASOT

Orihuela, Alicante (1837) / Valencia (1919)

"Personajes en una posada"
Óleo sobre tabla
Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Tabla parcialmente recortada en la parte superior izquierda.
Medidas: 17,5 x 27,5 cm.

Salida: 800 €

724

724 VICENTE SILVESTRE BORGOÑÓN

Valencia (c.1870)

"La batalla del Rif en Marruecos"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
La guerra del Rif en Marruecos empezó en 1909, y en 1921 los españoles sufrieron la gran derrota de Annual, ciudad situada entre Melilla y la bahía de Alhucemas, ganando así los rebeldes rifeños comandados por Abd el Krim. Los combates terminaron en julio de 1927 reconociéndose el protectorado Español, que se perdió con la independencia de Marruecos en 1956. Presenta puntuales deterioros en el lienzo.
Procedencia:
- Colección Privada en Francia
Medidas: 56 x 90 cm.

Salida: 800 €

725

725 VICENTE SILVESTRE BORGOÑÓN

Valencia (c.1870)

"Después de la batalla del Rif en Marruecos"
Óleo sobre lienzo
Procedencia:
- Colección Privada en Francia.
Medidas: 56 x 90 cm.

Salida: 800 €

726

727

728

726 EMILIO POY DALMAU

Madrid (1876) / (1933)

"El cortejo"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 76 x 40 cm.

Salida: 900 €

727 JOSÉ BARTA Y BERNADOTTA

Barcelona (1875) / Madrid (1955)

"Pareja galante en paisaje"
Pintura sobre tela de tapiz
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 126 x 88 cm.

Salida: 1.200 €

728 RICARDO BALACA

Lisboa, Portugal (1844) / Madrid (1880)

"Retrato de niño con fusta", 1864
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en la parte inferior derecha
Medidas: 69 x 55 cm.

Salida: 1.800 €

729 AGUSTÍN RIANCHO GÓMEZ

Entrambasmestas, Luena (1841) / Ontaneda, Santander (1929)

"Paisaje belga"
Óleo sobre lienzo adherido a tabla
Al dorso cuatro etiquetas de exposiciones y texto impreso de la sobrina del artista certificando la obra con firma a mano: "Certifico que el pre-/ sente óleo es original/ de mi tío Agustín Rian-/cho, perteneciendo a la colección que quedo en/ mi poder a su muerte/ Fernanda Riancho".

Se adjunta certificado emitido por don Ángel Acero Ramos confirmando la procedencia de la obra firmado en 2011

Procedencia:
-Familia Riancho.
-José Ramón Rodríguez Altonaga.
-Colección particular.

Exposiciones:
-"Agustín Riancho (1841-1929)". Exposición Antológica. Museo español de Arte Contemporáneo. Madrid, febrero 1973, nº de catálogo 53 (etiqueta al dorso)
-"Tres pintores montañeses". Banco de Santander. Santander, del 18 de noviembre al 9 de diciembre 1978 (etiqueta al dorso)
-"Tres paisajistas cántabros", Ministerio de Cultura, Dirección Provincial, Santander, Sala María Blanchard, agosto 1982 (etiqueta al dorso)
-"Exposición Antológica de Agustín Riancho", Casas del Águila y la Parra, Santillana del Mar, Cantabria, 15 de julio - 12 de agosto 2009. Comisariada por Ángel Acero Ramos (etiqueta al dorso)

Medidas: 25 x 37 cm.

Salida: 1.700 €

730

730 FRANCISCO DOMINGO Y MARQUÉS

Valencia (1842) / Madrid (1920)

"Paisaje arbolado con jinete"
Óleo sobre lienzo
Firmado y localizado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 43 x54 cm.

Salida: 1.800 €

731

731 RODRIGO FERNÁNDEZ NÚÑEZ

Sahagún, León (Finales S.XIX- Ppos. S.XX)

"En el estudio del pintor"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 132 x 180 cm.

Salida: 3.000 €

732

732 MANUEL CUYÁS AGULLÓ

(Activo a finales del S. XIX y principios del S. XX)

"Desembarque de mercancías en la isla de Puerto Rico", 1877
Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 31 x 54,5 cm.

Salida: 2.000 €

733

733 ALEJANDRO SAINT-AUBIN Y BONNEFOU

MADRID (1857) / (1916)

"Emboscada de españoles por patriotas cubanos", c.1897
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 43,2 x 33 cm.

Salida: 2.000 €

734

734 ANTONIO FRANCISCO MALANTIC Y ARZEO

FILIPINAS (1820) / (1885)

"Retrato de militar", 1857
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo. Presenta puntuales deterioros
Medidas: 96 x 74 cm.

Salida: 4.000 €

735 HORACIO LENGO

Torremolinos, Málaga (1840) / (1890)

"Ellas"
Óleo sobre lienzo
Titulado en el lateral izquierdo y firmado en la parte inferior derecha. Presenta pérdidas de policromía y craquelados.
Medidas: 212 x 94 cm.

Salida: 5.000 €

736 HORACIO LENGO

Torremolinos, Málaga (1840) / (1890)

"Ellos"
Óleo sobre lienzo
Titulado en el lateral izquierdo y firmado en la parte inferior derecha. Presenta puntuales pérdidas de policromía.
Medidas: 212 x 94 cm.

Salida: 5.000 €

737

737 JOSÉ GARNELO Y ALDA

Enguera (Valencia) (1866) / Montilla (1944)

"Alegoría del Verano", 1905
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 81 x 127,5 cm.

Salida: 12.000 €

738 ANTONIO REYNA

Málaga (1862) / Roma (1937)

"Vista del Ca D'Oro, Venecia"
Óleo sobre lienzo
Firmado y localizado en el ángulo inferior derecho
Procedencia:
-Colección particular, Madrid
-Christie's, "Spanish pictures of the 19th and 20th centuries", Londres, 15/02/1990, lote 24.
Medidas: 36 x 75 cm.

Salida: 8.500 €

739 ANTONIO REYNA

Málaga (1862) / Roma (1937)

"Vista de San Marcos desde el Gran Canal"
Óleo sobre lienzo
Firmado y localizado Venecia en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 80 cm.

Salida: 10.000 €

738

739

740 JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA

Valencia (1863) / Cercedilla, Madrid (1923)

"Busto de caballero", 1884
Óleo sobre lienzo adherido a un soporte secundario
Firmado y fechado en la parte inferior izquierda.

Procedencia:
-Christie´s Nueva York, 30 de octubre de 1985, lote 220.
-Christie´s Londres, subasta 7836, 15 de febrero de 1994 (etiqueta al dorso en el bastidor).
-Colección particular, Madrid.

Agradecemos a doña Blanca Pons- Sorolla su ayuda en la catalogación de esta obra, que será incluida en el catálogo razonado del artista con el nº de inventario es BPS 691.

Medidas: 52 x 41,7 cm.

Salida: 45.000 €

741 SANTIAGO RUSIÑOL

Barcelona (1861) / Aranjuez (1931)

"El Cementiri d'Ix", 1890
Óleo sobre lienzo (reentelado)
Firmado en el ángulo inferior derecho.

Bibliografía:
-Josep de C. Laplana y Mercedes Palau-Ribes, "La pintura de Santiago Rusiñol. Catàleg sistemàtic", Barcelona, editorial Mediterrània, s.f. p. 35 (reproducido)
-Mercedes Palau-Ribes, "Rusiñol un estiuejant singular a la Cerdanya", Revista de Girona, nº 243 julio-agosto 2007

Medidas: 107 x 81 cm.

Salida: 32.000 €

742 SANTIAGO RUSIÑOL

Barcelona (1861) / Aranjuez (1931)

"Paisaje"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso con etiqueta de la Galería Biosca, Madrid
Medidas: 41 x 66 cm.

Salida: 15.000 €

743 PABLO BUENDÍA Y BELTRÁN

MADRID (ÚLTIMO 1/3 S.XIX-1ª DÉCADA S.XX)

"La Cabrera", 1899
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.
Bibliografía:
AAVV, "Cien años de pintura en España y Portugal 1830-1930". Tomo I, pp. 401-403
Medidas: 148 x 250 cm.

Salida: 12.000 €

744 HERMENEGILDO ANGLADA CAMARASA

Barcelona (1871) / Puerto de Pollensa (1959)

"Valencianas", c.1904
Óleo sobre tabla
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Exposiciones:
-Buenos Aires, 1955
-Manuel Barbié, Barcelona, 1974-1975; primavera 1978
Procedencia:
-Barcelona, Colección particular
-Barcelona, Colección Manuel Barbie
-Barcelona 1970, Jose Pons Oliver
-Buenos Aires 1955, Margarita D. de Roig
Bibliografía:
-Francesc Fontbona y Francesc Miralles, "Anglada Camarasa", Ediciones Polígrafa, Barcelona 1981, p. 257, nºC2
-Catálogo Buenos Aires 1955
-Catálogo Barbié 1972
-Catálogo Barbié 1974-1975
-Catálogo Barbié 1978

Medidas: 37,5 x 49 cm.

Salida: 30.000 €

H. Anglada-Camarasa

745 JUAN DE ECHEVARRÍA

Bilbao (1875) / Madrid (1931)

"Gitana granadina"
Óleo sobre lienzo
Firmado y localizado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, en la tela con inscripción "Cat. 1961 L.18". En el bastidor etiquetas de la Galería Theo, Madrid y de la exposición "Un Siglo de arte español, de 1856-1956" del Ministerio de Educación Nacional.
Medidas: 109 x 75 cm.

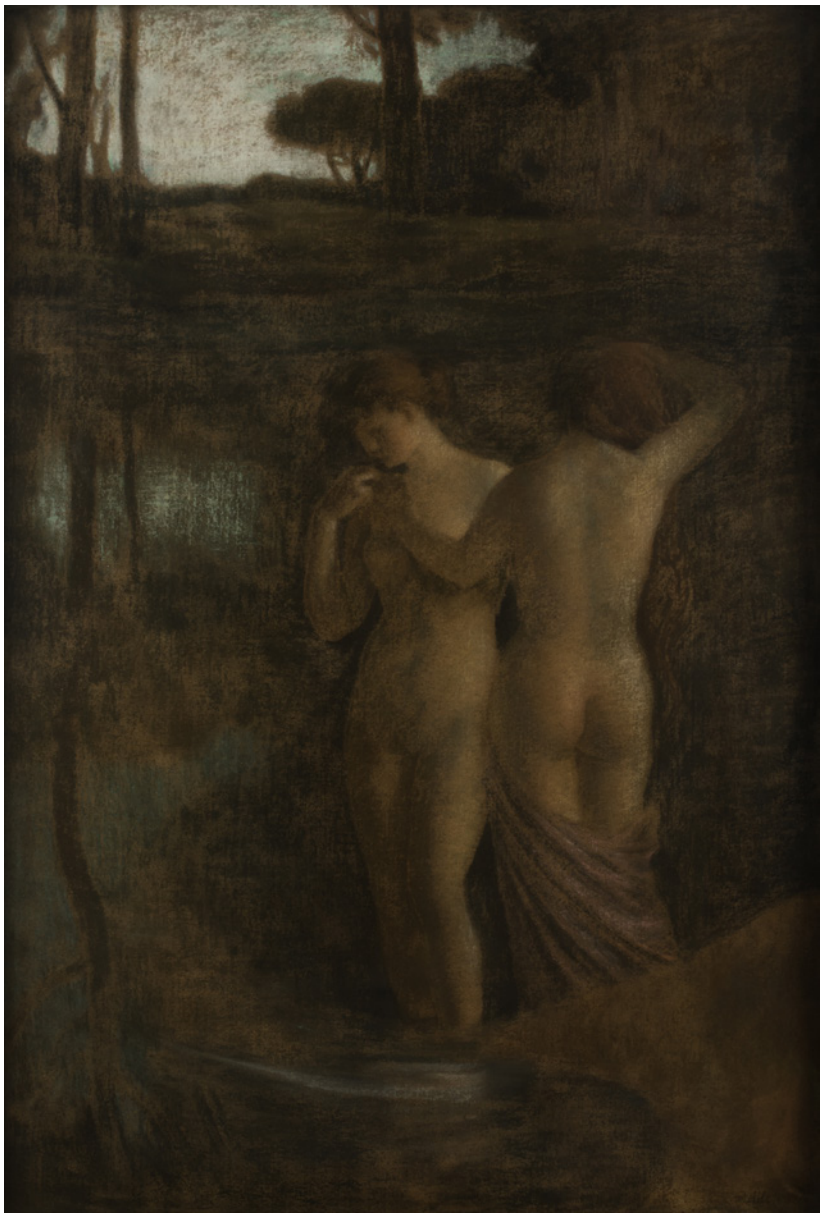
Salida: 12.000 €

746

747

746 JUAN DE ECHEVARRÍA
Bilbao (1875) / Madrid (1931)
"Florero"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso etiquetas de la galería Biosca, Madrid y Nevrie Sala de Exposiciones y Subastas, Bilbao
Medidas: 60 x 50 cm.
Salida: 4.000 €

747 JUAN DE ECHEVARRÍA
Bilbao (1875) / Madrid (1931)
"Ondarroa"
Óleo sobre cartón
Al dorso etiqueta de la galería Jorge Juan de Madrid
Medidas: 44,5 x 33 cm.
Salida: 3.000 €



748 ÉMILE-RENÉ MÉNARD

París, Francia (1862) / (1930)

"Las bañistas", c. 1912
Pastel sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho. A dorso de la enmarcación, etiquetas de P. Navez, París y "Colección Dr. Llobet"

Émile- René Ménard es uno de los representantes más destacados de la escuela simbolista francesa. Se especializó en paisajes crepusculares con referencias mitológicas realizados, en muchas ocasiones, con pastel, incluso aplicado directamente al lienzo, como en este caso. Existe una versión de esta obra realizada en 1912 publicada en vida del artista en "Peintures et pastels de René Ménard" (Librairie Armand Colin, París, 1923, p.33).

Procedencia:
-Galerias Witcomb, Buenos Aires, Argentina. Adquirdio en 1968 por el padre de los actuales propietarios

Medidas: 107 x 74 cm.

Salida: 5.500 €

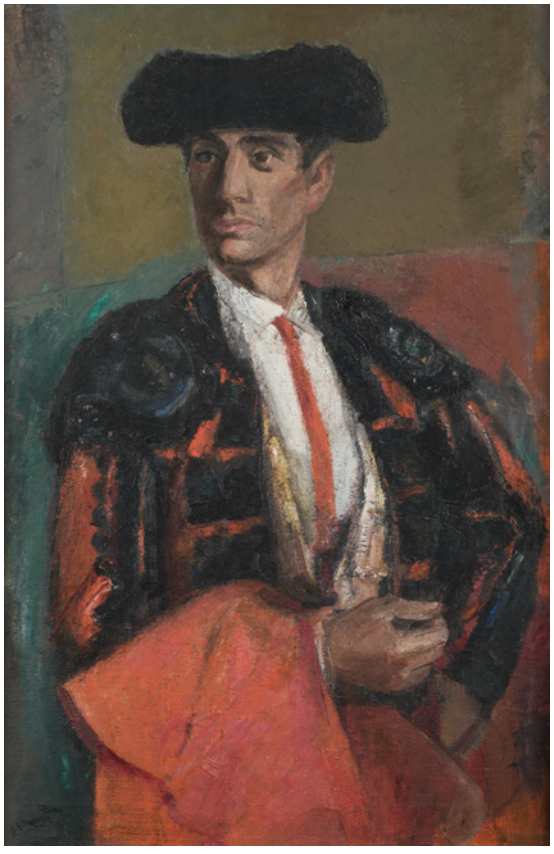
749

749 DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ

Nerva (Huelva) (1882) / Madrid (1969)

"Paisaje"
Óleo sobre lienzo
Firmado en la parte inferior.
Al dorso, en el bastidor con etiquetas de la Galería Biosca, Madrid y Galería Mun, Bilbao.
Medidas: 50 x 50 cm.

Salida: 2.800 €



750

750 DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ

Nerva (Huelva) (1882) / Madrid (1969)

"Torero de negro y grana"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Al dorso con etiqueta de la exposición de Arte Mediterráneo con nº de obra 65.
Medidas: 97 x 64 cm.

Salida: 2.000 €

ANDRÉS LARRAGA MONTANER

Valtierra, Navarra (1860) / Barcelona (1931)

751

751 "Galanteo"

Óleo sobre tela
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 115 x 170 cm.

Salida: 2.000 €

752

752 "Paisaje"

Óleo sobre lienzo
Medidas: 116 x 177 cm.

Salida: 1.400 €

753

754

755

753 "Manola"

Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 178 x 115,5 cm.

Salida: 1.600 €

754 "Dama"

Óleo sobre tela
Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 170 x 82 cm.

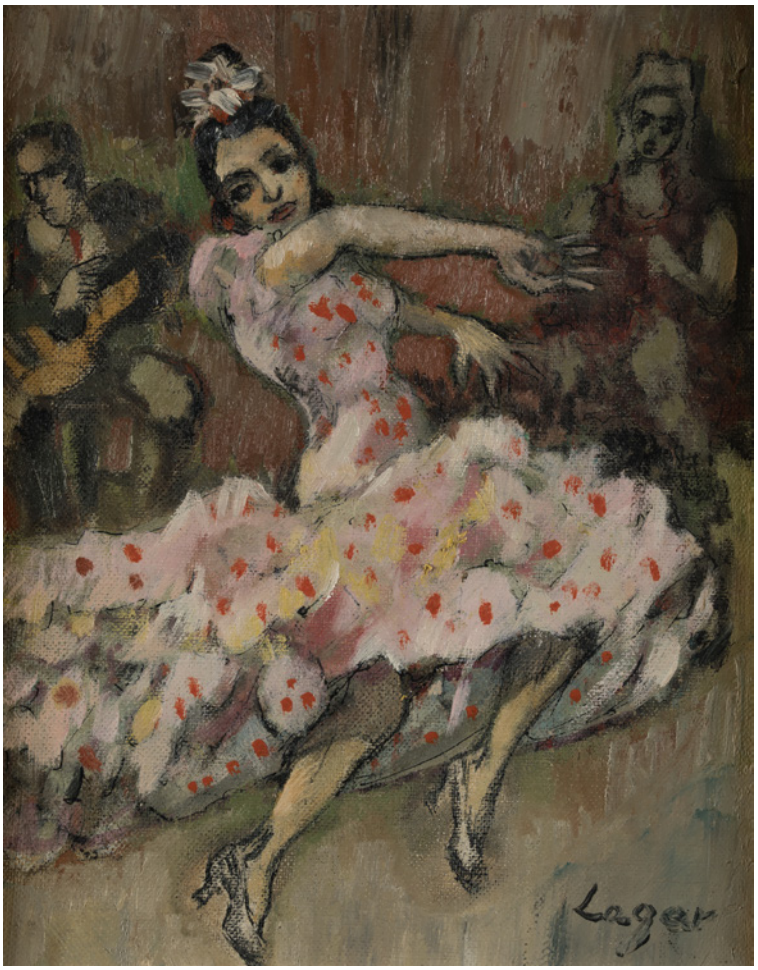
Salida: 1.400 €

755 "Gitana"

Óleo sobre tela
Al dorso con paisaje y firmado
Medidas: 84,5 x 66 cm.

Salida: 800 €

756



757

756 PABLO URANGA

Vitoria (1861) / San Sebastián (1934)

"Manolas"
Óleo sobre cartón
Firmado al dorso a lápiz.
Obra que formó parte de la Exposición del Museo Bellas Artes de Álava 2012 "El bohemio de Elgueta" p. 161
Medidas: 60 x 43 cm.

Salida: 2.000 €

757 CELSO LAGAR

Ciudad Rodrigo (1891) / Sevilla (1966)

"Gitana"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Se podría facilitar a petición del comprador certificado del Archivo Lagar
Medidas: 27 x 21,5 cm.

Salida: 1.800 €

759 JOSÉ CRUZ HERRERA

La Línea, Cádiz (1890) / Casablanca, Marruecos (1972)

"Malagueña"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior izquierdo, al dorso titulado y firmado
Medidas: 47 x 39 cm.

Salida: 1.200 €

759

760 PEDRO ANTONIO MARTÍNEZ

Pulpi, Almería (1886) / (1965)

"Angustias", 1926
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso titulado, localizado "Granada" y fechado
Necesita restauración
Medidas: 63,5 x 51 cm.

Salida: 600 €

760

761

761 CASIMIRO MARTÍNEZ TARRASSÓ

Barcelona (1898) / (1980)

"Paisaje con vacas"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 33 x 41 cm.

Salida: 900 €

762 CASIMIRO FÉLIX ESCRIBÁ GARCÍA

Ayora, Valencia (1898) / (1982)

"Fantasía sobre Wagner"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado y fechado en etiqueta adherida al bastidor
Medidas: 78 x 91 cm.

Salida: 1.600 €

762

763 RAFAEL MARTÍNEZ PADILLA

Málaga (1878) / (1961)

"Pueblo costero, ¿Port de la Selva?", 1914
Óleo sobre lienzo adherido a tabla
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de la Galería Theo de Madrid

Procedencia:
-Colección particular
-Galería Theo de Madrid
-Colección particular
Medidas: 38 x 50 cm.

Salida: 300 €

763

764

765

766

767

768

(reverso) 768

769

764 RAFAEL DURANCAMPS

Sabadell, Barcelona (1891) / Barcelona (1978)

"Personajes en paisaje"
Óleo sobre tablex
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 25 x 20 cm.

Salida: 600 €

765 J. WIRTH

(Escuela española finales S.XIX-Ppos. S.XX)

"Barca atravesando las olas"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Antiguamente las obras de J.Wirth se atribuían a Eliseo Meifrén.
Medidas: 65 x 100 cm.

Salida: 450 €

766 ESCUELA ESPAÑOLA

(Fles. S. XIX)

"Escena caballeresca"
Óleo sobre lienzo.
Con firma "Pradilla". Presenta daños y desperfectos.
Medidas: 264 x 185 cm.

Salida: 500 €

767 ESCUELA ESPAÑOLA

(Fles S.XIX) - (Ppios. S.XX)

"Estudio de rostros"
Óleo sobre lienzo
Medidas: 50 x 40 cm.

Salida: 300 €

768 ESCUELA ESPAÑOLA

(S. XIX)

"Vista de la Catedral de Salamanca" y "Gitana de perfil"
Óleo y carboncillo sobre cartón
Pintada en anverso y reverso
Medidas: 34 x 41 cm.

Salida: 300 €

769 JULIÁN TORDESILLAS

Madrid (1861) / (1933)

"Paisaje con árboles"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Presenta puntuales deterioros en el lienzo
Medidas: 78 x 60 cm.

Salida: 450 €

770

771

772

773

774

775

770 ATRIBUIDO A EMILIO ÁLVAREZ AYOM
GRANADA (1899) / (1972)

"Escena orientalista"
Óleo sobre tabla
Medidas: 13,5 X 21,5 cm.
Salida: 200 €

771 JESÚS APELLÁNIZ
VITORIA (1897) / (1969)

"Olrenin, Álava", 1941
Óleo sobre lienzo
Firmado, fechado y localizado en la parte inferior
Medidas: 62,5 x 79 cm.
Salida: 300 €

772 ALEJANDRO ALONSO ROCHI
LEÓN, NICARAGUA (1898) / (1973)

"Jarrón con rosas"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 55 x 66 cm.
Salida: 300 €

773 ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA
PARÍS (1883) / MADRID (1956)

"Pescadores del bou"
Gouache sobre papel
Firmado y titulado en la parte inferior derecha
Medidas: 34 x 43 cm.
Salida: 350 €

774 EDUARDO DE LA ROCHA Y GONZÁLEZ
GRANADA (1886) / (1953)

"Puente del Sena, París", 1910
Óleo sobre cartón
Firmado, localizado "París" y fechado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 17 x 28 cm.
Salida: 200 €

775 ESCUELA INGLESA
(S. XIX)

"Mabel love", 1890
Óleo sobre cartón
Firmado con iniciales "JBM" y fechado en el lateral derecho. Al dorso titulado, firmado con iniciales y fechado.
Obra antiguamente atribuida a John Barnett Marks s.XIX, tal y como consta en la etiqueta del dorso
Medidas: 63 x 50 cm.
Salida: 180 €

776 ESCUELA ESPAÑOLA
(S. XIX) / (S. XX)

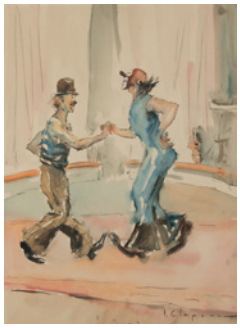
"Boceto de la Academia"
Óleo y grafito sobre cartón prensado
Al dorso con inscripción de época posterior: "Luis García Sanpedro"
Al dorso en el soporte: "Artículos pª Bellas Artes IGNACIO GONZALEZ Fuencarral 74 y 76, Madrid"
Medidas: 24 x 19 cm.
Salida: 240 €

776

777

778

779



780

781

782

783

777 JOSÉ LUIS REY VILA

Cádiz (1900) / París, Francia (1983)

"Caballos en el establo", 1952
Aguada sobre cartón
Firmada en el ángulo inferior derecho.
En la trasera fechada.
Procedencia:
-Colección particular, París.
Medidas: 50 x 65 cm.

Salida: 100 €

778 JOSÉ LUIS REY VILA

Cádiz (1900) / París, Francia (1983)

"Gitana", 1948
Dibujo en tinta china, aguada y acuarela sobre papel
Firmado en el ángulo inferior derecho y fechado en el izquierdo.
Procedencia:
-Colección particular, París.
Medidas: 49,5 x 35 cm.

Salida: 100 €

779 JOSÉ LUIS REY VILA

Cádiz (1900) / París, Francia (1983)

"Escenas de gitanos"
7 dibujos en tinta y acuarela sobre papel
Pegados sobre un cartón de 49,5 x 65 cm. Firmados todos menos uno con monograma. Firmado también el conjunto en el cartón en el margen inferior.
Procedencia:
-Colección particular, París.
Medidas: 19,5 x 12,5 cm. c/u

Salida: 150 €

780 PEDRO CLAPERA ARGELAGUER

San Fructuoso de Bag (1906) / (1984)

"Escena de circo"
Acuarela sobre papel
Firmada en el ángulo inferior derecho
Medidas: 43 x 31 cm.

Salida: 100 €

781 PEDRO BUENO VILLAREJO

Villa del Río, Córdoba (1910) / Madrid (1993)

"Retrato de joven"
Carboncillo sobre papel
Firmado en la parte inferior derecha
Medidas: 33 x 28 cm.

Salida: 100 €

782 RICARDO SACRISTÁN ARRIETA

Vitoria (1921) / (1981)

"Pueblo"
Acuarela sobre papel
Firmada en el ángulo inferior derecho
Medidas: 32 x 44 cm.

Salida: 100 €

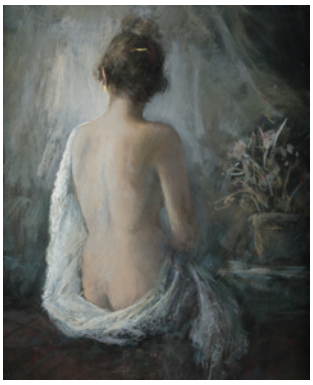
783 RICARDO SACRISTÁN ARRIETA

Vitoria (1921) / (1981)

"Arco de cuchilleros"
Acuarela sobre papel
Medidas: 46 x 60 cm.

Salida: 100 €

784



785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

784 RICARDO SACRISTÁN ARRIETA

VITORIA (1921) / (1981)

"Paisaje rural"
Acuarela sobre papel
Medidas: 49 x 64 cm.

Salida: 100 €

785 ALFREDO SALAZAR

MADRID (1936)

"Es necesario pensarte"
Pastel sobre papel
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso etiqueta de la galería Alfama de Madrid
Medidas: 53 x 44 cm.

Salida: 400 €

786 EDDINE SAHRAOUI SCHEMS

TÚNEZ (1948)

"Calle de Túnez"
Collage
Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 39 x 30 cm.

Salida: 400 €

787 SEBASTIÁN MARTÍNEZ MOYANO

CÓRDOBA (1956)

"Peñaranda de Bracamonte"
Tinta y aguada sobre papel
Titulado y firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: Encuadre: 26 x 18 cm.

Salida: 90 €

799

800

788 ESCUELA ESPAÑOLA

(Ppios. S.XX)

"Vista de puerto"
Acuarela sobre papel
Dedicado y firmado ilegible en el ángulo inferior derecho
Medidas: 18,5 x 31 cm.

Salida: 120 €

789 RAFAEL DURANCAMPS

Sabadell (1891) / Barcelona (1979)

"Tertulia"
Lápiz sobre papel
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 11,5 x 15,5 cm.

Salida: 200 €

790 RAFAEL DURANCAMPS

Sabadell (1891) / Barcelona (1979)

"Costa francesa"
Lápices sobre papel
Localizado ilegible y firmado en la parte inferior
Medidas: 16,5 x 23 cm.

Salida: 200 €

791 AUGUSTO COMAS BLANCO

Valencia (1862) / Madrid (1953)

"Paisaje costero"
Acuarela sobre papel
Firmada en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 23 x 34 cm.

Salida: 108 €

792 ERNESTO ROMÁ Y FIGUERAS

Figueras, Gerona (2ª 1/2 S.XIX)

"Barcas de pescadores con las redes", 1895
Acuarela sobre papel
Firmada y fechada en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: Encuadre: 64 x 46 cm.

Salida: 250 €

793 CECILIO PLA Y GALLARDO

Valencia (1860) / Madrid (1934)

"Paisaje con lago"
Grafito sobre papel
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: Encuadre: 10,2 x 17,4 cm.

Salida: 168 €

794 JOSÉ MARÍA MARQUÉS Y GARCÍA

Tortosa, Tarragona (1862) / (1936)

"Utrera, calle de Sevilla" y "Sinagoga de Córdoba"
Bolígrafo sobre papel
Localizados en la parte inferior.
Enmarcados de forma conjunta
Medidas: 18,5 x 14,5 cm. c/u

Salida: 200 €

795 JOSÉ MARÍA MARQUÉS Y GARCÍA

Tortosa, Tarragona (1862) / (1936)

"Paisaje" y "Chipre"
Bolígrafo sobre papel
Uno de ellos firmado y localizado ilegible en la parte inferior y el otro localizado en el ángulo inferior izquierdo. Enmarcados de forma conjunta
Medidas: 19,5 x 20,5 cm. c/u

Salida: 200 €

796 JOSÉ MARÍA MARQUÉS Y GARCÍA

Tortosa, Tarragona (1862) / (1936)

"Paisaje alpino" y "Dordrecht"
Bolígrafo sobre papel
Localizados en la parte inferior (uno de ellos no visble).
Enmarcados de forma conjunta
Medidas: 19 x 20,5 y 19 x 17,5 cm.

Salida: 200 €

797 FRANCISCO VIDAL PALMADA

Bañolas (1892) / Palamós (1958)

"Paisaje junto a un lago"
Óleo sobre lienzo adherido a tabla
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 30 x 44 cm.

Salida: 200 €

799 MIGUEL CASTAÑO

Granada (Finales siglo XIX)

"Personaje fumando un cigarrillo", 1881
Acuarela sobre papel adherida a cartón
Firmada y fechada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 66,5 x 39,5 cm.

Salida: 450 €

800 LUIS BERROBIANCO

Málaga (1872 / 1961)

"Composiciones"
Tintas, sanguina y óleo sobre papel y lienzo
Conjunto enmarcado con 22 bocetos representando retratos, personajes y estudios
Con inscripción "L. Berrobiando" en la parte inferior.
Medidas: Soporte: 46 x 59 cm.

Salida: 180 €

801

801

801

801

802

802

803

804

801 HIGINIO BASTERRA

Bilbao (1876) / (1957)

"Estudios de desnudos femeninos", 1901
4 carboncillos sobre papel
Firmados, fechados y localizados París en la parte inferior. Presentan manchas de humedad
Medidas: Encuadre: 46 x 30 cm. c/u

Salida: 100 €

802 HIGINIO BASTERRA

Bilbao (1876) / (1957)

"Estudios de anciano", 1900
Carboncillos sobre papel
Firmados, dedicados, localizados París y fechados a lápiz en la parte inferior.
Con manchas de humedad en el papel
Medidas: Encuadre: 29,5 x 20,5 cm. c/u

Salida: 200 €

803 DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ

Nerva (Huelva) (1882) / Madrid (1969)

"Don Santiago Alba"
Pastel sobre papel
Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho. Al dorso sello de la testamentaría del autor
Medidas: 34,5 x 26,5 cm.

Salida: 250 €

804 DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ

Nerva, Huelva (1882) / Madrid (1969)

"Paisaje de la Pedriza"
Lápiz sobre papel
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 20,5 x 27 cm.

Salida: 350 €

805 RICARDO OPISSO SALA

Tarragona (1880) / Barcelona (1966)

"Pareja"
Lápices de colores sobre papel
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 32 x 24 cm.

Salida: 300 €

806 JOSÉ MARÍA TOGORES

Sardañola del Vallés (1893) / Barcelona (1970)

"Recogiendo la cosecha",
Grafito sobre papel
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Al dorso etiqueta Galería Simon, París
Reproducido y expuesto en la exposición antológica Museo Reina Sofía de 1998
Medidas: 24 x 35 cm.

Salida: 450 €

805

806

807

808

809

810

807 AURELIO ARTETA Y ERRASTI

Bilbao (1879) / Mejico (1940)

"Figuras"
Carboncillo sobre papel
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 102 x 72 cm.

Salida: 500 €

808 MANUEL BENEDITO VIVES

Valencia (1875) / Madrid (1963)

"Gitanilla del Albaicín"
Pastel sobre papel
Firmado en el lateral izquierdo.
Medidas: Encuadre: 49 x 35 cm.

Salida: 600 €

809 ISIDRO NONELL Y MONTURIOL

Barcelona (1873) / (1911)

"Apunte de retrato"
Grafito sobre papel
Firmado en la parte inferior derecha
Reproducido en "Maestros contemporáneos del dibujo, Isidro Nonell" por Jacques Monard, 1975
Certificado por Fernando García Guereta, como provenientes de la colección Ferre y anteriormente del pintor Yunyet
Medidas: 12 x 9 cm.

Salida: 600 €

810 MARIANO ALONSO PÉREZ VILLAGRASA

Zaragoza (1857) / Madrid (1930)

"Paseo a caballo"
Acuarela sobre papel
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 48 x 60 cm.

Salida: 600 €

811

812

813

811 MANUEL LOSADA Y PÉREZ DE NENIN

Bilbao (1865) / (1949)

"Personajes elegantes junto a la iglesia de san Nicolás en Bilbao"
Pastel sobre papel
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 48,5 x 64 cm.

Salida: 1.600 €

812 GUSTAVE DORÉ

Strasbourg, Alsacia (1832) / París, Francia (1883)

"Paisaje", 1875
Acuarela sobre papel
Firmada y fechada en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 35 x 54 cm.

Salida: 3.000 €

813 MARIANO FORTUNY Y MARSAL

Reus (1838) / Roma, Italia (1874)

"Personajes en una mula"
Tinta sobre papel
Al dorso inscrito a lápiz: "Estudiantes robando un borrico, de Mariano Fortuny. Lo hizo de noche en micasa. Luis de Madrazo"

Procedencia:
-Colección Marqués de Santa María Silvela, Madrid
-Tomás Liniers (como expositor en la Exposición del Palacio de la Virreina)
-Colección particular

Exposciones:
"Exposición Fortuny". Palacio de la Virreina. Servicio de defensa del Patrimonio Artístico Nacional", Barcelona 1940. Reproducido en el catálogo de la exposición: p.64, n º 267 y reproducido en p. 37 nº 266

Medidas: 24 x 35 cm.

Salida: 5.600 €

814 ÁLBUM DE FILIPINAS S. XIX

(CON IMPORTANTE COLECCIÓN DE ACUARELAS DEL TERREMOTO DE MANILA DE 1863)
Cubiertas realizadas en plata y madreperla con casetón central decorado con un ramo de flores al gouache. Lomo en terciopelo amarillo. Páginas en papel amarillento y tostado con cortes en pan de oro y guardas forradas en moaré de seda roja.

La delicada manufactura y la nobleza de los materiales empleados en la confección de este álbum esconden en su interior un contenido de mayor valor a nivel histórico y documental. En sus treinta y ocho páginas se entremezclan una colección de dieciséis pinturas al gouache, de las cuales once se encargan de mostrar los daños sufridos por algunos edificios en el devastador terremoto de Manila de 1863. Al margen de este precioso material, el álbum se completa con cuatro escenas costumbristas de la vida cotidiana en el archipiélago y una fotografía que muestra una pareja de damas cuyas vestimentas también presentan unos ligeros retoques con gouache y oro.

Las diecisiete páginas iluminadas representan: Campesina filipina portando un cántaro de agua; Familia de campesinos filipinos; Fotografía con dos mujeres de la aristocracia; Ruina de la Dirección General de Colecciones; Ruina de la torre de la iglesia de Binondo; Ruina de la fachada y torre de la iglesia de Binondo; Ruina del Cuartel del Fortín; Ruina de la Aduana de Manila; Ruina de la iglesia de Santo Domingo; Ruina de la iglesia de Santa Isabel; Ruina de la iglesia Catedral de Manila; Ruina de la Alcaicería de San Fernando; Ruina de un edificio no identificado (quizá almacén de tabaco del Gobierno); Pareja de enamorados; Ruina del Cuartel de Caballería; Niña tumbada en un diván; Incendio de casas provocado por el terremoto.

Como dijimos anteriormente, las once pinturas al gouache mostrando los daños causados en diferentes edificios por el seísmo son lo que otorga un valor añadido al álbum. El terremoto de Manila tuvo lugar el 3 de junio de 1863 y las primeras noticias llegaron a la metrópoli por telégrafo, dos meses después; un hecho que generó una gran confusión por la falta de información y el desconocimiento de la gravedad de la catástrofe. Hasta este momento, el principal documento gráfico de este dramático suceso ha sido el trabajo que realizó el fotógrafo y miniaturista Pedro Martínez de Hebert (Valladolid, 1819 - 1891), que consta de veintitrés fotografías en papel albúmina conservadas en la Real Biblioteca (Patrimonio Nacional) y las imágenes basadas en este material que fueron publicadas en la revista *The Ilustrated London News*. Existen numerosos paralelismos entre los encuadres de estas fotografías y los dibujos que contiene este álbum, siendo ambos documentos de un gran valor tanto artístico como histórico al ser de las escasas imágenes urbanas que se conservan de Filipinas realizadas en la década de los sesenta del siglo XIX.

Medidas: Álbum: 17,5 x 24 cm. Medidas hojas: 17 x 23 cm.

Salida: 12.000 €

Ruina de la Iglesia Catedral

Ruina de la Iglesia de Sto Domingo

Ruina de la Direccion general de Colecciones

815

816

817

818

815 MANUEL MARTÍNEZ ALCOVER
MADRID (1926) / (2020)
"Pescadores"
Óleo sobre táblex
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 22,5 x 27 cm.
Salida: 600 €

816 MANUEL MARTÍNEZ ALCOVER
MADRID (1926) / (2020)
"Pescadores arreglando redes"
Óleo sobre táblex
Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 22 x 26,5 cm.
Salida: 600 €

817 MANUEL MARTÍNEZ ALCOVER
MADRID (1926) / (2020)
"Presentación de banderas"
Óleo sobre táblex
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 41 x 33 cm.
Salida: 750 €

818 JOSÉ BARDASANO Y BAOS
MADRID (1910) / (1979)
"Tranvía"
Óleo sobre táblex
Firmado con inciales en el ángulo inferior derecho
Medidas: 27 x 35 cm.
Salida: 700 €

819

820

821

822

823

824

819 JOSÉ BARDASANO Y BAOS

Madrid (1910) / (1979)

"Armador y capitán en un puerto"
Óleo sobre táblex
Firmado con iniciales en el ángulo inferior derecho
Medidas: 24 x 33 cm.

Salida: 800 €

820 JOSÉ BARDASANO Y BAOS

Madrid (1910) / (1979)

"Maternidad"
Óleo sobre tablero
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 23 x 19 cm.

Salida: 300 €

821 JOSÉ BARDASANO Y BAOS

Madrid (1910) / (1979)

"Interior holandés con mujer cosiendo"
Óleo sobre táblex
Firmado con iniciales en el ángulo inferior derecho
Medidas: 35 x 27,5 cm.

Salida: 900 €

822 PEDRO BUENO VILLAREJO

Villa del Río, Córdoba (1910) / Madrid (1993)

"Maternidad"
Óleo sobre lienzo
Firmado en la parte inferior central
Al dorso con etiqueta de la galería Biosca, Madrid
Medidas: 73 x 54,5 cm.

Salida: 500 €

823 PEDRO BUENO VILLAREJO

Villa del Río, Córdoba (1910) / Madrid (1993)

"Bodegón con membrillos", 1978
Óleo sobre táblex
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 27,5 x 36 cm.

Salida: 400 €

824 JOSEP NAVARRO VIVES

Castelsarrasin (Francia) (1931)

"Ajos"
Óleo sobre lienzo
Al dorso etiqueta de la Galería Theo de Madrid
Procedencia:
-Galería Theo, Madrid
-Colección particular
Medidas: 34 x 49 cm.

Salida: 400 €

825

826

827

828

829

830

831

825 ALFONSO PARRAS VÍLCHEZ

Torredelcampo, Jaén (1934) / (2013)

"Paisaje de Monachil"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 73 x 100 cm.

Salida: 300 €

826 ALFONSO PARRAS VÍLCHEZ

Torredelcampo, Jaén (1934) / (2013)

"Callejón de pueblo"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 92 x 66 cm.

Salida: 300 €

827 VICTORIA MARÍA DE LA FUENTE ALONSO

Vigo (Pontevedra) (1927) / (2009)

"Cesto con setas"
Óleo sobre tablex
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso titulado
Medidas: 38 x 46 cm.

Salida: 300 €

828 ISIDRO LÓPEZ MURIAS

Tetuán, Marruecos (1939)

"Interior con bodegón"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso, en el bastidor, titulado
Medidas: 73 x 60 cm.

Salida: 200 €

829 ISIDRO LÓPEZ MURIAS

Tetuán, Marruecos (1939)

"La puerta del Arzobispado (Palencia)"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso, en el bastidor, titulado
Medidas: 100 x 81 cm.

Salida: 300 €

830 ISIDRO LÓPEZ MURIAS

Tetuán, Marruecos (1939)

"La cosecha"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso, en el bastidor, titulado
Medidas: 60 x 73 cm.

Salida: 200 €

831 FELIPE SANTAMANS

Guadasuar, Valencia (1951)

"Mujer leyendo con la luz de un quinqué"
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 130 x 98 cm.

Salida: 360 €

832 AGUSTÍN ALEGRE MONFERRER

Teruel (1936)

"Bajamar en el Grobe", 1974
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado, localizado, firmado y fechado.
Medidas: 50 x 65 cm.

Salida: 210 €

832

833

834

835

836

837

838

839

840

833 EMILIO HERRERO
(S.XX)

"Claro bonito en Madrid", 1955
Óleo sobre tablero
Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso localizado "La casa del Patín en la Casa de Campo/otoño", titulado, fechado y firmado
Medidas: 30 x 43 cm.

Salida: 200 €

834 EMILIO HERRERO
(S.XX)

"La industria en el Riachuelo", 1954
Óleo sobre tablero
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso titulado, localizado "Buenos Aires", firmado y fechado.
Medidas: 26,5 x 34 cm.

Salida: 200 €

835 EMILIO HERRERO
(S.XX)

"Tarde fría en el estanque. Casa de Campo", 1950
Óleo sobre tablero
Al dorso titulado, localizado, firmado y fechado
Medidas: 28,5 x 40 cm.

Salida: 200 €

836 EMILIO HERRERO
(S.XX)

"Qué bonito es Madrid", 1964
Óleo sobre tablero
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.
Al dorso titulado, fechado y firmado.
Medidas: 17 x 23,5 cm.

Salida: 200 €

837 EMILIO HERRERO
(S.XX)

"Mañana de sol en la Escollera", 1954
Óleo sobre tablero
Firmado en la parte inferior.
Al dorso titulado, localizado "Miramar- Buenos Aires", firmado y fechado.
Medidas: 26 x 33 cm.

Salida: 200 €

838 EMILIO HERRERO
(S.XX)

"Muelle de la Concha", 1964
Óleo sobre tablero
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso titulado, localizado "Santander", fechado y firmado.
Medidas: 16 x 22 cm.

Salida: 180 €

839 ANTONIO HIDALGO AYUSO
Málaga (1945)

"Plaza"
Óleo sobre tablero
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 37 x 45 cm.

Salida: 120 €

840 ANTHONIUS HENRICUS "TOON" KOSTER
Schiedam, Países Bajos (1913) / Woerden, Países Bajos (1989)

"Paisaje nevado nocturno"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 60 x 81 cm.

Salida: 130 €

841

842

843

844

845

846

847

841 ESCUELA ESPAÑOLA
(S.XX)

"Puerto con pescadores"
Óleo sobre tabla
Firmado "Jordi" en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 57,5 x 92 cm.
Salida: 150 €

842 ANDRÉS APELLÁNIZ SÁEZ DE IBARRA
Vitoria (1928) / (2023)

"Luz natural. La Florida, Vitoria", 1987
Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado. En el reverso, titulado, localizado y fechado.
Medidas: 50 x 62 cm.
Salida: 150 €

843 JORDI DALMAU
Santa Coloma, Barcelona (1957)

"Barcas"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 45,5 x 61 cm.
Salida: 180 €

844 ESCUELA DEL ESTE DE EUROPA
(S. XX)

"Paisaje"
Óleo sobre lienzo
Firmado "¿? Yakule?" en el ángulo inferior derecho
Medidas: 50 x 61 cm.
Salida: 200 €

845 MANUEL PRIOR
Puerto Llano, Ciudad Real (1933)

"Frutas y lechera"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Al dorso titulado y firmado
Medidas: 46 x 55 cm.
Salida: 200 €

846 ESCUELA ESPAÑOLA
(S.XX)

"Personajes en el espigón"
Óleo sobre lienzo
Firmado "M. Navarro Fargas" en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 60 x 70 cm.
Salida: 420 €

847 FEHER GEORGE

Miskolc, Hungría (1929) / vry-sur-Seine, Francia (2015)

"Jardín de Ibiza", 1973
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso en el bastidor etiqueta de la Galería Theo, Madrid
Medidas: 162 x 97 cm.

Salida: 400 €

848 GUILLERMO DELGADO

Madrid (1930) / (2011)

"Composición", 1970
Óleo sobre lienzo
Firmado con anagrama y fechado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 81 x 64,5

Salida: 400 €

849 GUILLERMO DELGADO

Madrid (1930) / (2011)

"Presa en silla", 1970
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado con anagrama en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 81 x 65 cm.

Salida: 300 €

850 GUILLERMO DELGADO

Madrid (1930) / (2011)

"Conversando", 1960
Óleo sobre lienzo
Firmado con anagrama y fechado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 73 x 60 cm.

Salida: 300 €

851 GUILLERMO DELGADO

Madrid (1930) / (2011)

"Interior con mujer", 1968
Gouache sobre papel pegado a conglomerado
Firmado con anagrama y fechado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso etiqueta de la Galería Theo, Madrid
Medidas: 75,5 x 58,5 c,m

Salida: 300 €

852 GUILLERMO DELGADO

Madrid (1930) / (2011)

"Bodegón con tetera", 1970
Óleo sobre lienzo
Firmado con anagrama y fechado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 65 x 54 cm.

Salida: 250 €

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

853 ANTONIO ZARCO
MADRID (1930) / (2018)
"Paisaje rural"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 52 x 62 cm.
Salida: 400 €

854 ANTONIO ZARCO
MADRID (1930) / (2018)
"Flores asomándose", 1991
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso etiqueta de la galería Biosca, Madrid
Medidas: 65 x 81 cm.
Salida: 600 €

855 ANTONIO BLARDONY
MADRID (1934)
"Niña en la ventana"
Óleo sobre lienzo
Medidas: 101 x 65 cm.
Salida: 350 €

856 ANTONIO BLARDONY
MADRID (1934)
"Figura femenina"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo superior derecho.
Medidas: 116 x 73 cm.
Salida: 300 €

857 ANTONIO BLARDONY
MADRID (1934)
"Interior"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 100 x 100 cm.
Salida: 300 €

858 ANTONIO BLARDONY
MADRID (1934)
"Composición"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 70 x 111 cm.
Salida: 300 €

859 ANTONIO BLARDONY
MADRID (1934)
"Niña"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 101 x 85 cm.
Salida: 200 €

860 PEDRO MOZOS MARTÍNEZ
HERRERA DE VALDECAÑA (1915) / PALMA DE MALLORCA (1982)
"Interior con personajes y presas"
Óleo sobre tablex
Firmado en el ángulo superior derecho
Medidas: 61 x 50,5 cm.
Salida: 200 €

861 JUAN GUTIÉRREZ MONTIEL
JEREZ DE LA FRONTERA (1934) / TRES CANTOS, MADRID (2008)
"Mujeres embarazadas"
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 95 x 75 cm.
Salida: 240 €

862 HARUYOSHI SAKURADA
JAPÓN (1945)
"Maternidad", 1976
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 92 x 74 cm.
Salida: 200 €

863 R. NÚÑEZ
(S.XX)
"Retrato de niños"
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.
Al doso firmado, fechado y titulado
Medidas: 100 x 81 cm.
Salida: 200 €

864

865

866

867

868

864 Alfombra de lana anudada a mano, S. XX. De gusto neoclásico con campo turquesa y decoración de flores. Presenta faltas y desgastes.
Medidas: 547 x 365 cm.
Salida: 900 €

865 Alfombra de lana anudada a mano Real Fábrica de Tapices, Madrid, 1916 de estilo Carlos IV. Campo azul marino, cenefa rosa y decoración de guirnaldas. Firmada "RFT Madrid 1916". Pequeños desgastes.
Medidas: 580 x 440 cm.
Salida: 2.500 €

866 Alfombra de lana anudada a mano, Real Fábrica de Tapices, Miguel Stuyck, Madrid, 1917. De estilo isabelino. Campo amarillo y cenefa rojiza con decoración vegetal. Faltas, desgastes y restauraciones.
Medidas: 415 x 314 cm.
Salida: 2.000 €

867 Alfombra de lana anudada a mano, España, med. S. XX. Diseño Cuenca con motivos florales y blasón en el centro. Campo beige y cenefa salmón. Presenta desgastes y áreas desteñidas.
Medidas: 367 x 324 cm.
Salida: 600 €

868 Real Fábrica de Tapices, S. XX "La escuela de Atenas". Tapiz tejido a mano con firma "MD" coronada en el lateral superior derecho. Siguiendo la obra vaticana de Rafael Sanzio. Pequeñas faltas.
Medidas: 233 x 431 cm.
Salida: 3.500 €

869

870

871

872

873

869 Pareja de espejos siguiendo modelos del S. XVII, España, S. XX. De madera policromada y dorada de perfil hexagonal, con decoración vegetal y lunas ahumadas. Faltas.
Medidas: 110 x 125 cm c/u.
Salida: 300 €

870 Bufetillo de estrado, España, ffs. S. XIX - pps. S. XX. Con patas de lira recortadas y tapa chapada con decoración de marquetería. Importantes faltas.
Medidas: 48 x 55,5 x 39 cm.
Salida: 100 €

871 Bargueño de estilo holandés siguiendo modelos del S. XVII, España, S. XX. De frente descubierto con embutidos de boj, placas simulando carey y herrajes de metal dorado. Capilla central arquitectónica con 4 gavetas al interior. Pie de puente de patas torneadas y fiadores de hierro. Pequeñas faltas.
Medidas: 138 x 122 x 47 cm.
Salida: 900 €

872 Columna de orden corintio siguiendo modelos del S. XVI, España, S. XX. De madera tallada, dorada y policromada. Pequeñas faltas.
Medidas: 142 cm de altura.
Salida: 400 €

874

875

876

877

873 Bargueño siguiendo modelos italianos, España, ffs. S. XIX - pps. S. XX. De frente descubierto con capilla central en forma de templete y remate arquitectónico con escena de la Virgen con el Niño y san Juanito de hueso en relieve y barandilla rematada en pináculos. Pie de puente de patas torneadas y cuatro cajones simulados en el frente. Precisa pequeño repaso.
Medidas: 194 x 103 x 46 cm total.
Salida: 800 €

874 Pareja de apliques de estilo holandés, S. XX. De metal dorado. Con tres brazos de luz. Precisan reelectrificación.
Medidas: 55 x 41 cm.
Salida: 60 €

875 Espejo siguiendo modelos del S. XVII a partir de elementos antiguos, España, S. XX. De madera tallada y policromada. Luna envejecida. Faltas y policromía refrescada.
Medidas: 124 x 100 cm.
Salida: 350 €

876 Papelera siguiendo modelos castellanos del S. XVII, S. XIX. Con tres gavetas, decoración embutida de limoncillo y placas de símil carey. Faltas y restauraciones.
Medidas: 31 x 47 x 26,5 cm.
Salida: 270 €

877 Bargueño de frente cubierto, España, S. XX. Interior con gavetas decoradas con aplicaciones de hueso entintado y madera tallada y dorada siguiendo el estilo salmantino. Gaveta central con secreto. Herrajes de bronce y pie de puente. Faltas.
Medidas: 150 x 106 x 43 cm.
Salida: 700 €

878

878 Lámpara de pie en forma de columna, España, med. S. XX. De madera tallada con pie rematado en garras y fuste entorchado. Pantalla de pergamino. Faltas.
Medidas: 187 cm.
Salida: 80 €

879 TALLERES MORATÓ
(S. XX)
"Cristo Pantócrator y apóstoles"
Relieve esmaltado al fuego.
Medidas: 27 x 124,5 cm, el conjunto.
Salida: 350 €

880 ESCUELA RUSA
(S. XIX-XX)
"La Resurrección y las doce fiestas de la Iglesia Ortodoxa"
Temple sobre tabla. Pequeñas faltas.
Medidas: 44,5 x 34 cm.
Salida: 150 €

881 "Trovadores". Grupo en barro. Posiblemente Escuela Andaluza S. XIX-XX. Numeración en la base.
Altura: 38 cm.
Salida: 250 €

882 Bandeja en cerámica inglesa, Marcas de Copeland, 1848. Decoración estampada en azul, formando guirnaldas y entrelazos, sobre fondo blanco lechoso.
Medidas: 52 x 40 cm.
Salida: 100 €

883 Lote compuesto por: cuenco en cerámica policromada de Puente del Arzobispo S. XX (9 x 26 cm) y bacía en cerámica levantina, S. XX (8,5 x 27 cm).
Salida: 60 €

884 Azulejo cerámico esmaltado que reproduce el original de Benjamín Palencia realizado por el pintor en la fuente llamada de los Chorros en Polop de la Marina, Alicante. Con inscripción "Al pueblo de Polop B. Palencia, 1976".
Medidas: 20 x 15 cm.
Salida: 200 €

879

880

881

882

883

884

885 Pareja de calderos de cobre, España, S. XIX. Con asa de hierro. Faltas y abolladuras. Uno necesita repaso al interior.
Medidas: 36 x 60 cm, c/u.
Salida: 360 €

886 Recipiente de cobre y hierro, pps. S. XX. Sobre trípode de hierro.
Medidas: 35 x 38 cm.
Salida: 60 €

887 Calentador de cama, ffs. S. XIX - pps. S. XX. De cobre dorado, hierro y madera. Faltas.
Medidas: 99 cm.
Salida: 60 €

888 Dos morteros de bronce dorado, España, S. XX. Uno de ellos más pequeño con decoración alterna de costillas y veneras, el otro con maja y con decoración alterna de costillas y mascarones.
Medidas: 8,5 x 12 cm, el mayor.
Salida: 90 €

889 Pareja de morillos de chimenea, España, med. S. XX. De hierro y bronce dorado. Uno rematado en piña. Faltas.
Medidas: 60 x 60,5 x 27 cm.
Salida: 240 €

890 Arcón de castaño, norte de España, S. XIX y posterior. De frente tallado con decoración de soles, flores y aves. Tapa repuesta e interior con un cajón lateral. Pequeñas faltas.
Medidas: 61 x 135 x 44 cm.
Salida: 300 €

891 Arcón de pino tallado y teñido, norte de España, S. XIX y posterior. Con decoración de soles, custodias, flores y aves. Pequeñas faltas.
Medidas: 78 x 161 x 54 cm.
Salida: 500 €

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

892 Pareja de cornucopias Felipe V, España, S. XVIII. De madera tallada y dorada con decoración vegetal y aplicaciones de espejuelos antiguos. Lunas antiguas con restos de azogue. Presentan pequeñas faltas.
Medidas: 54 x 36 x 13 cm.
Salida: 300 €

893 Pareja de ménsulas de gusto barroco, España, S. XIX. De madera tallada y dorada con decoración de rocallas. Presentan pequeñas faltas, restauraciones y pérdidas de dorado.
Medidas: 34 x 32 x 21 cm.
Salida: 150 €

894 Pareja de fragmentos de retablo en forma de pilastras, España, S. XVIII. De madera tallada, policromada y dorada. Con decoración de guirnaldas de frutos y flores. Presentan numerosas faltas.
Medidas:75 cm.
Salida: 150 €

895 Mesa auxiliar realizada a partir de una ménsula antigua. De pino tallado y plateado y tapa de cristal. Faltas.
Medidas: 59 x 52 x 61 cm.
Salida: 120 €

896 Fragmento de retablo, España, S. XVIII. De madera tallada, policromada, dorada y estofada. Con decoración de cuatro rosetones. presenta faltas y restauraciones.
Medidas: 125 x 13 cm.
Salida: 90 €

899

900

901

897 Armario siguiendo modelos tiroleses del S. XVIII. Con dos puertas en el frente y tres baldas al interior. Policromado con decoración de jarrones con flores. Faltas.
Medidas: 184 x 120 x 48 cm.
Salida: 280 €

898 Reloj Morez firmado Nazario Basterra, Tolosa, S. XIX. Con péndulo de metal policromado y figura autómata. Faltas y precisa repaso.
Medidas: 140 cm, aproximadamente.
Salida: 210 €

899 Lámpara de techo Isabelina, España, ffs. S. XIX - pps. S. XX. De latón dorado y pandelocas de cristal tallado. Con nueve puntos de luz, ocho brazos y uno al interior. Faltas.
Medidas: 94 x 68 cm.
Salida: 300 €

900 Lámpara de techo de estilo Napoleón III, España, pps. S. XX. De metal dorado y cristal con 6 puntos de luz. Faltas y precisa relectrificación.
Medidas: 75 cm.
Salida: 300 €

901 Lámpara de techo Isabelina, España, S. XIX. De metal dorado y cristal. Con seis brazos de luz y uno interior. Pequeñas faltas.
Medidas: 80 x 56 cm.
Salida: 180 €

902 Espejo de estilo Isabelino, España, pps. S. XX. De madera tallada, calada y dorada con perfil decorado con ovas y remate de rocallas y motivos vegetales. Pequeñas faltas y restauración.
Medidas: 204 x 106 cm.
Salida: 550 €

902

903

904

906

905

903 Consola Reina Gobernadora, España, S. XIX. De madera tallada y policromada dibujando copas y rocallas. Parte posterior con litografía coloreada de escena clásica. Pequeñas faltas.
Medidas: 89 x 112 x 39 cm.
Salida: 400 €

904 Ménsula de colgar de esquina Reina Gobernadora, España, S. XIX. Con tapa de caoba y marquetería de madera frutal en la cintura. Faltas.
Medidas: 8 x 55 x 36 cm.
Salida: 120 €

905 Aguamanil y jofaina de cerámica estampada de La Cartuja, Pickman, España, período 1892-1899. Con decoración estampada de paisajes en negro. Marcas en las bases.
Medidas: 31,5 cm de altura el aguamanil.
Salida: 72 €

906 Lámpara de mesa quinqué en metal con decoración calada, porcelana y tulipa de opalina blanca. Electrificada.
Medidas: 50 x 25 cm.
Salida: 72 €

907 Mesita auxiliar de estilo Transición de Luis XV a Luis XVI, S. XX. De madera chapada con embutidos de latón dorado. Tapa con decoración de marquetería de maderas frutales dibujando un bodegón. Bandeja extraíble en el frente con cuero gofrado y cajones laterales. Pequeñas faltas.
Medidas: 64 x 60 x 43 cm.
Salida: 300 €

908 Buró femenino estilo Luis XV, Francia, S. XX. Chapado en "placage" y marquetería de maderas frutales dibujando flores. Interior con tres cajones y compartimento. Precisa repaso.
Medidas: 92 x 73 x 47 cm.
Salida: 400 €

909

914

915

909 Pareja de figuras medievales de metal patinado, S. XX. Montadas para lámparas. Sobre bases de madera ebonizada. Faltas y precisan repaso
Medidas: 52 cm de altura c/u.
Salida: 160 €

910 "Tres damas" grupo de porcelana, Rudolstadt-Volksted, Alemania, pps.S. XX. Representa a tres damas vestidas según el S. XVIII con aplicaciones de porcelana calada simulando encaje. Firma incisa "Renard" y marca en el reverso. Presenta faltas y restauraciones.
Medidas: 30 x 35 x 20 cm.
Salida: 240 €

911 "Claveriesa valenciana", figura de porcelana según el modelo de Fulgencio García, España, med.S. XX. Esmaltada y parcialmente policromada con aplicaciones de porcelana calada simulando encaje.
Marca incisa no localizada en forma de trébol. Presenta pequeñas faltas.
Medidas: 30 cm.
Salida: 100 €

912 "Oficiales de caballería", pareja de figuras de porcelana, Viena, S. XX. Con marcas en la base de manufactura, nº impreso de molde 1668 y 1592 sello impreso "Made in Austria". Pequeñas faltas.
Medidas: 25 cm, el mayor.
Salida: 120 €

913 "Flamenca", figura de biscuit, Bidasoa, Irún, med. S. XX. Marca en la base.
Medidas: 26 cm.
Salida: 50 €

914 Guarnición de reloj y pareja de candelabros, Francia, S. XX. De bronce dorado, esmalte cloissoné y porcelana esmaltada siguiendo modelos del S. XIX. Uno de los candelabros partido. Maquinaria París que precisa revisión (con péndulo y llave).
Medidas: 43 x 25 x 15 cm, el reloj; 55 x 21 x 21 cm, los candelabros.
Salida: 180 €

915 Reloj Morez, Victor Iturrioz, Vitoria, S. XIX. Caja con decoración de latón dorado con alegoría del otoño y ménsula tapizada. Esfera firmada. Con etiqueta comercial D. Manuel Santolaya. Maquinaria que precisa revisión.
Medidas: 141 cm aprox.
Salida: 300 €

916 Pantalla de chimenea de bronce dorado, Francia, S. XX. En forma de abanico con decoración calada dibujando flores y fuste rematado en piña con delfines en la base y cabeza de león en la parte superior. Pequeñas faltas.
Medidas: 87,5 x 124 cm, abierto.
Salida: 350 €

917 Pareja de morillos de bronce dorado de estilo Napoleón III, Francia, pps. S. XX. Según un modelo de Auguste Morisot (1857-1951) cuya firma figura en los laterales. Rematados en llamas y cuerpo calado con mascarones de león. Un pie suelto.
Medidas: 64 cm c/u.
Salida: 180 €

918 Banco de estilo Luis XVI, España, S. XX. De roble con asiento de enea. Pequeñas faltas.
Medidas: 90 x 146 x 45 cm.
Salida: 300 €

919 Lámpara de techo de estilo Luis XV, España, med. S. XX. De metal dorado y cristal tallado en forma de cuentas, pandelocas y lágrimas. Pequeñas faltas.
Medidas: 84 x 52 cm.
Salida: 300 €

920 Espejo estilo Luis XV, España, S. XX. De madera tallada, estucada y dorada con decoración de rocallas en relieve. Faltas.
Medidas: 96 x 77 cm.
Salida: 200 €

921 Entredós alfonsino, España, ffs. S. XIX - pps. S. XX. De perfil sinuoso con aplicaciones talladas de rocallas y flores. Puerta central con medallón grabado y cajón en cintura. Pequeñas faltas.
Medidas: 103 x 100 x 44 cm.
Salida: 200 €

918

919

920

921

922

925

926

927

922 Sillería compuesta por 12 sillas y 2 butacas de estilo Luis XV, posiblemente Herráiz, España, med. S. XX. De roble tallado y asiento y respaldo de rejilla. Faltas principalmente en la rejilla.
Medidas: 102 x 59 x 49 cm cada butaca; 99 x 52 x 45 cm cada silla.
Salida: 1.800 €

923 Lámpara de mesa a partir de un quinqué Napoleón III, Francia, S. XIX. Cuerpo de porcelana esmaltada Imari y monturas de bronce dorado. Faltas y restauraciones.
Medidas: 52 cm.
Salida: 150 €

924 Quinqué estilo Napoleón III, Francia, ffs. S. XIX - pps. S. XX. De calamina dorada y porcelana esmaltada. Con pantalla de cristal moldado y grabado al ácido. Faltas en el cristal. No ha sido electrificado.
Medidas: 77 cm.
Salida: 150 €

925 Jarrón de porcelana con monturas de bronce, posiblemente Francia, S. XX. Esmaltado en verde con decoración de escenas cortesanas en cartelas.
Medidas: 73 x 28 cm.
Salida: 280 €

926 "Descendimiento" relieve de bronce patinado, S. XIX. Escena tomada de una pintura de Rubens y que fue ampliamente reproducida en relieve durante el S. XIX. Con marco forrado en fieltro.
Medidas: 45 x 37 cm.
Salida: 200 €

927 Placa devocional de nácar, trabajo de Tierra Santa, pps. S. XX. Con escena central representando la Resurrección y los cuatro evangelistas en las esquinas. Presenta faltas y restauraciones. Se presenta sobre tabla tapizada en damasco. Medidas: 20 x 14 cm.
Salida: 90 €

928

931

932

933

928 "Pareja galante", dos figuras de biscuit policromado, Francia, S. XX. Presentan pequeñas pérdidas de dorado y piquetes.
Medidas: 38 x 12 x 12 cm.
Salida: 180 €

929 Gran plato decorativo, de perfil octogonal en porcelana de Viena, con marcas en la base. Ppios S. XX. Vidriado en blanco y rosa con escena galante central y reservas florales con realces de rocalla en dorado.
Medidas: 53 x 53 cm.
Salida: 300 €

930 Jarrón en porcelana isabelina c. 1900. Vidriado en blanco con decoración en policromía de escena galante. Asas caladas con realces en dorado.
Altura: 50 cm.
Salida: 120 €

931 "Pan", figura de porcelana blanca esmaltada de Capodimonte, Italia, S. XIX. Según un modelo original de Clodion cuya firma figura al dorso junto a la marca.
Medidas: 40 cm.
Salida: 300 €

932 JEAN CLAIR-GUTOT
Melun (1856) / París (1938)
"Soldado" y "Dama con laúd" Pareja de placas de porcelanas esmaltadas Firmados Clair, al dorso con iniciales DG y etiquetas de Olivella Hnos y Cuspinera Sucesores de Bach, Barcelona. Realizados en el taller de Dominique Grenet (1821-1885) y decorado por E. Clair-Guyot.
Medidas: 83 x 48 cm c/u.
Salida: 600 €

933 Pareja de butacas de estilo Luis XV, S. XX. De madera tallada y policromada en color crema. Pequeñas faltas.
Medidas: 103 x 70 x 65 cm c/u.
Salida: 300 €

934 Mesa de juego de pino, España, ffs. S. XIX - pps. S. XX. Con tapa dibujando damero para ajedrez y abatible con interior chapado para juego de damas. Faltas.
Medidas: 84 x 87,5 x 43 cm.
Salida: 300 €

935 Mesa de arrimo convertible en mesa de juego de estilo Louis Philipe, ffs. S. XIX-pps. S. XX. Chapada en madera de raíz con patas torneadas. Pequeñas faltas.
Medidas: 74,5 x 85,5 x 42,5 cm.
Salida: 250 €

936 Pareja de apliques de estilo Luis XVI, S. XX. De metal dorado y cristal tallado con 3 puntos de luz. Faltas.
Medidas: 75 x 50 x 35 cm c/u.
Salida: 350 €

937 Peana para jardinera, ffs. S. XIX-pps. S. XX. De madera tallada y dorada con pie de trípode. Faltas.
Medidas: 120 x 29 cm, para jardinera de 17 cm de diámetro.
Salida: 120 €

938 Joyero de cuero gofrado con decoración de chinerías, ffs. S. XIX - pps. S. XX. Presenta algunas faltas.
Medidas: 13,5 x 22,5 x 17 cm.
Salida: 120 €

939 "Damas", pareja de placas tipo Wedgewood, S. XX. De fondo verde y relieve blanco simulando camafeo. Faltas. Medidas: 22 x 12 cm, sin marco.
Salida: 100 €

940 Abanico alfonsino, España, c.1880. Con varillaje de nácar y país de encaje bordado, color crudo. Se presenta en abaniquera. Medidas: 27 cm.
Salida: 150 €

941 Abanico alfonsino, España, c.1880. Con varillaje de nácar y país de tela negra con pareja de damas pintadas en policromía y aplicaciones de encaje. Se presenta en abaniquera.
Medidas: 27 cm.
Salida: 150 €

942 Abanico con varillaje de símil carey y país pintado al gouache, 1895. Con representación de escena orientalista y aplicaciones de encaje negro. Firmado ilegible y fechado en el ángulo inferior izquierdo. Se presenta en abaniquera de madera policromada en blanco posterior.
Medidas: 52 x 83 x 8 cm, totales.
Salida: 300 €

943 Abanico con país pintado al gouache, Francia, S. XIX. Con escena mitológica al frente y un paisaje con ría al dorso. Varillaje de nácar con decoración de flores grabada y dorada. Se presenta en estuche (asociado) de madera lacada en negro con decoración de personajes chinos en dorado, Cantón, S. XIX. Faltas. Medidas: 27 cm, cerrado.
Salida: 100 €

942

943

944

946

947

945

944 Buró de tambor, S. XX. De madera chapada y parcialmente policromada con decoración de flores. Aplicaciones de metal dorado. Interior con tres cajones y cajón en cintura. Pequeñas faltas y precisa repaso. Medidas: 123 x 92 x 52 cm.
Salida: 300 €

945 Lámpara de techo en cristal, fuste abalaustrado con decoración tallada, 24 brazos curvos y aplicaciones de cadenetas de cristal, prismas facetados y pandelocas.
*Esta pieza solo se podrá visualizar mediante imagen.
Medidas: 175 x 110 cm.
Salida: 2.000 €

946 Pareja de apliques de estilo Carlos IV, S. XX. De cristal tallado con distintas formas. Con dos puntos de luz. Faltas.
Medidas: 42 x 22 x 10 cm.
Salida: 280 €

947 "Caballo", figura de bronce.
Firmada P.J.MENET en la base.
Medidas: 40 x 36 x 14 cm.
Salida: 200 €

948

949

948 Reloj de mesa Isabelino, Gabriel Riesterer y M. Arregui, Madrid, S. XIX. Con caja de bronce patinado y dorado rematada por copa y con asas en forma de cabezas de león, base de mármol negro. Maquinaria y esfera firmadas "G. Riesterer y Arregui Madrid". La maquinaria París, y péndulo, con sonería de horas y medias, precisa revisión. Presenta pequeñas faltas. Gabriel Riesterer fue relojero de la reina Isabel II.
Medidas: 46 x 26 x 13 cm.
Salida: 150 €

949 Guirnalda de frutos, animales y flores de estilo Carlos IV, S. XX. Realizada en roble tallado. Pequeñas faltas.
Medidas: 140 cm.
Salida: 350 €

950 Banco de estilo Luis XVI, S. XX. De madera tallada y policromada en color crema. Pequeñas faltas.
Medidas: 41 x 170 x 46 cm.
Salida: 300 €

951 Sillería compuesta por 8 sillas de estilo Luis XVI, España, S. XX. De madera tallada y policromada en crema. Asiento y respaldo de rejilla. Faltas.
Medidas: 87 x 52 x 45 cm c/u.
Salida: 450 €

952 Sillería compuesta por 9 sillas de estilo Luis XVI, España, S. XX. De madera tallada y policromada en crema. Asiento y respaldo de rejilla. Faltas.
Medidas: 87 x 52 x 45 cm c/u.
Salida: 450 €

953 Mesa de centro de estilo Luis XVI, España, S. XX. De madera tallada y dorada y tapa de mármol gris. Restaurada. Pequeñas faltas y pérdidas de dorado.
Medidas: 79 x 101 x 61 cm.
Salida: 200 €

950

951

952

953

954 ESCUELA SEVILLANA
(S. XIX)
"Lucha del jabalí", 1899
Relieve de terracota
Firmado, fechado y localizado en Sevilla en el ángulo inferior derecho y titulado en el ángulo inferior izquierdo. Presenta faltas.
Medidas: 40 x 68 cm sin marco, 84 x 114 cm con marco.
Salida: 180 €

955 ESCUELA FRANCESA
(S. XIX)
"Pescador napolitano"
Escultura de mármol blanco
Firmada "E. Martin". Faltas.
Medidas: 95 x 69 x 49 cm.
Salida: 2.500 €

956 ESCUELA FRANCESA
(S. XIX-XX)
"Ulises doblando su arco"
Escultura de bronce patinado
Siguiendo un modelo original de Jacques Bousseau, con firma "Pierre Puget". Pérdidas de patina.
Medidas: 90 x 43 x 37 cm.
Salida: 1.200 €

957

957 "Niño con trofeos de caza". Escultura de bronce patinado, S. XX. Obra que sigue el modelo de Auguste Moreau (1834-1917).
Medidas: 106 x 53 x 45 cm
Salida: 1.600 €

958 Espejo siguiendo modelos del S. XVIII, España, S. XX. De madera tallada, calada y dorada. Con decoración de rocallas y guirnalda de frutos y flores. Luna biselada. Faltas.
Medidas: 178 x 139 cm.
Salida: 600 €

959 Escritorio Louis Philipe, Francia, S. XIX. De roble con tapa de cuero gofrado y barandilla, tres cajones en el frente y patas torneadas. Pequeñas faltas.
Medidas: 83 x 130 x 76 cm.
Salida: 400 €

958

959

960

960 Silla de brazos estilo Victoriano, Inglaterra, ffs. S. XIX- pps. S. XX. De caoba con patas delanteras torneadas.
Medidas: 86 x 51 x 50 cm.
Salida: 100 €

961

961 Pareja espejos siguiendo modelos holandeses del S. XVII, España, S. XX. De madera policromada en negro con molduras rizadas y aplicaciones de latón dorado con decoración en relieve de frutos y flores. Lunas biseladas y entrecalles de espejo. Pequeñas faltas.
Medidas: 95 x 60 cm c/u.
Salida: 1.000 €

962 Mesa estilo Napoleón III, Francia, pps. S. XX. De madera ebonizada y marquetería de latón dorado y maderas frutales, cajón en cintura chapado en palosanto y alas laterales. Precisa repaso.
Medidas: 75 x 74 x 51 cm.
Salida: 400 €

963 Pareja de sillas alfonsinas, España, ffs. S. XIX. De madera ebonizada y marquetería de hueso entintado de estilo renacentista, rematadas por escudo ducal. Faltas y precisan restauración.
Medidas: 100 x 46 x 41 cm c/u.
Salida: 1.000 €

962

963

964 Mesa de centro Italia, ffs. S. XIX. Con tapa decorada con embutidos de latón, cobre y nácar dibujando flores y rocallas. Faldón y patas tallados con mascarones y rocallas. Chambrana rematada en copa central. Pequeñas faltas.
Medidas: 78 x 128 cm.
Salida: 800 €

964

965

965 Alfombra estilo Aubusson, Francia, pps.S. XX. De campo beige y tonos rosas con decoración de flores y rocallas siguiendo modelos del S. XVIII. Presenta faltas, desgastes y restauraciones.
Medidas: 894 x 448 cm.
Salida: 6.000 €

966 Columna plateresca, España, S. XVI y posterior. De madera tallada, policromada, dorada y estofada. De orden corintio con fuste acanalado y parte inferior con figuras, cueros recortados y guirnaldas.
Base y parte superior posteriores. Presenta faltas y marcas antiguas de xilófagos.
Medidas: 151 cm.
Salida: 800 €

966

967 ESCUELA HISPANO-FLAMENCA

(Castilla-León, ppios. S. XVI)

"Cristo Varón de Dolores"

Escultura en madera tallada, dorada y policromada.

En esta imagen pasional de Cristo, como Varón de Dolores, aparece representado sentado, maniatado y portando sobre sus sienes la corona de espinas. Es un buen ejemplo de la producción de los imagineros flamencos y borgoñones que se establecieron en los talleres castellanos y desarrollaron su producción a finales del S. XV y comienzos del S. XVI. La cabellera larga y rizada de influencia nórdica y el drapeado borgoñón se conjugan en esta obra con un rostro ligeramente idealizado y menos expresivo que denota la introducción de las nuevas formas del lenguaje renacentista.

Medidas: 94 x 66 x 49 cm.

Salida: 4.500 €

968 CÍRCULO DE GREGORIO FERNÁNDEZ
(S. XVII)
"Virgen Inmaculada".
Escultura en madera tallada, policromada y sobredorada.
Altura con base: 85 cm.
Salida: 10.000 €

969 ESCUELA ANDALUZA, POSIBLEMENTE MALAGUEÑA O GRANADINA
(S. XVIII)
"San Francisco de Paula"
Talla en madera policromada.
Medidas: 98 cm de altura. Base: 38,5 x 28,5 cm.
Salida: 8.000 €

970 JOAN GRAU Y TALLER

Constantí (1608) / Manresa (1685)
"Retablo dedicado a Santo Tomás de Villanueva", 1676

Se trata de un retablo de tres calles con un relieve en el ático en el que se representa a Santo Tomás de Villanueva repartiendo limosna. Rematado por tres cúpulas con un ángel en los laterales y el escudo de la familia Colom en la central. La parte central presenta tres hornacinas con columnas salomónicas en sus laterales y decoración en relieve de rocallas y querubines. La misma decoración de gusto plateresco que puede verse en el banco y el sotobanco, donde se dispone además en la parte central una cartela con una paloma y las letras CM que posiblemente también aludan a la familia Colom, quienes habrían encargado de forma expresa la realización del retablo para un oratorio o capilla privada.

Joan Grau fue un escultor barroco que trabajó en Cataluña donde gozó de notoriedad con encargos como el retablo mayor dedicado a la Virgen del Rosario de la Iglesia de San Pedro Mártir de Manresa, o varias obras en el Monasterio de Poblet, entre otros.

Procedencia:
– Familia Colom
- Adquirido por don Francisco Serramalera de Abadal en 1928 para su palacete Minerva en Avenida Diagonal 668 de Barcelona.
– Colección particular.

Bibliografía de referencia:
– "Record de l'acte d'inauguració del retaule del roser de l'església parroquial de Sta. Maria d'Agramunt.
– VV.AA., "El solar catalán, valenciano y balear", tomo II, pp. 37 y 38 y láminas 4 y 5.

Medidas: 307 x 220 cm.
Salida: 90.000 €

972 SEGÚN GIAN LORENZO BERNINI

Nápoles, Italia (1598) / Roma, Italia (1680)
"Santa Bibiana", Roma, finales del S.XVII- Ppios. XVIII
Escultura de bronce.
Entre 1624 y 1626 Gian Lorenzo Bernini (1598- 1680) realizó la escultura en mármol de "Santa Bibiana" por encargo del Papa Urbano VIII como parte de su iglesia homónima Santa Bibiana en Roma, su primer proyecto arquitectónico, donde aún se conserva.

El presente bronce, debido a su modelado de gran calidad y el tono ligeramente rojizo, fue probablemente realizado en Roma a finales del siglo XVII y principios del XVIII. Tal y como indica Philippe Malgouyres, se emplearía la técnica del fundido a la cera perdida a partir de un modelo de terracota de alta calidad, que seguramente fue moldeado a partir del mármol original.

Este tipo de reducciones en bronce de las obras de Bernini son bastante raras y especialmente con temas religiosos, como es este caso. De esta Santa Bibiana apenas se conocen un par de ejemplos más aparecidos en el mercado de arte internacional (Drouot, París, el 9 de diciembre de 1994, lote 52 y Christie's Nueva York, el 2 de junio de 1993, lote 221).

Cabe mencionar además que François Crozat, marqués de Châtel (1691-1750), secretario del rey Luis XV de Francia, poseía una Santa Bibiana de bronce, que se creía que había sido fundida a partir del modelo de la estatua de Bernini registrado en el catálogo de la venta póstuma de su colección en París el 14 de diciembre de 1750. Esta referencia confirma la existencia ya de este tipo de obras en la primera mitad del siglo XVIII y abre una posibilidad en cuanto a su procedencia.

Procedencia:
- Colección particular.
- Sotheby´s, "Old Master Sculpture & Works of Art", Londres, 2 de julio de 2019, lote 70.
- Colección particular, Madrid.

Bibliografía de referencia:
- Malgouyres, P., "Apollo and Daphne, and Other Bronze Groups after Bernini", en J. Warren (ed.), "Renaissance and Baroque Bronzes in and around the Peter Marino Collections", Londres, 2013, pp. 68-83.
- Bacchi y Coliva, A. "Bernini", catálogo exposción Galería Borghese, Roma, 2017.

Medidas: 47,2 cm de altura
Salida: 95.000 €

972

973 NICOLO ROCCATAGLIATA
(1593-1636)
Escribanía en bronce patinado.
Base de trípode con soportes de tritones coronados y tapa con decoración de roleos y remate con figura de Minerva, en bulto redondo.

Procedencia:
– Sotheby´s, París, Junio de 2016, lote 6.

Bibliografía:
– L. Planiscig, "Venezianische Bildhauer der Renaissance", Viena 1921, p. 602. Fig. 66.
Medidas: 24 cm de altura.
Salida: 4.400 €

974 Nacimiento napolitano siguiendo los modelos originales del S. XVIII, talleres de I. Figurari, S. XX. Formado por el Misterio y los tres Reyes Magos. Figuras de arcilla, alambre y cáñamo con vestiduras de lino y seda.
Medidas: 72 cm de altura.
Salida: 500 €

974

975 ESCUELA DE MALINAS
Ppios. S. XVII.
"Bautismo de Cristo "y "Adoración de los Reyes"
Pareja de placas de alabastro talladas en relieve, con restos de realces en dorado. Marcos de época posterior, con faltas.
Medidas: 22,5 x 19,5 cm total.
Salida: 950 €

975

976

976 Espejo de estilo Felipe V, España, S. XIX. De madera tallada y dorada con decoración de palmas, hojas, rocallas y flores. Luna antigua. Faltas.
Medidas: 115 x 90 cm.
Salida: 1.200 €

977 Mueble escritorio para el mercado europeo, Cantón, China, S. XIX. De madera lacada, con decoración dorada dibujando escenas cortesanas. Formado por tres elementos que consisten en una base de patas cabriolé rematadas en garras, caja con cajón en cintura y dos puertas superiores con interior compartimentado y parte superior de dos puertas con interior de cajones y capilla central con bordado de seda dibujando un dragón. Pequeñas faltas y restauraciones.
Medidas: 160 x 80 x 71 cm.
Salida: 500 €

978 Pareja de fuentes de porcelana china, vidriada y esmaltada, Compañía de Indias S. XVIII. Perfil hexagonal con escudo de armas del Marqués de Tweeddale y el lema "Spare Nought" (nada sobra). Greca de dragones en el ala y realces en dorado. Solero sin vidriar. Pequeños piquetes.
Medidas: 4,5 x 32 x 24 cm.
Salida: 500 €

977

978

979

980

981

979 Legumbrera con tapa en porcelana china de Compañía de Indias c. 1800. Fondo vidriado en blanco y decoración esmaltada con grecas en azul y dorado. Mínimas faltas.
Medidas: 16 x 33 x 22 cm.
Salida: 500 €

980 Pareja de fuentes en porcelana china de Compañía de Indias S. XVIII, Vidriada en blanco con decoración esmaltada Familia Rosa con ramilletes florales en policromía y realces en dorado. Pequeños piquetes.
Medidas: 37 x 46 cm.
Salida: 900 €

981 Buró Jorge I, Inglaterra, S. XVIII y posterior. De roble chapado en raíz de nogal. Con dos cuerpos, el superior, con dos puertas con espejos posteriores biselados y envejecidos, e interior compartimentado; parte inferior, con tapa abatible y cajones al interior y cuatro cajones inferiores.
Medidas: 228 x 106 x 60 cm.
Salida: 1.200 €

982

983

985

984

982 Lámpara de techo de estilo Napoleón III, Francia, ffs. S. XIX - pps. XX. De bronce dorado con 15 puntos de luz. Precisa restauración.
Medidas: 116 cm.
Salida: 400 €

983 Lámpara de techo de cristal, fuste abalaustrado con platillos y brazos curvos con decoración de prismas.
*Esta obra solo se podrá ver por fotografía y habría que desinstalarla de su ubicación actual.
Medidas: 140 x 140 cm.
Salida: 1.200 €

984 Reloj "grand mother", Ballard & Son, Londres, S. XX. Con caja de madera teñida imitando caoba y remates de metal dorado. Esfera firmada. La maquinaria precisa revisión.
Medidas: 182 x 36 x 22 cm.
Salida: 120 €

985 Reloj "grand father", Robert Ward, Londres, S. XIX. Con caja de caoba, esfera firmada y maquinaria con etiqueta del relojero Pablo Santolaya de Madrid que precisa revisión. Sin pesas ni péndulo.
Medidas: 212 x 50 x 25 cm.
Salida: 360 €

986 Banco de estilo holandés siguiendo modelos del S. XIX, posiblemente Herráiz, España, med. S. XX. Con marquetería de limoncillo dibujando distintos motivos vegetales, patas rematadas en garra y brazos rematados en cabezas de ave. Precisa repaso.
Medidas: 106 x 167 x 50 cm.
Salida: 900 €

987 IGNACIO VELOSO MOLINA
Madrid (1898/fallecido)
"Busto masculino"
Bronce patinado
Firmado en la base. Con sello de "Fundición Codina hnos., Madrid".
Medidas: 52 x 46 x 24 cm.
Salida: 2.000 €

988

988 Pareja de butacas de estilo Luis XVI, med. S. XX. Tapizadas en símil de piel con patas delanteras rematadas en bronce dorado. Estampilladas.
Medidas: 100 x 59 x 52 cm y 93 x 56 x 50 cm.
Salida: 100 €

989 Cuatro butacas de gusto Neoclásico, España, med. S. XX. Tapizadas en símil de piel. Precisan repaso y pequeñas faltas.
Medidas: 95 x 59 x 54 cm c/u.
Salida: 300 €

990 Mesa de biblioteca William IV, W. Priest, Inglaterra, med. S. XIX. Con 8 cajones en cintura y tapa de piel verde. Estampillada "W. Priest 1 & 2 Tudor St. black friars". Patas acanaladas rematadas en ruedas. Presenta faltas. W. Priest fue un ebanista y comerciante de muebles londinense de mediados del S. XIX.
Medidas: 78 x 195 x 136 cm.
Salida: 800 €

991 Butaca Voltaire, Francia, pps. S. XX. De roble con ruedas en las patas (falta una de las ruedas). Faltas.
Medidas: 108 x 67 x 53 cm.
Salida: 60 €

992 Estantería de cuatro baldas de estilo Victoriano, S. XX. De pino tallado y teñido con patas torneadas y parte superior rematada en barandilla con medallón con cristal églomisé. Precisa repaso.
Medidas: 135 x 64 x 39 cm.
Salida: 100 €

993 Butaca de estilo Isabelino, posiblemente Herráiz, España, med. S. XX. De caoba y tapicería simulando cuero con atril regulable en un brazo. Patas delanteras rematadas en ruedas y respaldo capitoné.
Medidas: 103 x 64 x 61 cm.
Salida: 500 €

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

994 Trumeau chapado en palma de caoba, S. XX. Con molduras rizadas, rosetones tallados en las esquinas y luna biselada.
Medidas: 160 x 68 x 10 cm.
Salida: 250 €

995 Caja escritorio victoriana, Inglaterra, S. XIX. Con decoración embutida de latón. Interior compartimentado con juego de resortes para secreto que precisa restauración. Sobre soporte a juego posterior. Faltas.
Medidas: 76 x53 x 31 cm.
Salida: 240 €

996 Mesa de despacho estilo William IV, Inglaterra, pps. S. XX. De madera teñida simulando caoba, patas acanaladas y torneadas. Tapa de cuero gofrado con faltas. Dos cajones en cintura. Precisa repaso de barniz.
Medidas: 73 x 106 x 83 cm.
Salida: 200 €

997 "Emperador romano" y "Terpsícore", siguiendo modelos clásicos, S. XX. De metal y bronce patinados con bases de metacrilato. Faltas.
Medidas: 21 cm, la mayor.
Salida: 80 €

998 Candelero de cerámica vidriada en blanco S. XX, en forma de columna clásica.
Altura: 33 cm.
Salida: 60 €

999 Recado de escribir, España, pps.S. XX. Formado por soporte de madera y latón dorado, pareja de tinteros de cristal a molde y tapas de metal dorado y pluma con mango de madera. Presenta pequeñas faltas y desgastes de uso.
Medidas: 4,5 x 26,5 x 21,5 cm.
Salida: 40 €

1000 Pareja de quinqués de cristal policromado, España, pps. S. XX. Con decoración de flores y bandas. Uno de ellos marcado "Patentado V.M." de la manufactura Victoriano Martín. Pérdidas de policromía.
Medidas: 28 cm.
Salida: 90 €

1001

1006

1001 Lote de siete piezas de opalina azul prensada, S. XX. Todas ellas realizadas en molde. Compuesto por una copa, dos vasos, un candelero, una bombonera, un florero y un recipiente con tapa. Pequeñas faltas.
Medidas: 24 cm, el candelero.
Salida: 100 €

1002 Mesa auxiliar oval de estilo Eduardino, Inglaterra, S. XX. Con dos bandejas de marquetería de maderas frutales dibujando rocallas y barandillas rematadas en ondas. Faltas.
Medidas: 63 x 60 x 38 cm.
Salida: 180 €

1003 Pareja de sillas de estilo Regency, principios S. XX. Con marquetería de limoncillo. Faltas.
Medidas: 90 x 48 x 44 cm.
Salida: 250 €

1004 Pareja de copas decorativas, ppios S. XX, siguiendo modelos renacenstistas. Metal plateado con decoración en relieve, reservas con escenas clásicas y asas de cuernos de la abundancia. Recipiente interior extraíble. Bases de mármol.
Altura: 62 cm.
Salida: 100 €

1005 Caja de reloj de mesa, Inglaterra, c.1900. De pino chapado en roble. Con chapa "Presented to Mr. Alfd. Hayes by the Pontefract C. E. Society April 12th 1905". Presenta faltas y maquinaria de cuarzo posterior.
Medidas: 44 x 26 x 14 cm.
Salida: 150 €

1006 "Torso masculino", vaciado de escayola patinada, S. XX. Presenta pequeñas faltas.
medidas: 51 x 28 x 36 cm.
Salida: 300 €

1010

1011

1012

1007 "David", busco clásico de escayola patinada en negro, S. XX. Pequeños piquetes.
Medidas: 21 x 9 x 9 cm.
Salida: 100 €

1008 Busto clásico de escayola patinada en negro, S. XX.
Medidas: 50 x 12 x 12 cm.
Salida: 100 €

1009 Torso de escayola patinada en marrón siguiendo modelos clásicos, S. XX.
Medidas: 40 x 11 x 11 cm.
Salida: 120 €

1010 "Apolo" y "Artemisa" dos bustos clásicos de escayola patinada en negro, S. XX. Pequeños piquetes.
Medidas: 26 x 19 cm c/u.
Salida: 100 €

1011 Caja Jorge III, Inglaterra, S. XIX. De marquetería con decoración de caracola en la tapa y el frente y dos asas de latón en los laterales. Cerrada y sin llave.
Medidas: 25 x 30 x 23 cm.
Salida: 200 €

1012 Guarnición de reloj y candelabros, España, S. XX. De porcelana esmaltada en su color con decoración de rocallas, figuras y flores. Reloj con maquinaria repuesta moderna. Faltas. Altura: 34 y 35 cm..
Salida: 200 €

1013

1014

1015

1016

1013 Cuatro sillas victorianas, Inglaterra, ffs. S. XIX. Con respaldos tallados y calados y patas cabriolé. Medidas: 87 x 45 x 44 cm c/u.
Salida: 90 €

1014 Entredós de estilo victoriano, S. XX. Con puerta central chapada en raíz de nogal y marquetería y balda al interior. Laterales curvos con puertas acristaladas y dos baldas al interior. Herrajes de metal dorado. Falta y precisa repaso.
Medidas: 103 x 152 x 46 cm.
Salida: 220 €

1015 Mesa de comedor Victoriana, Inglaterra, pps. S. XX. De patas torneadas rematadas en ruedas y cuatro extensiones. Presenta piquetes y precisa repaso de barniz.
Medidas: 79 x 130 x 99 cm cerrada; 51 cm cada extensión.
Salida: 800 €

1016 Cuatro sillas de brazos de estilo Sheraton, S. XX. De roble tallado y barnizado con respaldos ovalados y motivos de rosetones y guirnaldas. Precisan repaso.
Medidas: 90 x 54 x 41 cm c/u.
Salida: 500 €

1017 Lámpara de pie de metal dorado, Metalarte, España, años 80. Con pie de trípode y dos puntos de luz. Precisa reelectrificación. Marca en la parte superior.
Medidas: 170 cm.
Salida: 100 €

1017

1018 Espejo de gusto Neoclásico, España, med. S. XX. De madera tallada y dorada rematado por lazo y decoración de guirnaldas. Luna biselada.
Medidas: 122 x 134 cm.
Salida: 400 €

1019 "Músico y mujer con ave", grupo victoriano de loza esmaltada de Staffordshire, Inglaterra, ffs. S. XIX. Parcialmente policromada con realces dorados. Pequeñas pérdidas de esmalte y dorado y restauración.
Medidas: 27 x 20 cm.
Salida: 150 €

1020 "El rival", grupo galante de loza victoriana de Staffordshire, Inglaterra, ffs. S. XIX. Esmaltada en blanco con realces dorados. Titulada en el frente de la base. Pérdidas de dorado, restauraciones y piquete.
Medidas: 27 x 20 cm.
Salida: 140 €

1021 "Duquesa de Edimburgo", figura victoriana de loza esmaltada de Stafforshire, Inglaterra, ffs. S. XIX.
Posiblemente fabricada por Sampson Smith. Con decoración de flores policromadas en la falda y realces dorados. Titulada en el frente de la base. Pérdidas de policromía y de dorado.
Medidas: 44 cm de altura.
Salida: 200 €

1022 "Príncipe de Gales a caballo", figura Victoriana de loza de Staffordshire, Inglaterra, ffs. S. XIX. Esmaltada, parcialmente policromada y con realces dorados. Pérdidas de policromía y de dorado. Titulada ilegible en el frente de la base.
Medidas: 36,5 x 20 cm.
Salida: 190 €

1023 "Cazador escocés", figura Victoriana de loza de Staffordshire, Inglaterra, ffs. S. XIX. Esmaltada, policromada y con realces en dorado. Puntuales pérdidas de policromía y piquetes.
Medidas: 39 cm de altura.
Salida: 190 €

1024 "Uncle Tom", grupo de loza de Staffordshire, Inglaterra, med. S. XIX. Esmaltada y policromada con realces en dorado. Titulada en relieve en el frente de la base. Pérdidas de policromía. Con etiqueta de Christie´s del 16 de julio de 1988 numero de lote 239.
Medidas: 26 cm de altura.
Salida: 150 €

1018

1025

1026

1027

1028

1029

1025 Pareja de veladores "tilt-top", de estilo victoriano, S. XX. Con tapas de perfil sinuoso y pie de trípode, madera policromada y parcialmente dorada con aplicaciones de nácar dibujando jarrones de flores. Faltas. Medidas: 65 x 80 cm c/u.
Salida: 250 €

1026 Mesa auxiliar convertible en mesa de juego, España, S. XX. De madera tallada y teñida simulando caoba con pie central decorado con hojas. Pequeñas faltas. Medidas: 69 x 81 x 40 cm, cerrada.
Salida: 200 €

1027 Velador de gusto inglés, S. XX. De caoba con pie de trípode rematado en garras. Precisa repaso.
Medidas: 74 x 89 cm.
Salida: 120 €

1028 Seis sillas de estilo Victoriano, España, med. S. XX. De madera teñida simulando caoba con respaldos tallados y patas torneadas. Una con la pata rota. Faltas. Medidas: 95 x 48 x 44 cm c/u.
Salida: 400 €

1029 Pareja de butacas mecedoras siguiendo modelos del S. XIX, posiblemente Herráiz, España, med. S. XX. Medidas: 94 x 67 x 95 cm c/u.
Salida: 240 €

1030 Espejo de gusto Rococó, España, S. XX. De madera tallada, calada, policromada y dorada. Con decoración de jarrones, flores, celosías y rematado por figura oriental.
Medidas: 141 x 175 cm.
Salida: 400 €

1030

1031 Guarnición de reloj y copas, firmado Bach Madrid, España, c. 1900. De mármol negro y verde con bases de madera policromada en negro y forradas de terciopelo verde. Maquinaria que precisa revisión.
Medidas: 49 x 67 x 21 cm, el reloj.
Salida: 600 €

1032 Centro de mesa de porcelana, Inglaterra, pps. S. XX. En forma de copa, con fondo vidriado en amarillo claro, con decoración de ramilletes florales en policromía. Realces en dorado. Marcas en la base.
Medidas: 16 x 26 cm.
Salida: 50 €

1033 Pareja de copas de porcelana estilo Imperio, Francia, S. XX. Con decoración esmaltada en azul cobalto con realces dorados. Marcas de "g" entrelazada siguiendo los modelos de Sèvres en las bases. Pequeñas faltas. Medidas: 20 cm de altura c/u.
Salida: 130 €

1034 Pareja de copas de hierro, Francia, ffs. XIX - pps. S. XX. Con asas y cuerpo gallonado. Presentan oxidaciones.
Medidas: 24 x 37 x 27 cm c/u.
Salida: 160 €

1035 Pareja de lámparas de mesa en forma de columna de orden corintio, S. XX. De escayola con fuste acanalado y policromado en negro. Bases y capiteles en dorado. Pequeños piquetes y precisan repaso.
Medidas: 53 cm de altura c/u, sin pantalla.
Salida: 180 €

1036 Reloj de mesa, Francia, c.1900
Rematado por figura de calamina patinada que representa a la Virgen con el Niño Jesús y San Juanito, y base de mármol negro. Maquinaria que precisa revisión, con firma "P. les perut fils alve à Paris", no localizada. Faltas.
Medidas: 39 x 30,5 x 16 cm.
Salida: 300 €

1037 "La Fornarina" y "Desnudo femenino", pareja de esmaltes, S. XX.
Medidas: 14 x 10 cm.
Salida: 200 €

1038 Sujeta libros de nogal Art Decó, posiblemente Francia, c. 1930. Presentan pequeñas faltas.
Medidas: 10 x 12 x 10 cm.
Salida: 90 €

1031

1032

1033

1034

1039

1040

1041

1039 Lámpara de mesa de porcelana, S. XX. En forma de jarrón con decoración de escena galante policromada y base de madera dorada. Porcelana rota y pegada.
Medidas: 69 cm, sin pantalla.
Salida: 180 €

1040 Barómetro de caoba, Irlanda, pps.S. XX. Con aplicaciones de limoncillo. Esfera firmada "Malacrida, Dublin". Faltas y precisa repaso.
Medidas: 105 x 30 cm.
Salida: 100 €

1041 Bandeja de estilo victoriano, S. XX. De metal policromado con escena de un tren sobre un puente. Presenta faltas.
Medidas: 66 x 48 cm.
Salida: 100 €

1042 Pareja de lámparas de mesa a partir de dos figuras de budas birmanos, S. XX. De metal dorado y pantallas de terciopelo rojo con faltas.
Medidas: 119 cm con pantalla c/u.
Salida: 400 €

1043 Pareja de jarras de loza esmaltada, posiblemente Alemania, S. XX. Con decoración en relieve realizada a molde y esmalte marrón, azul y realces dorados. Presenta pérdidas de dorado. Marcas no localizadas en la base. Pueden recordar a las piezas producidas en Westerwald.
Medidas: 34 cm c/u.
Salida: 300 €

1044 Reloj de mesa de estilo Napoleón III, manufactura Lenzkirch, Alemania, pps. S. XX. De metal dorado y loza esmaltada. Presenta faltas y oxidaciones en la caja y la maquinaria con marca de manufactura y nº 208695, precisa revisión.
Medidas: 53 cm.
Salida: 120 €

1045 Lámpara de mesa de porcelana y bronce dorado, S. XX. Cuerpo siguiendo los modelos de WedgeWood con escenas mitológicas y monturas de bronce dorado de gusto Neoclásico. Faltas y precisa ajuste en la estructura. Medidas: 61 cm.
Salida: 300 €

1042

1043

1044

1045

1046 Mesa de comedor circular de estilo Isabelino, España, med. S. XX. Con pie central rematado en cuatro patas curvas. Precisa repaso.
Medidas: 78 x 119 cm.
Salida: 400 €

1046

1047 Entredós de estilo Eduardino, S. XX. Chapado en palosanto con marquetería de limoncillo, monturas de bronce dorado y puerta central acristalada con dos baldas en el interior. Pequeñas faltas.
Medidas: 101,5 x 78 x 31 cm.
Salida: 200 €

1048 Piano de pared de caoba, estilo Isabelino, Miguel Slocker, España, S. XIX. Con teclas de hueso y patas torneadas. Precisa repaso de barniz, restauración y afinación.
Medidas: 90 x 180 x 80 cm.
Salida: 700 €

1049 Espejo de estilo "Regency", S. XX. De madera tallada y dorada rematado por águila. Luna cóncava. Faltas.
Medidas: 83 x 70 cm.
Salida: 150 €

1047

1048

1050 Espejo de estilo "Regency", Inglaterra, S. XX. De madera dorada y patinada en negro, rematado en figura de águila y luna cóncava. Pequeñas faltas.
Medidas: 50 x 33 cm.
Salida: 100 €

1051 Mesa "pembroke", S. XX. Con patas torneadas y dos cajones en cintura (uno de ellos fingido). Medidas: 71 x 91 x 53 cm, cerrada.
Salida: 72 €

1049

1050

1051

1055

1056

1052 Butaca de roble de brazos curvos, España, años 50.
Medidas: 80 x 67 x 50 cm.
Salida: 90 €

1053 Mesa circular de Herráiz, España, med. S. XX. Con marquetería de maderas frutales. Estampillada. Precisa repaso.
Medidas: 70 x 95 cm.
Salida: 260 €

1054 Lámpara de techo de metal patinado, med. S. XX. Con cinco puntos de luz. Faltas.
Medidas: 80 cm.
Salida: 72 €

1055 Grupo y dos candeleros de biscuit representando putti, Bidasoa, España, S. XX. Bases de porcelana vidriada en blanco con realces dorados. Marcas en las bases.
Medidas: 26 x 16 cm, el grupo.
Salida: 300 €

1056 Escritorio de pedestal estilo inglés, España, med. S. XX. De roble, latón dorado y cuero gofrado.
Con tres cajones a cada lado y uno en el centro. Pequeñas faltas.
Medidas: 76 x 133 x 68,5 cm.
Salida: 400 €

1057 Pareja de mesitas auxiliares de estilo inglés, España, med. S. XX. De roble y latón dorado.
Con dos cajones (el de arriba compartimentado). Pequeñas faltas.
Medidas: 57 x 51 x 46 cm c/u.
Salida: 200 €

1058 Butaca de roble, años 50. Con patas delanteras torneadas y brazos curvos moldurados. Faltas.
Medidas: 81 x 53 x 49 cm.
Salida: 90 €

1059 Baúl de metal, manufactura T.Thomasson & Co, Worcester, Inglaterra, c. 1900. Con interior pintado en rojo. Firma en la cerradura. Faltas.
Medidas: 45 x 64 x 45 cm.
Salida: 120 €

1060 Reloj de mesa de gusto rococó, Alemania, pps.S. XX. De calamina dorada, con base de madera lacada en negro. Maquinaria marcada Lenzirch y número de serie 296903. Faltas y precisa revisión.
Medidas: 50 cm.
Salida: 200 €

1061 Mesa de café oval de gusto Neoclásico, posiblemente Herráiz, España, med. S. XX. De roble tallado y tapa de mármol granate con vetas grises.
Medidas: 41 x 119 x 65 cm.
Salida: 250 €

1062 Butaca estilo Luis XV, España, S. XX. De roble tallado y envejecido y asiento y respaldo de rejilla. Construida con toretes siguiendo las técnicas tradicionales. Necesita restauración.
Medidas: 87 x 65 x 50 cm.
Salida: 180 €

1063 Buró librería de estilo holandés, España, S. XX. Con decoración de marquetería de maderas frutales dibujando copas y flores. Parte superior con tres puertas acristaladas y dos baldas al interior. Escritorio con interior compartimentado y parte inferior con dos cajones y dos puertas. Faltas y restauraciones. Medidas: 226 x 149 x 48 cm.
Salida: 600 €

1064 Espejo siguiendo modelos Barrocos, España, S. XX. De madera tallada y dorada con decoración de veneras y flores. Luna grabada dibujando cuadrículas. Pequeñas faltas. Medidas: 147 x 97 cm.
Salida: 400 €

1065 Espejo de estilo Isabelino, España, pps. S. XX. De madera tallada, calada y dorada con decoración vegetal y rematado en dos "C" enfrentadas. Luna biselada.
Medidas: 168 x 95 cm.
Salida: 800 €

1059

1060

1063

1064

1065

1066

1067

1066 ESCUELA ESPAÑOLA
(c. 1960)
"Desnudo femenino"
Escultura de piedra reconstituida. Presenta restauración en el brazo.
Medidas: 77 cm.
Salida: 700 €

1067 ESCUELA ITALIANA
(S. XX)
"Dama con mantilla"
Escultura de mármol blanco. Fimado ilegible "O. M. Alosini Sparo...?"
Medidas: 75 cm.
Salida: 700 €

1068 Pareja de butacas de estilo Isabelino, España, S. XX. De roble tallado y barnizado con decoración vegetal. Brazo desencolado. Precisan repaso.
Medidas: 113 x 63 x 50 cm c/u.
Salida: 200 €

1069 Butaca descalzadora de estilo isabelino, España, pps. S. XX. De madera tallada con respaldo rematado en flores. Una pata restaurada.
Medidas: 90 x 57 x 50 cm.
Salida: 100 €

1070 Lámpara de mesa siguiendo modelos chinos, S. XX. De escayola patinada simulando metal y esmaltada en rojo. Medidas: 95 cm, con pantalla.
Salida: 80 €

1071 "Silla Harvard", Estados Unidos, S. XX. De roble en su color, policromada y parcialmente dorada. Con medallón en respaldo con inscripción "veritas". Etiqueta de fabricante "Nichols & Stone Co... Massachusetts". Pequeñas faltas. Medidas: 86 x 54 x 50 cm.
Salida: 300 €

1072 Mesa de centro, ffs. S. XIX - pps. S. XX. Chapada en cedro amarillo con patas y chambrana torneadas. Tapa de perfil sinuoso. Pequeñas faltas.
Medidas: 74,5 x 127 x 66 cm.
Salida: 250 €

1073 Reloj de mesa siguiendo modelos del S. XIX, S. XX. De calamina patinada, madera policromada en negro y mármol. Con decoración de figuras mitológicas. Faltas y maquinaria que precisa revisión.
Medidas: 66 cm.
Salida: 350 €

1070

1074

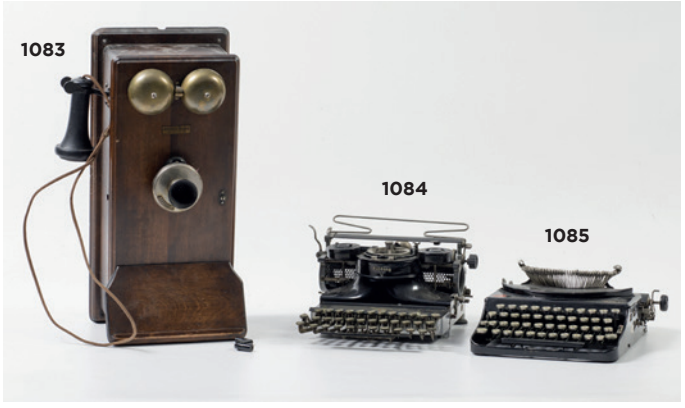
1073

1075

1074 Pareja de mesas auxiliares de estilo Chippendale, Herráiz, España, med. S. XX. De madera tallada, calada y lacada en negro con tapas chapadas en palo santo. Estampilladas. Faltas.
Medidas: 32,5 x 51,5 x 41 cm c/u.
Salida: 300 €

1075 Ocho tacos de billar. Con mangos de madera, goma y resina con distintas decoraciones.
Medidas: 143 cm, el mayor.
Salida: 300 €

1076



1077

1076 Seis sillas y mesa circular de jardín, España, med. S. XX. De hierro policromado en blanco.
Medidas: 72 x 105 cm, la mesa; 83 x 51 x 41 cm cada silla.
Salida: 400 €

1077 Cuatro pies de mesa, España, S. XX. De hierro patinado simulando bambú. Faltas.
Medidas: 70 cm de alto c/u.
Salida: 400 €

1078 Máquina de escribir Remington, Estados Unidos, pps. S. XX. De hierro fundido esmaltado en negro. Faltas en el esmalte y precisa repaso.
Medidas: 33 x 37 x 39 cm.
Salida: 50 €

1079 Máquina de escribir Olivetti, Ivrea, Italia, pps. S. XX. De hierro fundido lacado en negro. Sobre base de madera. Faltas.
Medidas: 25 x 39,5 x 39,5 cm.
Salida: 50 €

1080 Máquina de estenotipia Grand Jean, Francia, c. 1940. De acero fundido lacado en negro con 21 teclas de hueso. Faltas.
Medidas: 7 x 20 x 22 cm.
Salida: 50 €

1081 Máquina calculadora Barrett Figurin, Philadelphia, c. 1935. De hierro fundido lacado en negro.
Medidas: 10 x 22 x 14 cm.
Salida: 50 €

1082 Máquina de escribir de juguete, D.R.P USA Patente D.R.G.M, Alemania, pps. S. XX. Faltas.
Medidas: 13 x 19 x 20 cm.
Salida: 50 €

1083 Teléfono Northern Electric, Canadá, c. 1920. Con etiqueta "Northern Electric Company Limited" y número "L173308".
Medidas: 51 x 23 x 17 cm.
Salida: 100 €

1084 Máquina de escribir Multiplex Folding Hammond, Estados Unidos, c. 1920. De hierro fundido lacado en negro. Marca y modelo en letras góticas doradas. Faltas.
Medidas: 17 x 28 x 24 cm.
Salida: 50 €

1085 Máquina de escribir Remington "portable", Estados Unidos, pps. S. XX. De hierro fundido lacado en negro. Con sello de fabricante. Pequeñas faltas. Medidas: 14 x 27 x 23 cm.
Salida: 50 €

1086 Lámpara votiva de plata en su color, con marcas de Córdoba, José Santa Cruz y el fiel contraste Mateo Martínez Moreno. De tornapuntas y motivos florales. Faltas.
Peso: 3.300 gr.
Medidas: 100 cm de altura.
Salida: 900 €

1086

1087

1087 Conjunto de altar en plata española en su color, con marcas de Córdoba año 1856, Rafael Martos Martos y J. Heredia. Leyenda con nombre grabado en la base. Bases circulares con decoración guilloché y tornapuntas, ástil en balaútre, y cruz con remates calados.
Peso total conjunto: 2.715 gr.
Altura: 53 y 44 cm.
Salida: 2.400 €

1088

1091

1088 Antigua corona realizada en filigrana de plata y plata vermeil. Probablemente se trata de una de las 923 coronas de laurel, regaladas a José Zorrilla, con motivo de su coronación como Poeta Nacional en Granada, año 1889 (distintos ejemplares se encuentran actualmente el la RAE, casa Zorrilla de Valladolid, Liceo de Granada...)
Medidas: 27 x 28 cm. Se presenta en su estuche original.
Salida: 300 €

1089 Pareja de jarrones en plata española vermeil, ley 916. Decoración Imperio con tres pies en voluta. Marcas contrastadas.
Peso total: 345 gr.
Medidas: 12 cm c/u.
Salida: 250 €

1090 Copa trofeo en plata sterling inglesa, marcas de Londres, 1867. Con decoración en relieve de tornapuntas, rocalla y motivos vegetales. Asas laterales. Marcas contrastadas.
Peso: 320 gr.
Medidas: 14 cm de altura.
Salida: 200 €

1091 Gran bandeja decorativa en plata, siguiendo modelos antiguos. Escena central en relieve con escena mitológica con Diana y Acteón, y greca de flores y frutos, formando entrelazo, al borde. Marcas sin localizar.
Peso: 3.140 gr.
Medidas: 88 x 62 cm.
Salida: 1.600 €

1092 Centro en plata Sterling inglesa, con marcas de Sheffield año 1898. Perfil oval con decoración calada de entrelazos vegetales. Cuatro pies de cabeza de carnero. Marcas contrastadas.
Peso: 250 gr.
Medidas: 7 x 13 x 10 cm.
Salida: 200 €

1093 Escribanía en plata española en su color, Córdoba año 1839, punzones de Antonio Castejón y Cristóbal José de León. Base con decoración de rocalla, veneras, roleos.. Dos tinteros laterales y campanilla central con figura de caballero como soporte.
Peso: 485 gr.
Medidas: 27 x 22 x 13 cm.
Salida: 400 €

1094 Bandejita de plata española con marcas de Madrid Villa y Corte, C. Orgaz 1910. Perfil oval con decoración de guirnaldas. Marcas contrastadas.
Peso 185 gr.
Medidas: 17 x 12,5 cm.
Salida: 180 €

1095 Juego de cuatro platos en plata francesa, con marcas de orfebre Linzeler. Greca de tornapuntas y palmetas recortadas al borde. Marcas contrastadas.
Peso: 1.380 gr.
Salida: 800 €

1096 Juego de doce bajo platos en plata Sterling 925. Greca de volutas de acanto, al borde. Marcas contrastadas.
Peso total: 7.835 gr.
Medidas: 30 cm c/u.
Salida: 2.000 €

1097 Pareja de candelabros de 5 luces de plata española, Ley 916, Pérez Fernández, S. XX. Con decoración repujada y gallonada. Marcas contrastadas.
Peso: 2.620 gr. con contrapeso.
Medidas: 41,5 x 36 cm.
Salida: 700 €

1098 Servicio de mesa en plata española contrastada ley 916, S. XX. Compuesto por dos legumbreras con tapa, una fuente ovalada, una salsera y 6 platos de metal plateado (asociados). Decoración ingletada. Marcas contrastadas en los aleros.
Peso: 4.325 gr, sin los platos.
Medidas: 32 x 50 cm, la fuente.
Salida: 2.000 €

1099 Juego de café y te de plata española, Ley 916, S. XX. Compuesto por: tetera, cafetera, azucarero con cuchara y bandeja con asas. Decoración vegetal repujada y cincelada e iniciales "AD" grabadas en el asiento de la bandeja. Tapas sueltas. Marcas contrastadas en las bases.
Peso total: 5.240 gr.
Medidas: 61 x 38 cm, la bandeja.
Salida: 1.700 €

1100 Ponchera con plato y cucharón, en plata sterling mejicana ley 925. Greca de volutas de acanto al borde. Marcas contrastadas.
Peso total: 3.045 gr.
Salida: 1.000 €

1101 Bandeja con asas de plata española ley 916, S. XX. Con barandilla con decoración calada y alero sogueado. Marcas contrastadas en el alero.
Peso: 25 gr.
Medidas: 7,5 x 54 x 37,5 cm.
Salida: 700 €

1102 Juego de café y té de plata con decoración gallonada, S. XX. Compuesto por cafetera, tetera, lechera, azucarero y colador (asociado y con pequeña abolladura).
Medidas: 20 x 24 cm, la cafetera.
Peso total: 2.315 gr.
Salida: 900 €

1103 Juego de café y te de plata española, Ley 916, S. XX. Con decoración gallonada. Compuesto por: cafetera, tetera, lechera, azucarero y colador. Marcas contrastadas en las bases.
Peso total: 1.950 gr.
Medidas: 24 x 26 cm, la tetera.
Salida: 700 €

1104 Salvilla de plata española, Ley 916, S. XX. Con decoración de rocallas repujada en el alero, y guirnalda de flores grabadas en el asiento. Marcas contrastadas en el alero.
Peso: 890 gr.
Medidas: 2 x 48 x 22,5 cm.
Salida: 350 €

1105 Juego de café de plata en su color y plata vermeil española ley 916, Matilde Espuñes, España, S. XX. Compuesto por 6 tazas con sus platos y 6 cucharillas. Con decoración de greca de frutos en el alero. Marcas contrastadas en los asientos. Tazas con iniciales "EB" grabadas y recipiente de porcelana blanca esmaltada con filo dorado. Se presenta en estuche burdeos con sello comercial de platería Matilde Espuñes.
Peso: 725 gr, total.
Medidas: 10 x 44 x 64 cm.
Salida: 250 €

1105

1106 Jarra con tapa, en plata española ley 916. Decoración en estilo renacentista. Marcas contrastadas.
Peso: 745 gr.
Medidas: 31 cm.
Salida: 180 €

1107 Pareja de figuras de faisanes, en plata española ley 916. Numerosas faltas. Marcas contrastadas.
Peso total: 645 gr.
Medidas: 39 cm.
Salida: 120 €

1108 Centrito de plata Sterling inglesa. Forma de cesto con decoración clásica en relieve. Marcas contrastadas.
Peso: 145 gr.
Medidas: 9 x 13 x 8 cm.
Salida: 180 €

1114 **1115** **1116**

1109 Jarra de agua en plata Sterling ley 925. Cuerpo liso y asa en voluta. Marcas contrastadas.
Peso: 790 gr. Medidas: 27 cm.
Salida: 360 €

1110 Centro de mesa de plata española, ley 916. Perfil circular con ala de gallones y remate lobulado. Marcas contrastadas en la base.
Peso: 445 gr.
Medidas: 26 cm de diámetro.
Salida: 150 €

1111 Centro de plata contrastada, ley 916, España, S. XX. De alero sinuoso y cuerpo gallonado, con patas de "C" invertidas. Marca de la platería Pérez Fernández.
Peso: 630 gr.
Medidas: 12 x 36 x 36 cm.
Salida: 300 €

1112 Centro de plata contrastada, ley 916, España, S. XX. Con alero sinuoso decorado con veneras y patas de "C" invertidas.
Peso: 475 gr.
Medidas: 5 x 32 x 32 cm.
Salida: 200 €

1113 Salvilla de plata contrastada, ley 916, España, S. XX. Con alero sinuoso decorado con rocallas y asiento con decoración vegetal grabada. Marca de la platería Agruña. Una pata abollada. Peso: 735 gr.
Medidas: 3 x 42 x 35 cm.
Salida: 300 €

1114 Pareja de candeleros de plata española ley 916, punzonados. Con decoración de gallones y greca de perlas. Con contrapeso. Faltas, uno necesita soldadura.
Medidas: 23 cm c/u.
Salida: 80 €

1115 Centro decorativo en plata española contrastada ley 916. Perfil circular con ancha ala decorada con cartelas y guirnaldas de inspiración renacentista. Peso: 420 gr.
Medidas: 5,5 x 34 cm.
Salida: 200 €

1116 Pareja de candelabros, de cinco luces, en plata española punzonada, ley 916. Decoración de motivos vegetales, rocalla, volutas... Bases con contrapeso. Faltas
Medidas: 43 cm de altura c/u.
Salida: 350 €

1117 Lámpara de mesa de plata ley 916, España, S. XX. En forma de columna de orden corintio con fuste acanalado. Marcas contrastadas en la base. Con contrapeso.
Medidas: 54 cm, sin pantalla.
Salida: 280 €

1118 Lote de chofeta, tres ceniceros y un pequeño centro de mesa de plata española, Ley 916, S. XX. Dos de los ceniceros con asas en forma de cabezas de carneros con campanas. Chofeta con faltas y centro gallonado con patas en forma de dragones alados.
Peso: 365 gr. Medidas: 8 x 8,5 cm, el mayor.
Salida: 300 €

1119 Lote de plata contrastada, ley 916, España, S. XX. Compuesto por porta fritos y centro de mesa gallonado. La tapa del porta fritos desprendida. Marcas contrastadas.
Peso: 265 gr.
Medidas: 8 x 19 x 9 cm, el centro.
Salida: 108 €

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1120 Lote de pequeñas bandejas de plata contrastada, ley 916, España, S. XX. Dos de perfil mixtilíneo de diferente tamaño, una con decoración de ovas y otra con decoración de rocallas en el asiento. Una con faltas. Marcas contrastadas.
Peso: 260 gr. Medidas: 20 x 14 cm.
Salida: 108 €

1121 Jarrón y bombonera de cristal soplado y tallado y plata española Ley 916, S. XX. Bombonera firmada por platería Pedro Durán. Marcas contrastadas en las bases. Jarrón con pequeñas abolladuras.
Medidas: 30 cm el jarrón.
Salida: 120 €

1122 Pareja de saleros en forma de pájaros de plata española, ley 916, S. XX. Marcas de platero sin localizar y de ley contrastadas en las colas. Faltas. Peso total: 135 gr.
Medidas: 5 x 6 cm c/u.
Salida: 80 €

1123 Lote de plata compuesto por: figura de la Virgen del Pilar con base de mármol (altura total: 16 cm) y diez ceniceros con diferentes marcas y decoraciones (peso 730 gr).
Salida: 200 €

1124 Espejo circular de tocador con marco de plata contrastada ley 916, España, S. XX. Decoración de ovas en la parte interior y dos pies en forma de balaustre. Con marca "Sanz". Luna biselada. Presenta abolladuras y faltas.
Medidas: 53 cm de diámetro.
Salida: 70 €

1125 Centro de mesa de cristal tallado y base de plata española ley 916. Base con decoración de contario y marcas contrastadas.
Medidas: 13 x 22 cm.
Salida: 72 €

1126 Juego de tocador de cristal tallado y de plata española, ley 916, S. XX. Compuesto por un perfumero, una polvera, una bandeja, un espejo, un peine, dos cepillos y dos perfumeros de menor tamaño (asociados) con tapas de plata inglesa de Birmingham de 1903.
Medidas: 33 x 14 cm, el espejo.
Salida: 150 €

1127 Espejo tocador oval Alfonsino, España, pps. S. XX. De madera tallada y asas en los laterales de metal dorado.
Luna moderna.
Medidas: 46,5 x 50 x 24 cm.
Salida: 60 €

Desde 1845

ANSORENA

9 Y 10 DE ABRIL DE 2024

ÍNDICE

ACQUARONI BONMATI, MIGUEL, 168
AGRASOT, JOAQUÍN, 723
ALAMAN, AGUSTÍN, 224
ALBERTI , RAFAEL, 215
ALCALDE, JUAN, 47, 92
ALCORLO BARRERA, MANUEL, 16
ALEGRE MONFERRER, AGUSTÍN, 832
ALFARO SIQUEIROS, DAVID, 212
ALLEZARD, JEAN JOSEPH, 680
ALLOM (DESPUES), THOMAS, 693
ALONSO COOMONTE, JOSÉ LUIS, 282
ÁLVAREZ LAVERON, ELENA, 286, 287
AMONDARAIN, JOSÉ RAMÓN, 258
ANGLADA CAMARASA, HERMENEGILDO, 744
ANÓNIMO, 607, 633, 641, 652, 717
APELLANIZ SAEZ DE IBARRA, ANDRES, 842
APELLANIZ, JESÚS, 771
ARANOA, JUAN DE, 64
ARIAS, FRANCISCO, 48, 49, 97, 98
ARROYO, EDUARDO, 198
ARTETA Y ERRASTI, AURELIO, 807
AYOM, ATRIBUIDO A EMILIO ÁLVAREZ, 770
BAEZA, MANUEL, 96
BALACA, RICARDO, 728
BANKSY, 256
BAPTISTA, MANUEL, 231, 232
BARDASANO Y BAOS, JOSÉ, 818, 819, 820, 821
BARJOLA, JUAN, 250
BAROJA NESSI, RICARDO, 702
BARTA Y BERNADOTTA, JOSÉ, 727
BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO, SEGUIDOR DE, 610
BARTOLOZZI, FRANCESCO, 658, 659, 660, 661
BASSANO, SEGUIDOR DE LEANDRO, 624
BASTERRA, HIGINIO, 801, 802
BAYOD SERAFINI, CARLES, 1
BENARD, ROBERT, 681, 682
BENEDITO VIVES, MANUEL, 808
BERCHEM, SEGUIDOR DE NICOLAES PIETERSZ, 612
BERNARDINO CAMPI, CÍRCULO DE, 639, 640
BERNINI, SEGÚN GIAN LORENZO, 972
BERROBIANCO, LUIS, 800
BLARDONY, ANTONIO, 111, 112, 113, 114, 855, 856,

857, 858, 859
BORES, FRANCISCO, 80
BRITO, VICENTE, 29
BUENDIA Y BELTRÁN, PABLO, 743
BUENO VILLAREJO, PEDRO, 781, 822, 823

CALDERON PAREDES, MIGUEL, 273
CALVO, CARMEN, 272
CANOGAR, RAFAEL, 200, 247
CANTARINI, SIMONE, 644
CARDENAS "CHINOR", JUAN IGNACIO, 226, 227
CÁRDENAS, MARTA, 9
CARUNCHO, ÁLVARO, 2
CASANOVAS, IGNACIO, 288, 289
CASTAÑO, MIGUEL, 799
CASTILLO, JORGE, 30
CELIS GUTIÉRREZ, AGUSTÍN, 164
CEREZO, MATEO, 649
CES LARA, ALFREDO, 4
CHÂTELET, CLAUDE LOUIS, 654
CHICANO, EUGENIO, 194
CHACON, SIGFREDO, 266
CHILLIDA, EDUARDO, 207
CHINA, ESCUELA, 534, 535, 536
CLAIR-GUTOT, JEAN, 932
CLAPERA ARGELAGUER, PEDRO, 780
COMAS BLANCO, AUGUSTO, 791
COOMONTES, PILAR, 154
CORAZON, ALBERTO, 262, 263
CORREA, JUAN, 653
COUCH, JONATHAN, 683, 684, 685
COYPEL, ANTOINE, 705
CRUZ HERRERA, JOSÉ, 759
CUE SANZ, ELVIRA, 265
CUYAS AGULLO, MANUEL, 732

DALÍ Y DOMÉNECH, SALVADOR, 210
DALMAU, JORDI, 843
DALTON, RICHARD, 655, 656, 657
DANS, MARÍA ANTONIA, 67
DE BOISSIEU, JEAN JACQUES, 664, 665
DE CAMPROBÍN, PEDRO, 651
DE GRAÑEN, BLASCO, 646
DE IBDES, MAESTRO, 637
DE LA FUENTE ALONSO, VICTORIA MARÍA, 827
DE LEÓN, JOSÉ, 259
DE LUIGI, LUDOVICO, 178, 179
DE NIEUWERKERKE, ALFRED EMILIEN, 404
DE SZYSZLO, FERNANDO, 254
DE VOS, DANIEL, 642
DELGADO, ÁLVARO, 37, 102
DELGADO, GUILLERMO, 19, 20, 108, 109, 848, 849, 850, 851, 852
DÍAZ CASTILLA, LUCIANO, 3
DÍAZ, JOSÉ, 44, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131
DOMINGO Y FALLOLA, ROBERTO, 773
DOMINGO Y MARQUES, FRANCISCO, 730
DORE, GUSTAVE, 812
DURANCAMPS, RAFAEL, 764, 789, 790

ECHEVARRÍA, JUAN DE, 745, 746, 747
EMILIO HERRERO, 834
EQUIPO CRÓNICA, 191
ESCRIBA GARCÍA, CASIMIRO FELIX, 762
ESCUELA ANDALUZA, 712
ESCUELA ANDALUZA, POSIBLEMENTE MALAGUEÑA O GRANADINA, 969
ESCUELA DEL ESTE DE EUROPA, 844
ESCUELA ESPAÑOLA, 602, 604, 606, 608, 614, 617, 636, 707, 708, 709, 721, 766, 767, 768, 776, 788, 841, 846, 1066
ESCUELA FLAMENCA, 619, 620, 622, 635

ESCUELA FRANCESA, 400, 402, 403, 616, 630, 694, 696, 955, 956
ESCUELA HISPANO-FLAMENCA, 967
ESCUELA HOLANDESA, 613, 631
ESCUELA HOLANDESA, 621
ESCUELA INGLESA, 775
ESCUELA ITALIANA, 615, 638, 643, 1067
ESCUELA MADRILEÑA, 609, 627
ESCUELA RUSA, 880
ESCUELA SEVILLANA, 954
ESCUELA TOLEDANA, 648
ESCUELA VIRREINAL, 618
ESTEBAN MURILLO, SEGUIDOR DE BARTOLOME, 611
ESTEVE EDO, JOSÉ, 284
ESTEVE Y VILELLA, RAFAEL, 691
ESTEVE, AGUSTÍN, 629

FABREGAS DE SENTMENAT, EULALIA, 279
FADE, ROWLAND, 160
FARRERAS RICART, FRANCISCO, 236, 237, 238
FERNÁNDEZ, CÍRCULO DE GREGORIO, 968
FERNÁNDEZ FARIÑA, ALMUDENA, 150
FERNÁNDEZ NÚÑEZ, RODRIGO, 731
FLORES, PEDRO, 68
FORNELLS-PLA, FRANCESC, 33
FORTUNY Y MARSAL, MARIANO, 813
FRANCISCO ALCARAZ GONZÁLEZ, 147
FRANCO RUBIO, CARLOS, 22

GABINO, AMADEO, 293, 294
GALANO, MIGUEL, 188
GALICIA, CÉSAR, 187
GARAYO, JOSÉ MARÍA, 182
GARCÍA BARRENA, CARMELO, 146
GARCÍA DE NODAL, BARTOLOMÉ, 704
GARCÍA LLEDO, GUILLERMO, 27, 184
GARCÍA OCHOA, LUIS, 170
GARCÍA PATIÑO, ANTÓN, 171, 172
GARNELO Y ALDA, JOSÉ, 737
GAYA, RAMÓN, 208, 209
GENOVÉS CANDEL, JUAN, 244
GEORGE, FEHER, 847
GILLEN, TINA, 24
GÓMEZ GIL, GUILLERMO, 715
GÓMEZ PABLOS, MERCEDES, 133
GONZÁLEZ DE LA SERNA, ISMAEL, 59, 60, 78, 79
GORDILLO, LUIS, 195, 243
GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE, 697
GRANDIO, CONSTANTINO, 46, 85, 86, 87, 88, 89
GRAU SALA, EMILIO, 77
GRAU SANTOS, JULIÁN, 107, 110
GRAU Y TALLER, JOAN, 970
GRAVES, MICHAEL, 25
GUANSE, ANTONIO, 145
GUERRA ZAMORA, EVARISTO, 135, 136
GUERRERO, JOSÉ, 203
GUGLIELMI, GENNARO, 603
GUINOVART, JOSEP, 174, 175
GUTIERREZ MONTIEL, JUAN, 861

HARO PÉREZ, JUAN, 275, 276, 277
HEINZMANN, THILO, 257
HERBERT, DON, 264
HERNÁNDEZ DÍAZ, FRANCISCO, 6
HERNÁNDEZ MOMPÓ, MANUEL, 199, 248, 249
HERNÁNDEZ SANZ, AGUSTÍN, 132
HERRERO, EMILIO, 833, 835, 836, 837, 838
HIDALGO AYUSO, ANTONIO, 839
HIDALGO DE CAVIEDES, RAFAEL, 35
HOGENBERG, FRANS, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676

IACCARINO, RAPHAEL, 15
IGLESIAS RUBIO, JOSÉ MARÍA, 177

JACK, SOFIA, 26

KOSTER, ANTHONIUS HENRICUS "TOON", 840
KUNISADA, UTAGAWA, 480

LABAD, ALBERTO, 181
LAGAR, CELSO, 757
LAGARTO, ATRIBUIDO A LUIS, 706
LAGO RIVERA, ANTONIO, 99, 100, 101
LAPAYESE DEL RÍO, JOSÉ, 141
LAPIEDRA BLASCO, MIGUEL, 600
LARRAGA MONTANER, ANDRÉS, 751, 752, 753, 754, 755
LEAL, PACO, 185
LEMPEREUR, LOUIS SIMON, 666
LENGO, HORACIO, 735, 736
LERIN, FERNANDO, 240
LIEBANA, GINÉS, 34
LIRIA, MAESTRO DE, 647
LIZCANO, ÁNGEL, 719
LLORENS ARTIGAS, JOSÉ, 296, 297, 298
LÓPEZ HERRERA, MANUEL, 269
LÓPEZ MURÍAS, ISIDRO, 828, 829, 830
LÓPEZ YTURRALDE, JOSÉ MARÍA, 242
LOSADA Y PÉREZ DE NENIN, MANUEL, 811
LUPIÁÑEZ Y CARRASCO, JOSÉ, 716

MACIP, OBRADOR DE LOS, 638
MAES, CÍRCULO DE NICOLAES, 632
MALANTIC Y ARZEO, ANTONIO FRANCISCO, 734
MALLO, CRISTINO, 53, 54, 55
MAMPASO, MANUEL, 235
MARÍN SEVILLA, ENRIQUE, 713, 714
MARQUES Y GARCÍA, JOSÉ MARÍA, 794, 795, 796
MARTÍN, JUAN, 278
MARTÍNEZ ALCOVER, MANUEL, 815, 816, 817
MARTÍNEZ MOYANO, SEBASTIÁN, 787
MARTÍNEZ NOVILLO, CIRILO, 83
MARTÍNEZ ORTIZ DE ZARATE, NICOLÁS, 63
MARTÍNEZ PADILLA, RAFAEL, 763
MARTÍNEZ TARRASSO, CASIMIRO, 761
MARTÍNEZ, PEDRO ANTONIO, 760
MARTOS, MANUEL, 148, 149
MASSON, ANDRE, 216
MATEOS GONZÁLEZ, FRANCISCO, 56, 57, 58, 75, 76
MEJIAZ, MAURO, 13, 230
MENARD, EMILE-RENE, 748
MENÉNDEZ PIDAL, LUIS, 710
MERCADER, SAULO, 153
MERINO, GLORIA, 167
MESTRE, JOEL, 268
MEURSIUM, JACOBUM, 679
MICHAVILA ASENSI, JOAQUÍN, 31, 32
MIGNONI GUERRA, FERNANDO, 10, 11, 12, 233, 234
MILIANI, MARCO, 193, 241
MIRANDA, SEBASTIÁN, 346, 347, 349
MOLENAER, CÍRCULO DE JAN MIENSE, 625
MONÍS MORA, ENRIQUE, 601
MONTES ITURRIOZ, GASPAR, 61
MONTFAUCON, BERNARD DE, 662
MOORE, HENRY, 213
MORATO, TALLERES, 879
MORENO, CEFERINO, 156, 157, 158
MORENO, JOSÉ MARÍA, 703
MORIS, LOUIS MARIE, 401
MOYA, ANTONIO, 28, 267
MOZOS MARTÍNEZ, PEDRO, 860
MUÑOZ LUCENA, TOMÁS, 711
MUÑOZ, LUCIO, 197
MUZIANO, ATRIBUIDO A GIROLAMO, 634

NAGEL, ANDRÉS, 173
NAVARRO VIVES, JOSEP, 228, 824
NEBREDA, MARÍA VICTORIA, 274
NEGRET, EDGAR, 292
NELSON, ALPHONSE HENRY, 348
NICOLÁS CARLOS, GONZALO DÍAZ Y, 645
NICOLAU, FRANCISCO SEBASTIÁN, 137
NIEBLA, JOSEP, 260
NONELL Y MONTURIOL, ISIDRO, 809
NUÑEZ LADEVEZE, HORTENSIA, 281, 285
NÚÑEZ, R., 863

O VIRREINAL, ESCUELA ESPAÑOLA, 605
OLMO, GREGORIO DEL, 144
OPISSO SALA, RICARDO, 805
ORELLANA, GASTÓN, 38
OSIAS BEERT I, TALLER DE, 650
OTERO ABELEDO "LAXEIRO", JOSÉ, 62
OTERO, CAMILO, 295

PACHECO, JULIÁN, 270, 271
PAGOLA, FERNANDO, 8
PALADINO, MIMMO, 192
PALENCIA, BENJAMÍN, 69, 70
PALMEIRO, JOSÉ, 72
PAPAGUEORGIU, DIMITRI, 155
PARDO ORTIZ, JOSÉ MIGUEL, 229
PAREDES JARDIEL, JOSÉ, 142, 143
PARRAS VÍLCHEZ, ALFONSO, 825, 826
PASTOR BODMER, PERICO, 7
PELAYO, ORLANDO, 39, 196
PERELLON CARDONA, CELEDONIO, 169
PÉREZ VILLAGRASA, MARIANO ALONSO, 810
PÉREZ VILLALTA, GUILLERMO, 180
PINAZO MARTÍNEZ, IGNACIO, 722
PIRANESI, GIOVANNI-BATTISTA, 677
PLA Y GALLARDO, CECILIO, 793
POLLENTINE, ALFRED, 718
POSIBLEMENTE VENECIANA, ESCUELA ITALIANA, 626
POY DALMAU, EMILIO, 726
PRIETO, GREGORIO, 214
PRIOR, MANUEL, 845
PRUNA, PEDRO, 345

QUESADA, JAIME, 106
QUIRÓS, ANTONIO, 82, 84

RACINET, ALBERT-CHARLES-AUGUSTE, 698, 699, 700, 701
RAMÍREZ VILLAMIZAR, EDUARDO, 246
RAVENTÓS, MARÍA ASUNCIÓN, 163
REDONDELA, AGUSTÍN, 36
RENI, SEGUIDOR DE GUIDO, 623
REY VILA, JOSÉ LUIS, 777, 778, 779
REYNA, ANTONIO, 738, 739
RIANCHO GÓMEZ, AGUSTÍN, 729
RIVERO SOBRINO, CARLOS, 95
ROCA FUSTER, MIGUEL, 21
ROCHA Y GONZÁLEZ, EDUARDO DE LA, 774
ROCHI, ALEJANDRO ALONSO, 772
RODRÍGUEZ ACOSTA, MIGUEL, 45, 239
RODRÍGUEZ DE LOSADA, JOSÉ MARÍA, 720
ROMA Y FIGUERAS, ERNESTO, 792
RUEDA, GERARDO, 245
RUFO, MANUEL, 151
RUIZ PICASSO (DESPUES), PABLO, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223
RUSIÑOL, SANTIAGO, 741, 742

S. XIX, ÁLBUM DE FILIPINAS, 814
SACRISTÁN ARRIETA, RICARDO, 782, 783, 784
SAENZ, JOAQUIN, 138, 139, 140
SAINT-AUBIN Y BONNEFOU, ALEJANDRO, 733
SAINT-EVE, JEAN-MARIE, 695
SÁIZ RUIZ, SIMEÓN, 152

SAKURADA, HARUYOSHI, 862
SALAZAR, ALFREDO, 785
SALVADOR CARMONA, MANUEL, 690
SAN JOSÉ GONZÁLEZ, FRANCISCO, 50, 51, 93, 94
SÁNCHEZ, JOSÉ LUIS, 291
SANTAMANS, FELIPE, 831
SAURA, ANTONIO, 202
SCHEMS, EDDINE SAHRAOUI, 786
SEBASTIÁN DE ERICE, GONZALO, 166
SELMA, FERNANDO, 689
SERNA RAMOS, JOSÉ ANTONIO, 17, 18
SERRA HAMILTON, HUGO, 42
SERRANO AGUILAR, PABLO, 280, 290
SILVESTRE BORGOÑÓN, VICENTE, 724, 725
SODI, BOSCO, 255
SOROLLA Y BASTIDA, JOAQUÍN, 740
SWINBURNE , HENRY, 692

TAPIA, RAMIRO, 14
TÀPIES, ANTONI, 201
TAULER SMENOTA, CARLOS, 52
TEIXIDOR, JORDI, 176
THARRATS, JUAN JOSÉ, 225
TOGORES, JOSÉ MARÍA, 806
TORAL, CRISTOBAL, 261
TORDESILLAS, JULIAN, 769
TORRES GUARDIA, JOSÉ, 283
TORRES MOLINA, ROSA, 186

UBEDA PIÑEIRO, RAFAEL, 161, 162
UBEDA, AGUSTÍN, 43, 90, 91
URANGA, PABLO, 756
ÚRCULO, EDUARDO, 189, 190

VALDIVIESO, ANTONIO, 40, 41
VASARELY, VÍCTOR, 205, 206
VÁZQUEZ DÍAZ, DANIEL, 749, 750, 803, 804
VEGA, ENRIQUE, 5
VELOSO MOLINA, IGNACIO, 987
VENARD, CLAUDE, 81
VERA REYES, CRISTINO DE, 103, 104, 105
VIDAL PALMADA, FRANCISCO, 797
VIDAL, JORGE, 134
VIGUERA, JUAN CARLOS, 23
VILLA BASSOLS, MIGUEL, 71, 73, 74
VILLALBA, DARÍO, 183
VILLON, JACQUES, 211
VIÑES, HERNANDO, 65, 66
VIOLA, MANUEL, 251
VOSTELL, WOLF, 252, 253

WEIGEL, HANS, 663
WIRTH, J., 765
WIT, FREDERIC DE, 678

YRAOLA, IGNACIO, 159

ZARCO, ANTONIO, 853, 854
ZOBEL DE AYALA, FERNANDO, 204
ZORN, JOHANNES, 686, 687, 688
ZUMEL, NELSON, 165

Desde 1845

ANSORENA

GALERÍA DE ARTE

HASTA EL 5 DE ABRIL

ARROYO
ALCARAZ
BORES
CALDER
CANOGAR
CHILLIDA
DALÍ
DOMINGUEZ
FARRERAS
FEITO
GENOVÉS
MOMPÓ
HERNÁNDEZ PIJUÁN
MANRIQUE
MILLARES
MIRÓ
POLIAKOFF
RIVERA
SAURA
SCULLY
SEMPERE
TÀPIES
VALDÉS
ZÓBEL

COLECCIONES

91 523 14 51
galeria@ansorena.com

Alcalá 52, Madrid

Desde 1845

ANSORENA

CONDECORACIONES

Alcalá, 52. 28014 Madrid · 91 521 36 80 · condecoraciones@ansorena.com

Desde 1845

ANSORENA

SUBASTAS DE ARTE

VALORACIÓN Y TASACIÓN PARA SUBASTA

GESTIÓN DE VENTA PRIVADA

Cita previa
mariadejove@ansorena.com

91 532 85 15
ansorena.com

Condiciones Generales de Contratación

I.-DEFINICIÓN

Ansorena S.A., desarrolla su actividad de subastas en un marco de contratación, en adelante la Sala, organizado mediante la venta en remate, previa subasta voluntaria, de objetos artísticos depositados en Ansorena para tal fin. En consecuencia Ansorena actúa a través de su actividad en la Sala como mediadora entre el propietario vendedor de cada lote y los posibles compradores.

II.-CONDICIONES GENERALES

1.-Información General

Las informaciones generales que figuran en nuestros catálogos y anuncios están realizadas y supervisadas tras su estudio por personal experto de Ansorena licenciados en arte. En casos particulares de joyas, relojes, iconos, plata, etc., se realiza su valoración por los más cualificados expertos en cada materia.

2.-Exposición

Los objetos u obras de arte que han de subastarse, serán expuestos, al menos con diez días de antelación, en los locales de la Sala, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3.-Estado y descripción de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna reclamación sobre las restauraciones, desperfectos, roturas, materiales y descripción, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. Las descripciones y fotografías son meramente indicativas. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos por las personas interesadas.

4.-Catalogación de los lotes

La Sala se reserva el derecho de catalogar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente y experto criterio y podrá asimismo retirarlos por causa justificada.

5.-Admisión de objetos

Un equipo de expertos, previo estudio completo, establecerá de acuerdo con el vendedor un precio inicial idóneo de salida.

6.-Usos y Normas

En su carácter de mediadora, la Sala realizará la subasta de los objetos u obras de arte que se le encomienden conforme a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente vienen rigiéndose este tipo de operaciones. Ansorena actuará sólo como intermediaria, no siendo responsable de la exactitud de las afirmaciones acerca del autor, origen, fecha, antigüedad, procedencia y estado del lote, aunque se da fe de que las mismas son el resultado del estudio e investigación realizada por sus expertos a su mejor y leal entender.

No obstante, la venta de un lote podrá ser rescindida y su precio devuelto al comprador, si éste notificara por escrito a Ansorena, antes de los quince días naturales siguientes a la celebración de la subasta, que en su opinión el lote es una falsificación deliberada, debiendo demostrarlo de una manera fehaciente.

7.-Cifra de salida

La cifra de salida de cada objeto u obra en la subasta se determinará en el catálogo. Ésta constituirá el precio mínimo de venta, salvo en los casos excepcionales en los que se pueda pactar una reserva con el vendedor.

8.-Incremento mínimo

El Director de la Subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable.

9.-Adjudicación al mejor postor. Desacuerdos

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. En caso de desacuerdo entre dos o más licitadores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta en la misma sesión, o bien en la inmediata siguiente.

10.-Servicio de Información y Asesoramiento

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de asesoramiento constituido por nuestros expertos, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en el catálogo para la subasta.

Los servicios de asesoramiento expresados se presentarán conforme al razonable y prudente juicio de la Sala, pero sin asumir responsabilidad alguna en cuanto al contenido de la información.

11.-Valoraciones

La Sala dispone de un departamento de valoración de pintura, joyas y objetos de arte que realiza tasaciones por escrito, para seguros, testamentarias, reparto de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones con arreglo a las siguientes tarifas sobre los importes totales de valoración:

1, 5% sobre valoración hasta 30.000 €.
1% sobre valoración superior a 30.000 €.

*Para valoraciones inferiores a 10.000 €, el importe mínimo de la tasación por escrito será de 300 €

12.-Sumisión y Ley Aplicable

En caso de que surgieran discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el vendedor, el adjudicatario o comprador y la propia Sala, con renuncia a cualquier otro fuero que pudiera corresponder, se someterán a la Ley Española y jurisdicción de los Juzgados y Tribunales de Madrid.

13.-Tasaciones de otros expertos

En el caso en el que el vendedor o comprador desee aportar certificaciones de expertos ajenos a la Sala respecto a un lote, los gastos que se devenguen serán de su cuenta, no admitiendo la Sala responsabilidad por errores en la calificación o expertización.

14.-Condiciones específicas en materia de identificación de las obras u objetos

La autoría y/o atribución de las obras está basada en la experiencia, leal saber de la Sala y/o consulta con los diferentes expertos en cada autor y/o Escuela en el momento de la realización del catálogo. No haciéndose ANSORENA S.A. responsable de las opiniones contradictorias futuras de los expertos.

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, atribución, fecha, edad, procedencia y condición es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

a) JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (nombre y apellidos).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra auténtica del mencionado artista.
b) INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS.- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser, total o parcialmente de su mano.
c) ATRIBUIDO A JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.
d) TALLER DE JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.
e) CÍRCULO DE JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (NOMBRE Y APELLIDOS).-Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.
f) ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII (ESCUELA CON FECHA).-Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVII o según los cánones de esta época.
g) ESCUELA ESPAÑOLA (ESCUELA SIN FECHA).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.
h) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista ejecutada con su conocimiento.
i) El término CON FIRMA DE… significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.
j) El término FECHADO, significa que, en nuestra opinión, la fecha es la de la mano del artista mencionado.

k) El término CON FECHA DE… significa que la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

"En los lotes que figura la existencia de un estudio certificado o publicación realizado por un especialista ajeno a esta sala, se considera que el comprador acepta como válida dicho documento en cuanto a garantía de autenticidad".

III.-NORMAS VENDEDOR

15.-Identificación

Las personas que deseen vender sus bienes deberán rellenar y firmar con sus datos personales el impreso de la Orden de Venta, declarando la propiedad o representación de los mismos y conocer y aceptar las condiciones de contratación de Ansorena, aportando la siguiente documentación:

– Particulares: Fotocopia de su DNI o documento legal acreditativo, válido y provisto de fotografía. En caso de ser depositado el bien por un tercero será necesaria la autorización escrita del propietario(s) vendedor(es) junto con su DNI en vigor o documento legal acreditativo, asumiendo la persona la veracidad de la documentación aportada.

– Personas Jurídicas: Tarjeta acreditativa del NIF, escritura de constitución y copia de los poderes suficientes otorgados por la empresa a su nombre.

16.-Propiedad de los bienes depositados: El vendedor o persona que deposita en su nombre el bien garantiza a Ansorena la propiedad legítima del mismo y/o el estar válidamente autorizado por el propietario pudiendo disponer de ellos libres de reclamación, cargas o gravámenes de ningún tipo. En ningún caso Ansorena asumirá responsabilidad frente a terceros por falta de veracidad en la información facilitada respecto a la propiedad de los bienes. Por lo tanto la Sala presume que el depositante/vendedor tiene la capacidad legal necesaria para contratar y el poder de disposición sobre los bienes objeto de subasta.

17.-Autorización para reproducción: El vendedor da a Ansorena el pleno y absoluto derecho a fotografiar e ilustrar cualquier lote que se vaya a subastar y a usar dichas fotografías a su absoluta discreción.

18.-Gastos de Catálogo: Los gastos de inclusión en el catálogo, a cargo del vendedor, serán los siguientes:

Entre 11 y 299 Euros	10 €
De 300 a 599 Euros	15 €
De 600 a 1.199 Euros	20 €
De 1.200 a 2.999 Euros	30 €
De 3.000 a 3.999 Euros	60 €
De 4.000 a 5.999 Euros	80 €
De 6.000 Euros en adelante	100 €

*Importes aplicables desde recepciones del 01/01/2020

19.-Seguros: Los objetos de arte, serán asegurados por Ansorena, siendo a cargo del vendedor los gastos correspondientes, que serán de un 0, 50% sobre el precio de salida.

Para los bienes no adjudicados en subasta el seguro sólo estará en vigor durante 15 días posteriores a la misma, fecha a partir de la cual Ansorena no asume ninguna responsabilidad sobre los mismos salvo por lo contemplado en el **apartado 25.**

20.-Retirada de lotes: Los lotes incluidos en nuestros catálogos, no podrán ser retirados en ningún caso antes de ser realizada la subasta sin el consentimiento de Ansorena, y aun llegando a un acuerdo de retirarlo, el vendedor tendrá que abonar un 20% sobre el precio establecido para la salida.

21.-Comisión de Intermediación: La comisión de Ansorena será a convenir en cada caso.

22.-Pago: La Sala liquidará al vendedor la cantidad que corresponda después de las deducciones por comisiones, gastos y corretaje, a partir de los 30 días siguientes a la fecha en que se celebra la subasta, siempre que el lote haya sido abonado previamente por el comprador.

En el supuesto de producirse falta de pago por parte del adjudicatario o comprador, se aplicará el **apartado 27.**

23.-Admisión de bienes: La Sala se reserva el derecho de admitir o rechazar, por causas razonables, los objetos o lotes que le sean ofertados para subasta. Una vez admitidos los pertinentes objetos, según le sean entregados por el vendedor, la Sala se constituirá en depositaria de los mismos, y procederá a su expertización y tasación por personal cualificado, así como a su restauración, enmarcación y/o limpieza, todo ello en la medida que le sea solicitado por el vendedor.

El precio de las operaciones o servicio antedichos, le será satisfecho a Ansorena por el vendedor una vez concluidos éstos.

24.-Publicidad: Si algún propietario lo solicita, Ansorena puede desarrollar una campaña de publicidad, tendente a la promoción del objeto u obra a subastar. Los precios de dicha campaña serán convenidos adecuadamente y abonados por el vendedor.

25.-No remate de los lotes: Si los lotes no fueran adjudicados en subasta, transcurridos los 15 días siguientes a la misma, el vendedor deberá retirarlos de Ansorena o fijar un precio nuevo de salida a subasta, de acuerdo con la Sala. Transcurridos los 15 días sin haberse acordado los nuevos términos entrará en vigor lo indicado en el **apartado 19,** salvo que expresamente haya ordenado a Ansorena la tramitación de un seguro específico para el lote en cuestión.

En caso de incumplimiento de esta norma, Ansorena puede sacar de nuevo el lote a subasta a mitad de precio sin obligación de previo aviso al vendedor.

26.-Liquidación: El depositante/vendedor autoriza a la Sala para que, del precio de adjudicación, deduzca en su caso, los gastos en que se incurra hasta el momento de la adjudicación y retirada del lote.

Los aludidos gastos serán satisfechos a Ansorena de conformidad a cualquiera de las normas previstas en estas Condiciones Generales.

27.-Impago del Comprador: En el caso de transcurridos 30 días después de la subasta y si el comprador no hubiera abonado el lote, Ansorena podrá anular la operación devolviendo el lote al vendedor u optar por la acción judicial como incumplimiento de contrato, siendo a cargo del comprador los gastos que se originen.

28.-Propiedad Intelectual: Será por cuenta del vendedor la deducción que en su caso correspondiera practicar en concepto de los derechos de autor o de sus herederos con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual, o cualquiera que la pudiera sustituir.

IV.-NORMAS COMPRADOR

29.-Documentación Necesaria: Las personas que adquieran los bienes deberán rellenar y firmar con sus datos personales el impreso u orden de puja, en el que se aceptan las condiciones de contratación de Ansorena, aportando la siguiente documentación:

– Particulares: Fotocopia de su DNI o documento legal acreditativo, válido y provisto de fotografía. En caso de ser pujado el bien por un tercero será necesaria la autorización escrita del comprador final junto con su DNI en vigor o documento legal acreditativo, asumiendo la persona que realiza la puja la veracidad de la documentación aportada.

– Personas Jurídicas: Tarjeta acreditativa del NIF, escritura de constitución y copia de los poderes suficientes otorgados por la empresa a su nombre, para realizar la puja y adquirir el bien.

30.-Exposición de los bienes: El comprador deberá, durante la exposición, comprobar por sí mismo antes de la subasta la descripción que consta en el catálogo, el estado y demás condiciones de lo que desea pujar, no aceptando ninguna reclamación sobre restauraciones, desperfectos, etc., aunque no se hayan hecho contar en el catálogo ni hayan estado expuestos.

31.-Representación de Pujas por la Sala: la Sala pujará representando a los compradores que hayan formulado sus ofertas por escrito y por teléfono, según la escala establecida de pujas. La Sala adjudicará el lote al precio más bajo posible y no a la máxima oferta recibida. En caso de que se recibiera más de una oferta por escrito para el mismo lote y por la misma cantidad, se adjudicará el lote a la primera oferta que se reciba por orden de fecha y hora, a menos que otras pujas superen la cantidad indicada. En caso de igualdad entre puja realizada en la Sala y oferta por escrito, tendrá preferencia esta última.

Se comunicará por escrito el resultado de su oferta, si la misma resultó ser positiva.

32.-Derechos del Estado Español: El Estado Español se reserva los derechos de tanteo y de retracto sobre los lotes que se subastan y podrá ejercer el derecho de tanteo en el propio acto de la subasta o el de retracto dentro de los plazos que establece la Ley.

33.-Información adicional: La Sala podrá solicitar referencias de quienes tengan la intención de participar como licitadores, en una subasta. Del mismo modo la Sala podrá requerir del adjudicatario o comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.

El adjudicatario o comprador de un lote, deberá cumplimentar una tarjeta de adjudicación, acreditativa de su compra y de su conformidad con las condiciones de la subasta, consignando al efecto las circunstancias requeridas por la Sala.

34.-Comisión de intermediación: El importe que sobre el precio de adquisición deberá abonar el adjudicatario o comprador se incrementará en un 22%, IVA incluido, en concepto de derecho o corretaje de la Sala por su mediación en la operación. Las cantidades que correspondan a gastos de asesoramiento, de embalaje, transporte y almacenamiento de los objetos y obras, serán adicionalmente satisfechas a Ansorena por el adjudicatario o comprador, antes de retirar el bien adquirido.

35.-Escala de pujas: Las pujas se establecen con arreglo a la siguiente escala:

De 50 a 99 €..... 5 €
De 100 a 199 € .....10 €
De 200 a 499 € .....20 €
De 500 a 999 €.....50 €
De 1.000 a 1.999 €.....100 €
De 2.000 a 4.999 € .....200 €
De 5.000 a 9.999 € .....500 €
De 10.000 a 19.999 € .....1.000 €
De 20.000 a 49.999 € .....2.000 €
De 50.000 e a 99.999 € .....5.000 €
De 100.000 a 199.999 € .....10.000 €
De 200.000 a 499.999 € .....20.000 €
De 500.000 € en adelante .....50.000 €

Lo que no impide que el subastador en casos excepcionales varíe el sistema de pujas.

36.-Forma de pago y retirada de los bienes adquiridos:

Los compradores deberán pagar y retirar los lotes por él adquiridos durante los **7 días** hábiles posteriores a su subasta.

Los lotes adjudicados deberán ser abonados por el adjudicatario o comprador en el plazo máximo de 7 días hábiles siguientes desde la fecha de su subasta. En cuanto a los daños que se ocasionen en los objetos u obras adjudicadas, transcurrido dicho plazo de 7 días, serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario o comprador, salvo que expresamente haya acordado la contratación de un seguro específico a través de Ansorena.

El pago se deberá realizar en euros mediante cheque bancario o bien mediante transferencia, libre de gastos para Ansorena, a cualquiera de las siguientes cuentas:

BANCO SABADELL: BSABESBB ES32 0081 0658 12 0001189925 o

BANKINTER: BKBKESMM ES15 0128 0068 11 0100027177.

En caso de realizarse el pago en una divisa diferente del euro, aceptada por Ansorena, se aplicará el tipo de cambio existente en el día en el que se efectúe el pago. En caso de realizarse desde el extranjero, será obligatoriamente mediante transferencia bancaria en euros y libre de gastos para Ansorena.

No se admitirá dinero en efectivo en pagos iguales o superiores a 1.000 €. En relación a las cantidades y formas de pago admitidas Ansorena se regirá por el debido cumplimiento a lo establecido en la normativa aplicable y en concreto en la Ley 11/2021 del 9 de julio, o cualquiera que la pudiera sustituir.

37.-Permisos y Licencias de Exportación

La mayoría de los lotes incluidos en la subasta precisan para abandonar el territorio español la autorización expresa y previa de la Administración del Estado. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza.

La mayoría de las obras están sujetas al pago de tasas de exportación y correrán por cuenta del comprador, así mismo, todas las obras con destino a los países de la U. E. están exentas de dichas tasas.

Los lotes que ya tienen concedida dicha autorización o que son exportables de acuerdo con la Ley 16/85 y su Reglamento o que se encuentran en régimen de importación temporal están marcados con un asterisco al lado del número de lote.

Para el caso de solicitarse la autorización, la Sala advierte a sus clientes que dicha solicitud supondrá a todos los efectos, una oferta irrevocable de venta a favor del Estado Español.

38.-Subastas *online*

En virtud de lo dispuesto en el artículo 103.k) del Real Decreto Legislativo 1/2007, no resulta de aplicación el derecho de desistimiento, por cuanto dicho artículo establece que "El derecho de desistimiento no será aplicable a los contratos que se refieran a: […] K) Los contratos celebrados mediante subastas públicas".

La venta de las piezas de ANSORENA que se lleve a cabo de manera online, pero a través de la celebración de una subasta pública a la que pueda acceder cualquier tercero, el derecho de desistimiento de los consumidores no resultará aplicable según el Real Decreto 1/2007, por lo que no tendrán derecho a devolver la pieza subastada sin alegar motivo alguno en el plazo de 14 días que establece la normativa vigente. El cliente o consumidor declara conocer, aceptar y dar conformidad a las características y calidades de las obras expuestas en fotografías, catálogos y exposición física previa y durante la celebración de la referida subasta, por cuanto en dicho caso no podrá alegar derecho de desistimiento o diferencias de calidades y características de la obra.

V.-LEY DE PREVENCIÓN DE BLANQUEO DE CAPITALES Y FINANCIACIÓN DE TERRORISMO (LEY 10/210)

Ansorena está obligada a cumplir con lo dispuesto en la Ley 10/2010 y en concreto en lo que se refiere a las personas con responsabilidad pública, (es decir: ser o haber sido alto cargo de la Administración del Estado o de la Administración Autonómica o Local española, alta dirección de organizaciones sindicales, empresariales, o de partidos políticos y/o tener estrecha relación familiar o empresarial con alguna de ellas).

La asunción del comprador y/o vendedor de las condiciones de contratación de Ansorena implica la declaración expresa por parte del comprador y/o vendedor de no tener la consideración de persona con responsabilidad pública de acuerdo con lo dispuesto en la Ley, estando obligado en caso contrario a comunicárselo fehacientemente a Ansorena.

VI.-LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

Ansorena, S.A., con CIF A-78540713, y Mato Ansorena, S.A., con CIF A-78540721, ambas con domicilio en C/ Alcalá nº 52, 28014 de Madrid, teléfono 915328515, email: info@ansorena.com, le informa que en nombre de la empresa tratamos la información que nos facilita con el fin de enviarle información por correo electrónico relacionada con nuestros productos y servicios e invitarle a eventos organizados por la empresa, información que previamente ha sido solicitada por usted. Los datos proporcionados se conservarán mientras dure toda la relación comercial con usted, o mientras no solicite el cese o la baja de los mismos. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en Ansorena, S.A., y Mato Ansorena, S.A., estamos tratando sus datos personales, por tanto, tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexacto o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios para los fines que fueron recogidos. Ansorena, S.A., y Mato Ansorena, S.A., le informa que ha adoptado todas las medidas de seguridad técnicas y organizativas para garantizar la confidencialidad, disponibilidad e integridad de su información personal en sus sistemas de información.

39.-Tarifas de almacenaje y portes:

El cliente, tanto vendedor como comprador, deberá retirar los lotes en los plazos indicados en las presentes Condiciones de Contratación **(apartador 25 y 36)**. Transcurridos los plazos establecidos sin haber sido retirados se generarán gastos de almacenamiento de 6€ diarios (IVA no incluido), dichos gastos se devengarán y liquidarán en la retirada o venta del bien.
Transcurrido este plazo, quedará anulada la póliza de seguro reflejada en el punto 19.
La recogida de los muebles expuestos en la Sala de Alcalá 52, se podrá realizar en la misma durante los 7 días hábiles siguientes a la subasta. A partir de ahí la retirada se realizará en nuestro almacén.
Los compradores deberán hacerse cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de los envíos de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.
En este sentido, le indicamos que Ansorena no interviene, de ningún modo, en el proceso de envío de sus lotes adquiridos y no es responsable, por ello, de los daños que pudieran derivarse del mismo. En consecuencia, los lotes se encuentran a su disposición en la sede de esta Casa de Subastas, en la Calle Alcalá, Nº 52 o en nuestro almacén, (solicitando cita previa) para que usted acuerde con la empresa de transporte que desee las condiciones de envío de los lotes.
Asimismo, le informamos de que, si usted así lo deseara, tiene la posibilidad de suscribir, con la entidad de transporte que haya designado, un contrato de seguro que tenga por objeto el aseguramiento del contenido del envío para el supuesto de que se produjese algún siniestro durante el transporte de los lotes.
No obstante lo anterior, ANSORENA colabora con compañías especializadas en transportes de obras de arte a los que los clientes pueden solicitar el transporte de los lotes adquiridos una vez efectuado el pago en su totalidad, bajo su propia responsabilidad, sin que ANSORENA intervenga en esta relación contractual, pudiendo contactar con dichas entidades en la siguiente dirección:

MBE
MAIL BOXES ETC.
MADRID CENTRO
NUNTIUS SERVICIOS Y ENVÍOS SL
+34 913 433 022
mbe3007@mbe.es
C/ Espartinas, 8. Madrid - 28001.

World Pack-Art & Services
transporte especial · arte
embalajes · mudanzas
C/Joaquín Sorolla, 31
Rivas Vaciamadrid
28522 Madrid
Tel.: +34 91 301 12 22
E: jj@wpas.es

Desde 1845

ANSORENA

SUBASTAS DE ARTE

SUBASTA Nº .....

Fecha .....

Sr. D. ..... N.I.F. .....

Dirección .....

Población ..... Provincia ..... D. P. .....

Teléfono ..... e-mail .....

☐ Puja Telefónica: ☐ Puja Escrita:

presenta oferta por escrito sobre los siguientes lotes:

LOTE ..... €	LOTE ..... € .....
LOTE ..... €	LOTE ..... € .....
LOTE ..... €	LOTE ..... € .....
LOTE ..... €	LOTE ..... € .....

ANSORENA, S. A., se compromete a actuar en nombre y representación del ofertante, pagando en la subasta hasta el importe máximo arriba señalado y teniendo en cuenta el artículo nº 31 de nuestras Condiciones Generales de Contratación.
Se le comunicará por escrito, el resultado de su oferta, si es positiva.

FIRMA,

Nota.- El comprador deberá incrementar al precio de adjudicación el 22% de comisión, impuestos incluidos, conociendo y aceptando las Condiciones Generales de Contratación.
Si usted desea pujar por teléfono durante la subasta, contacte con nosotros con anterioridad.

Ansorena, S.A., con CIF A-78540713, y Mato Ansorena, S.A., con CIF A-78540721, ambas con domicilio en C/ Alcalá nº 52, 28014 de Madrid, teléfono 915328515, email: info@ansorena.com en virtud del Reglamento Europeo de Protección de Datos, UE 2016/679, le informa que trata la siguiente información personal que usted facilita:

Nombre, apellidos, DNI, dirección física y electrónica, teléfono, precio de adjudicación, firma.

Dicho tratamiento se realiza con la única finalidad de realizar la gestión administrativa y contable, así como para efectuar acciones comerciales e informativas relacionadas con la celebración de nuestras subastas y exposiciones, envío de catálogos, confirmación de pujas y oferta y venta de nuestros productos.

Para las finalidades descritas solicitamos su consentimiento expreso, para ello deberá marcar una de las siguientes opciones:

☐ Autorizo el tratamiento de mis datos así como a recibir comunicaciones comerciales

☐ No autorizo el tratamiento de mis datos

☐ No autorizo el envío de comunicaciones comerciales

Estos datos que usted nos facilita se conservarán mientras se mantenga la relación contractual y comercial con usted y durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales respecto a requerimientos de la Administración Tributaria y otros organismos públicos, como Banco España o Servicio Ejecutivo de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo.

Fuera de las cesiones de datos reguladas por ley, le informamos que no cedemos datos a terceros, en el caso de hacerlo le solicitaremos previamente su consentimiento expreso y por escrito.

Si lo desea tiene derecho a acceder, rectificar, cancelar y a oponerse a aquellos tratamientos que usted no desee, salvo en lo que concierne a la Ley 10/2010 de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo, para ello deberá de enviar un escrito a la dirección arriba indicada o a la dirección de correo electrónico: info@ansorena.com, adjuntando una fotocopia de su DNI o NIE e indicando en el asunto "Protección de Datos".

Desde 1845

ANSORENA

SUBASTAS DE ARTE

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Sr. D. ..... N.I.F. .....

Dirección .....

Población ..... Provincia ..... D. P. .....

Teléfono..... e-mail .....

Deseo realizar una suscripción anual a los catálogos de Subastas de Arte Ansorena, a iniciar en el mes de ..... de 20.....

Importes: España, por carta: 130 €.
Extranjero, por carta: 250 €.

❑ Giro postal.

❑ Contado.

❑ Cheque nominativo. ANSORENA, S. A.

..... de ..... de 20.....

(Firma)

Ansorena, S.A., con CIF A-78540713, y Mato Ansorena, S.A., con CIF A-78540721, ambas con domicilio en C/ Alcalá nº 52, 28014 de Madrid, teléfono 915328515, email: info@ansorena.com en virtud del Reglamento Europeo de Protección de Datos, UE 2016/679, le informa que trata la siguiente información personal que usted facilita:

Nombre, apellidos, DNI, dirección física y electrónica, teléfono, precio de adjudicación, firma.

Dicho tratamiento se realiza con la única finalidad de realizar la gestión administrativa y contable, así como para efectuar acciones comerciales e informativas relacionadas con la celebración de nuestras subastas y exposiciones, envío de catálogos, confirmación de pujas y oferta y venta de nuestros productos.

Para las finalidades descritas solicitamos su consentimiento expreso, para ello deberá marcar una de las siguientes opciones:

☐ Autorizo el tratamiento de mis datos así como a recibir comunicaciones comerciales

☐ No autorizo el tratamiento de mis datos

☐ No autorizo el envío de comunicaciones comerciales

Estos datos que usted nos facilita se conservarán mientras se mantenga la relación contractual y comercial con usted y durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales respecto a requerimientos de la Administración Tributaria y otros organismos públicos, como Banco España o Servicio Ejecutivo de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo.

Fuera de las cesiones de datos reguladas por ley, le informamos que no cedemos datos a terceros, en el caso de hacerlo le solicitaremos previamente su consentimiento expreso y por escrito.

Si lo desea tiene derecho a acceder, rectificar, cancelar y a oponerse a aquellos tratamientos que usted no desee, salvo en lo que concierne a la Ley 10/2010 de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo, para ello deberá de enviar un escrito a la dirección arriba indicada o a la dirección de correo electrónico: info@ansorena.com, adjuntando una fotocopia de su DNI o NIE e indicando en el asunto "Protección de Datos".

Edita: ANSORENA
Fotógrafo: Miguel Ángel García Rosado
Imprime: ADVANTIA, Comunicación Gráfica, S.A.
D.L.: M-21.204-1998

ALCALÁ, 52 • 28014 MADRID • TLF. 91 532 85 15 • 91 522 83 90
www.ansorena.com

Desde 1845

ANSORENA

SUBASTA 436

11 ABRIL DE 2024

Desde 1845

ANSORENA

EXPOSICIÓN

A PARTIR DEL 20 DE MARZO DE 2024

SUBASTA 436

11 DE ABRIL 2024 - Lotes 1200 - 1755

A LAS 17:00 HORAS EN NUESTRA SALA

ALCALÁ, 52

www.ansorena.com

Horario:

De lunes a viernes de 10:00 h a 14:00 h y de 16:30 h a 20:00 h

Sábados de 10:00 h a 14:00 h

INSTITUTO GEMOLÓGICO ESPAÑOL

I G E

SOCIO PROFESIONAL

COMISIÓN COMPRADOR 22% IVA INCLUIDO

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Consejero Delegado

JAIME MATO G. ANSORENA

Director General	LUIS GASSET VEGA luis.gasset@ansorena.com
Director de Subasta	LUIS PRADILLO CENDÓN
Pintura Antigua y S. XIX	JAVIER LÓPEZ SERRANO javierlopez@ansorena.com VÍCTOR MARCO GARCÍA victor.marco@ansorena.com
Pintura S. XX y Contemporánea	CRISTINA MATO G. ANSORENA galeria@ansorena.com LUIS PRADILLO CENDÓN luispradillo@ansorena.com
Muebles y Artes Decorativas	BELÉN ROCA CABEZA belenroca@ansorena.com CARMEN GALBIS GARCÍA-ELORZ carmengalbis@ansorena.com MARTA BARRERA CUADRA martabarrera@ansorena.com
Joyas y relojes Directora	MARÍA DE JOVE PEDROSA mariadejove@ansorena.com PEDRO BARRERO SÁNCHEZ pedrobarrero@ansorena.com
Directora Comunicación	BELÉN PUENTE HERRERO belenpuente@ansorena.com
Marketing	MÓNICA MARÍN MATO monicamarin@ansorena.com
Ventas privadas y subastas Directora:	YOLANDA CHICHARRO GIRALT yolandachicharro@ansorena.com PAULA AGUIRRE TOLEDO paula.aguirre@ansorena.com
Subasta coches clásicos	CARLOS LACHIONDO carloslachiondo@ansorena.com MÓNICA MARÍN MATO monicamarin@ansorena.com
Condecoraciones Directora:	MARÍA LUZ ORTIZ GÓMEZ condecoraciones@ansorena.com DANIEL CANABAL dcanabal@ansorena.com

DEPARTAMENTO FINANCIERO

Director Financiero	CARLOS ZOLLE LÓPEZ carloszolle@ansorena.com ADOLFO RUBIO BLANCO adolfo.rubio@ansorena.com ANTONIO AGUILAR RAFLÚS antonioaguilar@ansorena.com
Pujas, ofertas, logística y operaciones	SUSANA MARTÍNEZ RODRÍGUEZ susanamartinez@ansorena.com MARÍA HERNÁNDEZ GONZÁLEZ mariahernandez@ansorena.com pujas@ansorena.com

SISTEMA DE PUJAS SIN ASISTENCIA A LA SUBASTA

POR WEB Y EN VIVO

Accediendo a www.ansorena.com.

POR CORREO ELECTRÓNICO

A pujas@ansorena.com, antes de las 14:00 horas del día de la subasta.

A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.

POR TELÉFONO

Debe concertarse por correo electrónico o teléfono, antes de las 14.00 horas del día de la subasta.

Se considera que esta solicitud significa un compromiso de cubrir como mínimo el precio de salida del lote.

Tendrán prioridad las concertadas con anterior fecha en caso de no poderse atender todas las llamadas.

Sólo se atenderán ofertas telefónicas de lotes cuyo precio de salida sea como mínimo de 300 €

En todos los casos el ofertante deberá incluir su nombre, DNI, dirección, correo electrónico y teléfono de contacto.

ALCALÁ, 52 - 28014 MADRID

Teléfonos: 91 532 85 15 • 91 522 83 90

JOYAS

11 DE ABRIL DE 2024 A LAS 17:00 H

DEL LOTE 1200 AL 1755

1200 Broche, años 80, de oro amarillo de 18 kt. Forma de flor con centro de zafiros, talla redonda, engastados en garras. Montura gallonada. Peso: 53,4 gr.
Salida: 1.400 €

1201 Matinée, años 40, en oro amarillo de 18 kt. con zafiros sintéticos, en cabujón y facetados, engastados a bisel.
Salida: 2.800 €

1202 Pendientes largos de oro amarillo de 18 kt. Formados por diamantes, talla brillante, engastados en chatón, peso total estimado de 2.50 ct. de los que pende una perla australiana calibrada en 13 mm. de diámetro.
Salida: 1.900 €

1203 Sortija de oro blanco y amarillo de 18 kt. Formada por diamantes, talla brillante, peso total estimado de 1.60 ct. Engaste en grano.
Salida: 1.400 €

1204 Sortija ELISABETH GAGE, de oro amarillo de 18 kt. Formada por una tanzanita, talla cojín. Montura con volutas clásicas. Peso: 22,4 gr
Salida: 3.000 €

1200

1201

1202

1203

1204

1205 Broche en forma de libélula, realizado en platino, cuajado de diamantes talla brillante en grano y chatón, con un peso total estimado de 4.50 ct.
Salida: 4.500 €

1206 Collar de perlas keshi grises y blancas. Cierre en forma de bola de oro blanco de 18 kt.
Salida: 200 €

1207 Sortija tú y yo de oro blanco de 18 kt. Formada por perla australiana y tahití calibradas en 10 mm. de diámetro. Brazos de diamantes, talla brillante, engastados en garras.
Salida: 400 €

1208 Sortija media alianza de oro blanco de 18 kt. Formada por diamantes, talla baguette, engastados en carril, peso total estimado de 0.95 ct.
Salida: 700 €

1209 Pendientes largos de oro blanco de 18 kt. Formados por hilera de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.45 ct. y perlas cultivadas calibradas de 7 mm. de diámetro.
Salida: 450 €

1210 Pendientes largos de oro blanco de 18 kt. Formados por hilera de diamantes, talla brillante, de la que penden perla Tahití calibradas en 12 mm. de diámetro.
Salida: 1.600 €

1205

1206

1208

1209

1210

1207

1211 Gargantilla, años 80, de oro amarillo y blanco de 18 kt. Eslabones articulados con detalles de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 5 ct. engastados en grano. Peso: 130 gr.
Salida: 2.500 €

1212 Broche pez de oro blanco y amarillo de 14 kt. Formado por escamas de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.75 ct. y rubíes, talla redonda, peso total estimado de 0.20 ct.
Salida: 1.400 €

1213 Sortija, años 80, de oro amarillo de 18 kt. Formada por nudo con hileras de rubíes calibrados y diamantes, talla brillante. Engaste en carril y en grano.
Salida: 880 €

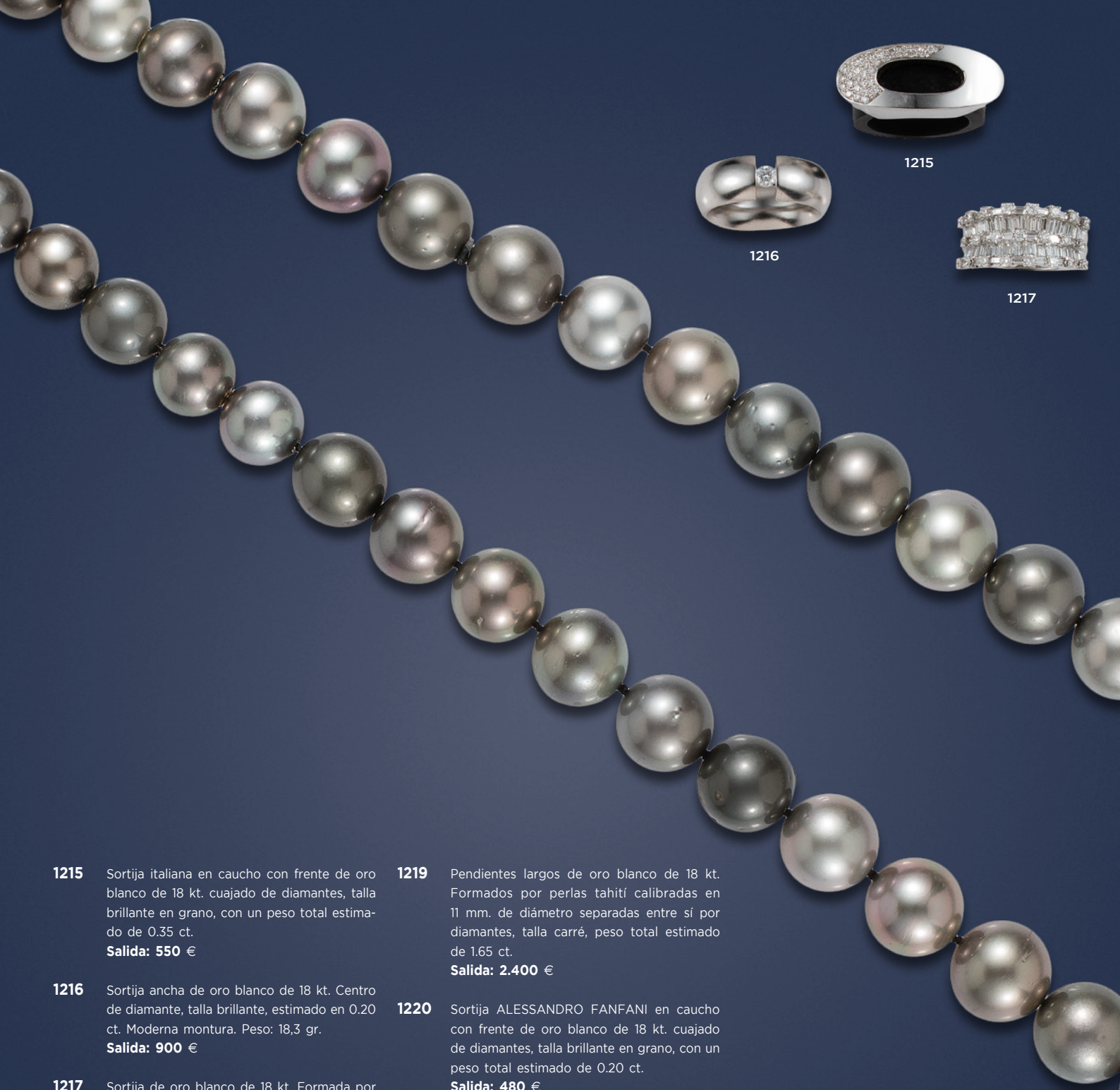
1214 Sortija de oro amarillo de 18 kt. Formada por una perla australiana central golden, calibrada en 12 mm. de diámetro y orlada de diamantes, talla brillante.
Salida: 1.400 €

1211

1212

1213

1214



1215

1216

1217

1215 Sortija italiana en caucho con frente de oro blanco de 18 kt. cuajado de diamantes, talla brillante en grano, con un peso total estimado de 0.35 ct.
Salida: 550 €

1216 Sortija ancha de oro blanco de 18 kt. Centro de diamante, talla brillante, estimado en 0.20 ct. Moderna montura. Peso: 18,3 gr.
Salida: 900 €

1217 Sortija de oro blanco de 18 kt. Formada por diamantes, talla brillante y baguette, peso total estimado de 3 ct.
Salida: 1.900 €

1218 Sortija chevalier en platino con frente superpuesto cuajado de diamantes, talla brillante, con un peso total estimado de 1.60 ct.
Salida: 3.200 €

1219 Pendientes largos de oro blanco de 18 kt. Formados por perlas tahití calibradas en 11 mm. de diámetro separadas entre sí por diamantes, talla carré, peso total estimado de 1.65 ct.
Salida: 2.400 €

1220 Sortija ALESSANDRO FANFANI en caucho con frente de oro blanco de 18 kt. cuajado de diamantes, talla brillante en grano, con un peso total estimado de 0.20 ct.
Salida: 480 €

1221 Pendientes espirales de oro blanco de 18 kt. Formados por diamantes, talla brillante, peso total estimado de 3.55 ct., engastados en grano.
Salida: 5.000 €

1222 Collar extralargo formado por 72 perlas tahití calibradas en 14 a 13 mm. de diámetro. Desmontable en collar y pulsera.
Salida: 6.500 €

1218

1219

1220

1221

1222

1223 Pendientes de oro rosa y blanco de 18 kt. Formados por cabujones marquise de ópalos, peso total estimado de 5.10 ct. y diamantes, talla brillante, peso total estimado de 01.15 ct. y rubíes, talla redonda, peso total estimado de 2.20 ct. Sistema de cierre omega.
Salida: 1.350 €

1224 Sortija de oro rosa de 18 kt. Formada por un ópalo centra, cabujón, talla oval, estimado en 3.65 ct. y rubíes, talla oval, peso total estimado de 2.55 ct. y diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.15 ct. Engaste en garras.
Salida: 1.200 €

1225 Pendientes firmados POMELLATO en oro amarillo de 18 kt. Formados por hilera de diamantes, talla brillante y granates con retícula facetada. Sistema de cierre omega sin vástago.
Salida: 1.000 €

1226 Sortija firmada POMELLATO de oro amarillo de 18 kt. Formada por un granate central, talla cojín. Peso: 29,58 gr.
Salida: 800 €

1227 Gargantilla firmada POMELLATO, de oro amarillo y detalles en blanco de 18 kt. Formada por un granate central y eslabones de diamantes, talla brillante. Peso: 65,20 gr.
Salida: 2.400 €

1228 Sortija tipo serpiente en oro amarillo de 18 kt. con diamantes, talla baguette, engastados a presión con un peso total estimado de 1.50 ct.
Salida: 2.500 €

1229 Ancha sortija serpiente de oro blanco de 18 kt. Formada por hileras de diamantes, talla baguette, peso total estimado de 2.20 ct., engastados en carril.
Salida: 4.000 €

1230 Pendientes firmados POMELLATO de oro amarillo de 18 kt. Formados por centros de topacio cabujón. Sistema de cierre omega. Peso: 24,90 gr.
Salida: 800 €

1231 Pulsera rígida de oro blanco de 18 kt. Formada por hileras de diamantes, talla brillante, engastados en grano, peso total estimado de 3 ct.
Salida: 2.500 €

1227

1223

1224

1225

1226

1230

1228

1229

1231

1232 Pendientes en oro blanco de 18 kt. con rosetones de diamantes, con un peso total estimado de 2.00 ct. y zafiros talla oval, con un peso estimado de 4.00 ct. unidos por hileras de rubíes y zafiros facetados. Sin presiones.
Salida: 1.500 €

1233 Gargantilla en oro blanco de 18 kt. con hileras de zafiros y rubíes facetados unidos por barettes de diamantes, y rosetón central con un peso total aproximado de 2.50 ct, enmarcando cabujón de zafio estimado en 4.50 ct. y dos pendentif rematados en rosetón de diamantes y zafiros con un peso total estimado de 2.00 ct. Cierre chevalier en platino con diamantes y rubíes calibrados.
Salida: 2.500 €

1234 Pendientes de oro blanco de 18 kt. Formados por diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.50 ct. y rubíes, talla trapecio, peso total estimado de 4.95 ct. Sistema de cierre omega.
Salida: 2.000 €

1235 Sortija de oro blanco de 18 kt. Formada por un zafiro Burma, de 6.86 ct. sin indicaciones de calentamiento, talla cojín, y detalles de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.20 ct. y laterales de rubíes, talla trapecio, peso total estimado de 1.10 ct. Engaste en garras. Se acompaña de certificado C. DUNAIGRE Nº CDC 2305268.
Salida: 4.500 €

1236 Sortija sin fin en oro blanco de 18 kt. con diamantes, talla brillante engastados en grano, con un peso total estimado de 2.30 ct.
Salida: 1.000 €

1237 Sortija rosetón de oro blanco de 18 kt. Formada por un zafiro central, talla oval, estimado en 2.40 ct. y orlado de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.55 ct. Engaste en garras.
Salida: 1.000 €

1238 Pulsera riviere de oro blanco de 18 kt. Formada por zafiros, talla oval, y diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.40 ct.
Salida: 2.200 €

1238A Sortija rosetón con rubí central talla oval, estimado en 5.00 ct, orlado de diamantes, talla 8/8, con un peso total aproximado de 0.50 ct.
Salida: 800 €

1238B Sortija en oro blanco de 18 kt. con rubí central talla oval sin indicaciones de calentamiento, de 1.39 ct., flanqueado por dos diamantes, talla brillante, con un peso total estimado de 0.35 ct. Se adjunta certificado A51160 de Chanthaburi Gemological Laboratory Co. Ltd.
Salida: 1.400 €

1238A

1232

1238B

1233

1236

1234

1237

1235

1238

1239

1239 Broche de posible manufactura italiana, ca. 1880, con púa de oro bajo y ramillete de flores y elementos vegetales en coral.
Salida: 1.850 €

1240 Medio aderezo formado por brazalete, pendientes y broche-colgante, de manufactura española ca. 1850, en oro amarillo y rosa de 18 kt. y diamantes talla rosa, con diseño almendrado con decoración vegetal y de roleos calados y trabajo guilloché. Punzones frustros en lengüeta del brazalete.
Salida: 1.900 €

1241 Collar de coral antiguo formado por motivo central de flores y tres hilos de cuentas de coral. Cierre de oro blanco de 18 kt.
Salida: 1.700 €

1242 Pendientes largos de oro amarillo de 18 kt. Formados por cabujón de coral rosa y perilla de coral rojo.
Salida: 670 €

1243 Cruz colgante finales S.XIX, de oro amarillo de 18 kt. Formada por brazos de diamantes, talla rosa.
Salida: 500 €

1240

1241

1240

1242

1243

1244 Pendientes largos, años 30, en platino. Formados por zafiros, talla cojín y rombo, peso total estimado de 1.40 ct. y diamantes, talla brillante y 8/8, peso total estimado de 0.50 ct.
Salida: 1.800 €

1245 Pendientes colgantes, estilo Art Déco, en oro blanco de 18 kt. Formados por diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.95 ct. y orla de zafiros calibrados. Sistema de cierre de gancho.
Salida: 1.500 €

1246 Sortija lanzadera, estilo años 30, en platino. Formada por un zafiro central, talla marquise, estimado en 1.60 ct. y diamantes, talla 8/8, peso total estimado de 0.50 ct. Montura calada.
Salida: 1.500 €

1247 Pendientes dormilonas de oro blanco de 18 kt. Formados por diamantes, talla brillante, peso total estimado de 1.40 ct. Color estimado H-I, Pureza estimada SI. Engaste en garras.
Salida: 5.500 €

1248 Sortija cuadrada, estilo Art Déco, en platino. Diseño con centro de diamante, talla antigua, estimado en 0.60 ct. y orlada de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.70 ct.
Salida: 1.800 €

1249 Broche placa Art Déco, de oro amarillo de 18 kt. con vistas en platino. Diseño geométrico de diamantes, talla rosa y antigua con centro de diamante, talla antigua central, estimado en 0.50 ct. y detalles de zafiros sintéticos, propios de la época.
Peso: 5,5 gr.
Salida: 800 €

1250 Pendientes largos, estilo Art Déco, en platino. Formados por centros de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.50 ct. y diamantes, talla 8/8, peso total estimado de 0.85 ct. con detalles de zafiros calibrados.
Salida: 1.900 €

1251 Sortija lanzadera, estilo ojo de perdiz en platino. Formada por diamantes, talla brillante, peso total estimado de 1.20 ct. y orla de zafiros calibrados. Montura calada.
Salida: 1.600 €

1252 Sortija en platino, estilo Art Déco, con zafiro central, talla oval, e hileras de zafiros calibrados con un peso total estimado de 2.15 ct. y diamantes, talla brillante y baguettes, con un peso total estimado de 1.85 ct.
Salida: 2.400 €

1253 Sortija, estilo Art Déco, en platino. Formada por un diamante central, talla brillante, estimado en 0.45 ct. orlado por diseño en forma de estrella de zafiros triángulo y diamantes, talla 8/8.
Salida: 2.000 €

1244

1246

1245

1250

1247

1248

1249

1251

1252

1253

1254

1254A

1254 Broche *Carnation* de LUZ CAMINO en bronce patinado en verde, resina, cuarzo limón en talla briollete, estimado en 2.70 ct., diamantes, talla brillante, con un peso total estimado de 0.04 ct. y púa de oro amarillo de 18 kt. Punzón en la parte trasera del tallo.
Salida: 2.000 €

1254A Pendientes largos colgantes, estilo antiguo, de oro amarillo de 18 kt. Formados por perillas de topacios.
Salida: 480 €

1255 Collar largo de cuentas circulares, facetadas y tipo botón de aventurina verde. Cierre de hilo con botón de nácar.
Salida: 130 €

1256 Pendientes largos en plata dorada. Parte superior formada por cabujón de nácar del que pende medallón de ónix negro con centro de cabujón de coral. Sistema de cierre omega.
Salida: 200 €

1257 Pendientes largos en oro amarillo de 14 kt. y plata con orla de ónix enmarcando diamantes y esmeralda cuadrada pendiendo de placas de cristal de roca.
Salida: 700 €

1258 Collar largo formado por 41 cuentas de coral dispuestas en degradé de 16 a 10 mm. de diámetro. Cierre en oro blanco de 18 kt.
Salida: 3.300 €

1259 Sortija bombé de oro amarillo de 14 kt. Formada por centro cabujón oval de coral, ónix e hileras de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.15 ct.
Salida: 1.100 €

1260 Sortija modernista firmada JAUME MERCADÉ, de oro amarillo de 18 kt. Formada por motivos naturalistas adornados por diamantes, talla brillante.
Salida: 850 €

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261 Colgante de oro blanco de 18 kt. Formada por una turmalina de 4.25 ct., talla pera, sin indicación de tratamiento, Color AA- vivid yellowish green. Con cadenita de oro blanco de 18 kt. se acompaña de dictamen del I.G.E. Nº D- 42906.
Salida: 1.000 €

1262 Colgante de oro blanco de 18 kt. Formado por una amatista, talla oval y peridoto, talla cojín, con hilera de diamantes, talla brillante. Se acompaña de cadenita de oro blanco de 18 kt.
Salida: 850 €

1263 Pendientes largos flores de oro blanco de 18 kt. Formados por amatistas, talla triángulo, rubíes, talla redonda y diamantes, talla brillante. Sistema de cierre omega y presión.
Salida: 2.400 €

1264 Pendientes largos de oro blanco de 18 kt. Formados por turmalinas, talla oval y pera, peso total 9.50 ct., sin indicaciones de tratamiento, Color AA- vivid yellowish green, con detalle central de diamantes, talla brillante. Se acompaña de dictamen del I.G.E. Nº D- 42905.
Salida: 2.000 €

1265 Pendientes bombé de oro amarillo de 18 kt. Formados por tres centros de amatistas, talla oval, engastadas en chatón, orladas de rubíes, talla redonda, engastados en grano. Sistema de cierre omega.
Salida: 3.000 €

1266 Sortija, años 50, en oro amarillo de 18 kt. con diamantes, talla antigua, con un peso total aproximado de 1.50 ct. engastados en garras de platino, y una estimación general de color y pureza I-SI.
Salida: 2.000 €

1267 Sortija bombé tú y yo de oro amarillo de 18 kt. Formada por dos amatistas ovales centrales sobre montura de rubíes, talla redonda.
Salida: 2.000 €

1268 Pendientes de oro blanco portugués de 19 ct. Formados por tanzanitas, talla triángulo, engastadas en garras.
Salida: 500 €

1269 Broche en forma de rana en oro blanco de 18 kt. con rana cuajada de diamantes, talla brillante, engastados en grano (falta 1).
Salida: 850 €

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270 Pendientes, años 80, en oro amarillo de 18 kt. formado por eslabones entrelazados. Peso: 19,14 gr.
Salida: 480 €

1271 Collar formado por 28 cuentas de lapislázuli calibradas en 14 mm. de diámetro. Cierre de cartuchos con decoración grabada y cierre reasa marinera en oro amarillo de 18 kt.
Salida: 400 €

1272 Pendientes largos de oro amarillo y blanco de 18 kt. Formados por parte superior gallonada con zafiros, talla redonda y pera y diamantes, talla brillante, engaste en garras. Sistema de cierre omega. Peso: 13,4 gr.
Salida: 630 €

1273 Cruz colgante de oro amarillo de 18 kt. Centro de perla mabé calibrada en 14 mm. de diámetro engastada en chatón con cordoncillo y cabujones de zafiros y rubíes, engastados en chatón. Peso: 23,4 gr.
Salida: 600 €

1274 Sortija chevalier, años 40, en oro amarillo de 18 kt. con zafiro, talla carré, con un peso estimado de 15.00 ct.
Salida: 1.300 €

1275 Sortija alianza sin fin de oro amarillo de 18 kt. Formada por zafiros, talla marquise y diamantes, talla brillante. Montura calada con fleje interior. Talla 13. Peso: 10,8 gr.
Salida: 500 €

1276 Sortija tipo sello en oro amarillo de 18 kt. con representaciones zoomorfas. Peso: 7,6 gr.
Salida: 190 €

1277 Sortija rosetón de oro blanco de 18 kt. Formada por un zafiro central, talla oval, estimado en 2.40 ct. y orlado de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.85 ct. Engaste en garras.
Salida: 3.800 €

1278 Sortija de oro blanco de 18 kt. Formada por un zafiro, talla oval central, estimado en 0.75 ct. con orla y brazos de diamantes, talla brillante y baguette, peso total estimado de 0.85 ct.
Salida: 2.200 €

1279 Criollas de formas onduladas en oro amarillo de 18 kt.
Peso: 3,82 gr.
Salida: 100 €

1270

1271

1272

1273

1274

1278

1275

1277

1276

1279

1280

1280 Broche Art Déco, ca. 1930, en platino con aro de ónix flanqueado por motivos geométricos cuajados de diamantes (falta 1), con un peso total estimado de 3.00 ct. Presenta referencia trasera ilegible - posiblemente B 3636. -.
Salida: 1.800 €

1281 Colgante pendentif, estilo art Déco, de oro blanco de 14 kt. Formado por diamantes, talla brillante, peso total estimado de 1.30 ct. cristal de roca, ónix y perillas de aguamarina, peso total estimado de 7.20 ct.
Salida: 4.200 €

1282 Pendientes largos, estilo art Déco, en platino. Formados por diseño geométrico de diamantes, talla 8/8 y aguamarinas, talla redonda, princesa y esmeralda.
Salida: 3.600 €

1283 Pendientes largos de oro blanco de 18 kt. Formados por diamantes, talla brillante, peso total estimado de 1 ct., detalles de ónix y perillas de aguamarinas, peso total estimado de 5.25 ct.
Salida: 2.750 €

1284 Sortija rosetón de oro blanco de 18 kt. Formada por una aguamarina central, talla esmeralda, estimada en 2 ct. y orlada de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 1 ct.
Salida: 1.850 €

1285 Sortija, estilo Art Déco, en platino. Formada por una aguamarina central, talla esmeralda orlada de aguamarinas, talla princesa.
Salida: 1.900 €

1286 Sortija rosetón de platino. Formada por una aguamarina central, talla cojín, estimada en 3.40 ct. y orla de diamantes, talla 8/8, peso total estimado de 0.50 ct.
Salida: 1.500 €

1287 Sortija lanzadera, estilo Art Déco, en platino. Formada por una aguamarina, talla cojín, estimada en 2.90 ct. sobre montura calada con diamantes, talla 8/8, peso total estimado de 1.20 ct.
Salida: 1.700 €

1288 Pendientes de oro blanco de 18 kt. Formados por perillas de aguamarinas, peso total estimado de 19.60 ct. y centro de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.95 ct.
Salida: 3.150 €

1289 Sortija estilo chevalier en platino con hileras de diamantes, talla antigua, y frente con tres diamantes, de un peso total estimado en 0.90 ct.
Salida: 3.000 €

1282

1281

1283

1284

1285

1286

1289

1287

1288

1290

1291

1292

1293

1294

1290 Pulsera, estilo antiguo, de oro amarillo de 14 kt. Formada por perlitas de aljófar y detalles de rubíes, peso total estimado de 0.90 ct-
Salida: 1.200 €

1291 Sortija, estilo antiguo, de oro amarillo de 14 kt. Formada por centro de rubí, talla redonda y perlitas de aljófar.
Salida: 500 €

1292 Pendientes largos finales S. XIX, de oro amarillo de 18 kt. Diseño de roseta con detalles de vidrios incoloros.
Salida: 150 €

1293 Cruz colgante S. XIX de oro amarillo de 18 kt. Formada por motivos calados con diamantes. Peso: 5,9 gr.
Salida: 400 €

1294 Pendientes alfonsinos de finales del S. XIX en oro amarillo de 18 kt. con profusa decoración vegetal y perlas de aljófar.
Salida: 400 €

1295 Gargantilla de época victoriana, de posible manufactura inglesa realizada en el último tercio del S. XIX, en oro amarillo de 14 kt. con eslabones cuajados de perlas de aljófar y colgante en forma estrellada con posibilidad de adaptarlo a broche.
Salida: 950 €

1296 Conjunto de pendientes y colgante del S. XIX en oro amarillo de 18 kt. y cristales de Strass.
Salida: 380 €

1297 Conjunto de pendientes y sortija del S. XIX en oro amarillo de 18 kt. con rosetones de diamantes, talla rosa y perlas cultivadas.
Salida: 500 €

1298 Pulsera en oro amarillo de 18 kt. con alternancia de flores de lis y Corona Real española. Cierre de lengüeta con cadena de seguridad. Peso: 29,97 gr.
Salida: 750 €

1296

1295

1297

1298

1299 Colgante de principios de S. XX en oro amarillo de 18 kt. y vistas en platino cuajadas de diamantes, talla antigua. Cadena posterior en oro blanco de 18 kt.
Salida: 300 €

1300 Cruz colgante de oro rosa de 18 kt. Formada por diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.25 ct.
Salida: 440 €

1301 Cruz colgante de oro amarillo de 18 kt. Formada por diamantes, talla brillante, y rubíes, talla redonda, peso total estimado de 0.35 ct.
Salida: 340 €

1302 Sortija Belle Époque, de oro amarillo de 18 kt. y vistas en platino. Formada por diamantes, talla antigua y rosa, sobre montura calada.
Salida: 600 €

1303 Pendientes rosetas antiguas de oro amarillo de 18 kt. con vistas en plata. Decorados por diamantes, talla holandesa y rosa, engastados en garras.
Salida: 280 €

1304 Broche antiguo guirnalda de oro amarillo de 18 kt. con vistas en platino. Formado por diamantes, talla rosa (falta uno), y detalle de perlas cultivadas calibradas en 4 mm. de diámetro. Peso: 8,9 gr.
Salida: 360 €

1305 Pendientes colgantes ppios. S.XX, de oro oro amarillo con diamantes, talla antigua y rosa.
Salida: 1.000 €

1306 Broche Belle Époque, de oro amarillo de 18 kt. y vistas en platino. con centro de perla, posiblemente natural, calibrada en 7 mm. de diámetro y diamantes, talla antigua y 8/8.
Salida: 3.500 €

1307 Sortija lanzadera estilo antiguo, de oro blanco de 18 kt. Formada por diamantes, talla antigua, engastados en grano.
Salida: 700 €

1308 Antigua pulsera de pedida en oro amarillo y vistas en platino con frente calado de diamantes, talla antigua, con un peso total estimado de 0.70 ct.
Salida: 1.500 €

1309 Sortija de oro amarillo y blanco de 18 kt. Formada por un diamante central, estimado en 0.60 ct., engastado en chatón.
Salida: 500 €

1310 Sortija en oro blanco de 18 kt. con diamantes, talla brillante, en garras y en grano con un peso total estimado de 0.70 ct.
Salida: 700 €

1299

1300

1302

1301

1303

1304

1305

1307

1306

1308

1309

1310

1311 Gargantilla en oro blanco de 18 kt. Formada por pendentif de esmeralda, talla pera, con un peso aproximado de 5.30 ct. en orla de diamantes, talla brilante, con un peso total estimado de 1.00 ct. Engaste en garras. Peso: 22,8 gr.
Salida: 1.240 €

1312 Pendientes rosetones de oro blanco de 18 kt. Formados por centros de esmeraldas en su talla, peso total estimado de 3.40 ct., orladas de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.95 ct. Engaste en garras y en chatón. Sistema de cierre omega.
Salida: 1.250 €

1313 Sortija en oro blanco de 18 kt. con esmeralda en su talla, por sus características posiblemente colombiana, estimada en 1.01 ct. engastada en garras. Se adjunta Dictamen Gemológico Nº D-44631 del Instituto Gemológico Español.
Salida: 900 €

1314 Sortija rosetón de oro blanco de 18 ky. Formada por una esmeralda en su talla, estimada en 1.25 ct., orlada de diamantes, talla brillante. Engaste en garras y grano.
Salida: 1.400 €

1315 Sortija rosetón de oro blanco de 18 kt. Formada por una esmeralda central, talla pera, estimada en 1.40 ct. y orla de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.25 ct. Engaste en garras.
Salida: 1.490 €

1316 Sortija media alianza de oro blanco de 18 kt. Formada por hilera de diamantes, talla princesa, engastados en carril.
Salida: 1.600 €

1317 Pendientes rosetones de oro blanco de 18 kt. Formados por diamantes, talla brillante. Engaste en garras. Sistema de cierre omega.
Salida: 1.050 €

1318 Lote de dos cadenas antiguas de oro blanco de 18 kt. Eslabones calados con detalles de esmeraldas, zafiros, talla brillante y marquise y diamantes, talla brillante.
Salida: 500 €

1319 Pulsera en oro blanco brillo y mate. Formada por diamantes, talla brillante y esmeraldas, talla redonda. Engaste en garras. Peso: 20 gr.
Salida: 900 €

1320 Sortija de oro blanco de 18 kt. Formada por una esmeralda central en su talla, estimada en 1.40 ct. y flanqueada por diamantes, talla carré, peso total estimado de 0.30 ct.
Salida: 1.200 €

1321 Sortija rosetón de oro blanco de 18 kt. Formada por una esmeralda central, talla oval, estimada en 1.10 ct. y orlada de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.55 ct.
Salida: 1.400 €

1322 Pendientes rosetones de oro blanco de 18 kt. Formados por diamantes, talla brillante.
Salida: 1.160 €

1323 Pendientes rosetones de oro blanco de 18 kt. Formados por centro de esmeraldas, talla oval, orlados de diamantes, talla brillante.
Salida: 380 €

1311

1312

1313

1314

1315

1318

1316

1317

1321

1322

1320

1319

1323

1324 Sortija rosetón de oro blanco de 18 kt. Formada por una aguamarina central, talla pera, estimada en 4 ct. orlada de diamantes, talla simple.
Salida: 950 €

1325 Colgante en oro blanco de 18 kt. con aguamarina, talla oval de aproximadamente 21.50 ct., en orla de diamantes, talla brillante en grano.
Salida: 2.500 €

1326 Sortija media alianza de oro blanco de 18 kt. Formada por hilera central de zafiros, talla esmeralda y orlas de diamantes, talla brillante.
Salida: 1.850 €

1327 Pendientes largos, estilo Art Déco, en platino. Formados por aguamarinas centrales, talla esmeralda, orladas de zafiros calibrados. (Sin presiones).
Salida: 2.500 €

1328 Broche de gargantilla, años 50, en platino cuajado de diamantes, talla brillante, marquise y trapecio, con un peso total estimado de 2.80 ct.
Salida: 1.000 €

1329 Pendientes, estilo Art Déco, de oro amarillo de 18 kt. Centro de topacios azules, talla oval, peso total estimado de 21 ct. orlados de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 1.50 ct. y marco de ónix. Sistema de cierre omega.
Salida: 2.600 €

1330 Pendientes Art Déco, ca. 1930, en platino con círculos de ónix y diamantes, talla antigua, con un peso total estimado de 2.40 ct.
Salida: 1.000 €

1324

1326

1325

1327

1328

1329

1330

1331 Sortija de oro blanco de 18 kt. Formada por diamantes, talla brillante y princesa (falta uno), y detalles de zafiros calibrados (faltas).
Peso: 10,4 gr.
Salida: 900 €

1332 Pendientes rosetones de oro blanco de 18 kt. Formados por diamantes, talla brillante, peso total estimado de 1.50 ct., engastados en grano.
Salida: 850 €

1333 Sortija tipo cintillo en oro blanco de 18 kt. con diamantes, talla brillante con un peso total estimado 0.45 ct.
Salida: 600 €

1334 Pendientes de oro blanco de 18 kt. Formados por diamantes, talla brillante, peso total estimado de 1.60 ct. y zafiros, talla marquise, peso total estimado de 4.10 ct. Sistema de cierre omega.
Salida: 3.400 €

1335 Pulsera riviere Art Déco, ca. 1930, en platino con hilera de diamantes, talla antigua con un peso total estimado de 4.50 ct. engastados en grano flanqueados por zafiros calibrados (leves faltas).
Salida: 4.000 €

1336 Pulsera riviere de oro blanco de 18 kt. Formada por diamantes, talla brillante, peso total estimado de 1.50 ct.
Salida: 2.100 €

1337 Sortija tipo solitario de oro blanco de 18 kt. Formada por un diamante central, talla brillante, estimado en 0.65 ct., Color estimado H-I, Pureza estimada P y brazos de diamantes, talla brillante.
Salida: 2.200 €

1337A Sortija tipo solitario, estilo antiguo, en platino. Formada por un diamante, talla brillante, estimado en 1.80 ct., Color estimado J-K, Pureza estimada J-K, Pureza estimada SI, engastado en garras y sobre montura de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.80 ct. engastados en grano.
Salida: 6.600 €

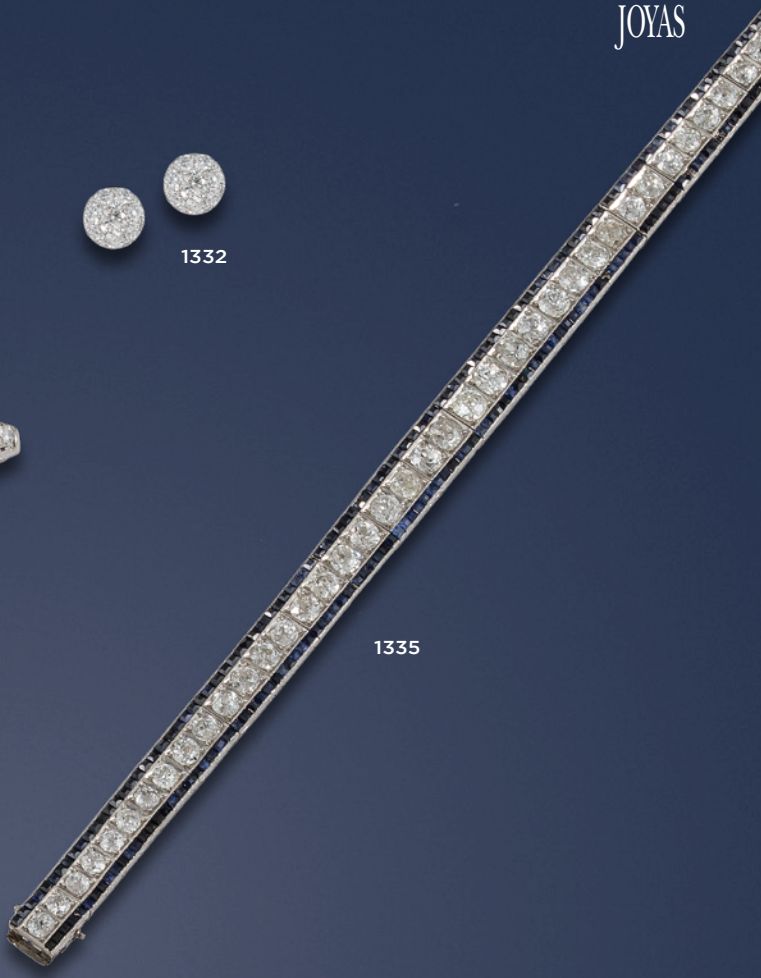
1337B Sortija lanzadera, estilo Art Déco, en platino. Formada por un diamante central, talla brillante, estimado en 1.35 ct., Color estimado Cape, Pureza estimada SI. Montura de zafiros calibrados y detalles de diamantes, talla brillante.
Salida: 9.600 €

1331

1332

1333

1334



1335

1337

1336

1337B

1337A

1338 Collar de oro amarillo de 18 kt. Formada por eslabones de calabrotes con placas de jade natural sin teñir, talla pera, con motivos labrados y calados. se acompaña de certificado Nº 5782-2001 del GEMMOLOGICAL CERTIFICATION SERVICES, LONDON.
Salida: 2.500 €

1339 Sortija brutalista, años 70, en oro amarillo de 18 kt. con piedra verde en bruto central.
Salida: 500 €

1340 Sortija, tipo sello, en plata. Centro de jade labrado, sobre montura de diamantes, talla rosa.
Salida: 900 €

1341 Pendientes largos de oro amarillo de 18 kt. Formados por berilos verdes, talla esmeralda, engastados en garras, de los que pende perlas mabé calibradas en 17 mm. de diámetro. Sistema de cierre omega. Peso: 11,6 gr.
Salida: 280 €

1342 Ancha sortija de oro amarillo de 18 kt. Formada por hileras de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.90 ct. engastados en grano. Peso: 7,8 gr.
Salida: 1.200 €

1343 Pendientes rosetones de oro blanco de 18 kt. Formados por esmeraldas, talla oval, peso total estimado de 6.90 ct. y orlados de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.65 ct., y diamantes brown, talla oval, peso total estimado de 0.77 ct. Sistema de cierre omega.
Salida: 3.200 €

1344 Pendientes dormilonas de oro amarillo de 14 kt. Formados por dos diamantes, talla brillante, peso total estimado de 2.01 ct., Color G, Pureza VS1. Se adjunta certificado IGL Nº J3230555528.
Salida: 6.800 €

1345 Sortija rosetón de oro blanco de 18 kt. Formada por una esmeralda central en su talla, estimada en 1.90 ct. y orlada con diamantes, talla brillante. Brazos calados. Engaste en garras y en grano.
Salida: 1.800 €

1338

1339

1340

1344

1343

1341

1342

1345

1346

1347

1346 Grandes pendientes en forma de flor de coral. Montura de oro amarillo de 18 kt. Sistema de cierre omega.
Salida: 1.000 €

1347 Broche clip en forma de flor, años 50, en oro blanco de 18 kt. cuajado de diamantes, talla brillante y antigua con un peso total estimado de 8.50 ct. engastados en grano y garras.
Salida: 2.200 €

1348 Pendientes flores de oro de blanco de 18 kt. Formados por diamantes, talla brillante, engastados en grano. Sistema de cierre omega.
Salida: 1.200 €

1349 Par de broches clips en forma de flor, años 50, en oro blanco de 18 kt. cuajado de diamantes, talla brillante y antigua con un peso total estimado de 10.00 ct. engastados en grano y garras.
Salida: 2.800 €

1350 Broche loro de oro blanco de 18 kt. Formado por cuerpo de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 5.05 ct., cabujón oval de esmeralda, estimada en 6.20 ct. y detalle de ónix.
Salida: 8.000 €

1351 Pendientes largos de oro blanco de 18 kt. Formados por riviere de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 7.65 ct., engastados en garras, dispuestos en degradé.
Salida: 9.000 €

1352 Sortija en oro blanco de 18 kt. con esmeralda entral en su talla, con un peso estimado en 5.40 ct. y diamantes en brazos, con un peso aproximado de 1.14 ct.
Salida: 5.100 €

1353 Sortija en oro blanco de 18 kt. con diamante, talla brillante, de 1.03 ct. color J y pureza VS. Se acompaña de certificado Gem Report Antwerp 180001918 AN.
Salida: 3.800 €

1354 Sortija en oro blanco de 18 kt. con diamante, talla brillante, de 0.56 ct. color D y pureza VS1 en garras. Se acompaña de GIA DIAMOND DOSSIER 2151165474.
Salida: 2.200 €

1355 Sortija en oro blanco de 18 kt. con diamante, talla brillante, de 0.90 ct. aproximadamente estimado en G - VS.
Salida: 3.500 €

1356 Gran sortija en platino. Formada por un cabujón oval de esmeralda, estimado en 27.75 ct. y orlada de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 1 ct. Engaste en garras y en grano.
Salida: 10.000 €

1357 Pulsera riviere de oro blanco de 18 kt. Formada por diamantes, talla brillante, peso total estimado de 6.10 ct., Color estimado H-I, Pureza estimada SI. Engaste en garras.
Salida: 5.500 €

1348

1351

1350

1349

1355

1352

1354

1356

1353

1357

1358

1359

1360

1358 Pendientes Shiraz de ELIZABETH GAGE, en oro amarillo de 18 kt. Formada por centros de perla mabé calibradas en 13 mm. de diámetro, diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.45 ct. y perlas akoya calibradas en 7 mm. de diámetro. Sistema de cierre omega.
Salida: 6.000 €

1359 Pendientes de oro amarillo de 18 kt. con perla cultivada calibrada en 10 mm. de diámetro.
Salida: 100 €

1360 Pendientes de perlas australianas calibradas en 12 mm. de diámetro. Cierre de oro amarillo de 18 kt. de presión con pala.
Salida: 420 €

1361 Gargantilla KAILIS de la colección Kailissima en eslabones de oro amarillo de 20 kt. y seis perlas australianas ligeramente barrocas, calibradas de 12 a 16 mm. en monturas de oro blanco de 18 kt. cuajadas de diamantes, talla brillante en grano, con un peso total estimado de 2.36 ct. Se acompaña de documento oficial de Kailis con numeración JB20NKLULUD1 donde se certifica la autenticidad y características.
Salida: 6.000 €

1362 Pendientes largos desmontables de oro blanco de 18 kt. Formados por líneas sinuosas de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 7.50 ct., engastados en grano y perlas australianas calibradas en 13 mm. de diámetro. Sistema de cierre omega.
Salida: 4.500 €

1363 Colgante de oro amarillo de 14 kt. Formado por un diamante central, talla brillante, de 1 ct. Color G, Pureza VS2. Con cadena doble de oro amarillo de 14 kt. Se acompaña de certificado IGL Nº J3230555427.
Salida: 2.800 €

1364 Pendientes en forma de flor de oro blanco y amarillo de 18 kt. Montura calada con diamantes, talla 8/8. Sistema de cierre omega. Peso: 15,6 gr.
Salida: 700 €

1365 Pendientes, años 80, de oro amarillo de 18 kt. Formados por diseño sogueado con centro de rubíes, talla redonda. Sistema de cierre omega. Peso: 9,3 gr.
Salida: 240 €

1366 Sortija de oro amarillo y blanco de 18 kt. Formada por centro octogonal de diamantes, talla brillante, engastados en grano.
Salida: 850 €

1367 Pulsera de oro blanco de 18 kt. Formada por motivos circulares calados de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 21.70 ct., Color estimado H-I, Pureza estimada VS. Engaste en grano.
Salida: 20.000 €

1367A Pendientes dormilonas en oro amarillo de 18 kt. con diamantes, talla brillante, con un peso total de 0.55 ct. y una estimación de H-I / VS-SI.
Salida: 700 €

1361

1362

1363

1364

1367A

1365

1366

1367

1370

1370 Gran broche de oro amarillo de 18 kt. Formado por ramas de coral (alguna fractura), detalles de diamantes, talla brillante, perlas cultivadas y cabujones de zafiros.
Salida: 1.800 €

1371 Broche, años 70, en oro amarillo de 14 kt. con cabujón de zafiro sintético orlado por diamantes (falta pua).
Salida: 850 €

1372 Collar formado por 35 perlas australianas dispuestas en degradé calibradas entre 14 y 9 mm. de diámetro, ligeramente barrocas. Cierre de oro blanco de 18 kt. con hilera de diamantes, talla simple.
Salida: 1.900 €

1373 Sortija, años 70, en oro amarillo de 14 kt. con cabujón de zafiro sintético orlado por diamantes (falta 1).
Salida: 700 €

1374 Gran sortija de oro amarillo de 14 kt. Formada por una perla mabé central calibrada en 19 mm. de diámetro. Montura con diamantes, talla brillante salpicados engastados en garras.
Salida: 500 €

1375 Pendientes de perlas australianas calibradas en 14 mm. y presiones de oro blanco de 18 kt.
Salida: 400 €

1376 Pendientes ovales de oro bicolor de 18 kt. Con hilera de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.35 ct.
Salida: 800 €

1377 Ancha sortija de oro amarillo y blanco de 18 kt. Formada por hileras centrales de diamantes, talla brillante y baguette, peso total estimado de 2 ct.
Salida: 1.800 €

1378 Broche barra de oro amarillo y blanco de 18 kt. Con detalle de diamantes, talla marquise, engastados en chatón. Peso: 7,37 gr.
Salida: 400 €

1379 Pulsera, años 60, de oro amarillo de 18 kt. Formada por perlas cultivadas calibradas en 7 mm. de diámetro. Montura calada. Peso: 27,7 gr.
Salida: 400 €

1371

1372

1376

1373

1374

1375

1377

1378

1379

1380 Sortija de oro amarillo de 18 kt. con vistas en platino. Formada por centro cabujón de zafiro estrella Ceylan, de 5.70 ct. sin indicaciones de calentamiento. Orlado de diamantes, talla rosa. Se acompaña de certificado del GEMMOLOGICAL CERTIFICATION SERVICES Nº 5783 -340.
Salida: 3.000 €

1381 Pendientes largos en platino. Formados por aguamarinas, talla oval, esmeralda y princesa, y zafiros, talla pera y oval, con detalle de diamantes, talla brillante. (Sin presiones).
Salida: 2.850 €

1382 Colgante de oro blanco de 18 kt. Formada por una aguamarina central, talla marquise de 6.26 ct., sin indicaciones de tratamiento, Color AA- greenish blue, orlada de diamantes, talla brillante. Con cadenita de oro blanco de 18 kt. Se acompaña de dictamen I.G.E. Nº D- 42438.
Salida: 2.200 €

1383 Pendientes en oro blanco de 18 kt. con aguamarinas, talla pera, con un peso total estimado en 10.00 ct. y diamantes, talla brillante, en grano.
Salida: 1.500 €

1384 Broche hoja de oro blanco de 18 kt. Formado por 53 zafiros azules de Montana, sin indicaciones de calentamiento, talla redonda, diamantes, talla brillante y baguette y 3 perlas de agua salada naturales. se acompaña de dictamen Nº 5783 -3851 del GEMMOLOGICAL CERTIFICATION SERVICES.
Salida: 3.000 €

1385 Pendientes largos de oro blanco de 18 kt. Formados por zafiros, talla oval y pera, peso total estimado de 5 ct., y diamantes talla brillante, peso total estimado de 0.30 ct.
Salida: 1.600 €

1386 Sortija en oro blanco de 18 kt. con aguamarina, talla cerré, con un peso estimado de 11.00 ct.
Salida: 1.900 €

1387 Pendientes rosetones de oro blanco de 18 kt. Formados por centro de zafiros, talla oval, y orla de diamantes, talla brillante.
Salida: 380 €

1388 Sortija doble rosetón de oro blanco de 18 kt. Formada por un zafiro central, talla oval, estimado en 1.80 ct. Orlado de diamantes, talla brillante.
Salida: 3.000 €

1389 Sortija rosetón de oro blanco de 18 kt. Formada por un zafiro central, talla oval, estimado en 1.60 ct. y orla de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.50 ct., engastados en garras.
Salida: 1.400 €

1389A Pendientes en oro blanco de 18 kt. con topacios azules, talla oval y talla pera, con un peso total estimado de 20.00 ct.
Salida: 800 €

1380

1381

1382

1383

1384

1385

1387

1389A

1388

1386

1389

1390 Pendientes medias criollas de oro blanco de 18 kt. Formados por hilera de diamantes, talla esmeralda, peso total estimado de 1.60 ct. engastados en carril. Sistema de cierre omega.
Salida: 1.350 €

1391 Sortija de oro blanco de 18 kt. Formada por una turmalina, talla marquise, estimada en 0.95 ct., y brazos de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.30 ct.
Salida: 850 €

1392 Sortija cinquillo de oro blanco de 18 kt. Formado por diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.40 ct., engastados en garras.
Salida: 790 €

1393 Sortija alianza de oro blanco de 18 kt. Formada por hilera central de rubíes, talla carré, peso total estimado de 2.10 ct., y diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.20 ct.
Salida: 800 €

1394 Colgante de oro blanco de 18 kt. Formado por un rubí de Madagascar, de 2.05 ct., talla pera, sin indicaciones de calentamiento. Con cadena de oro blanco de 18 kt. Se acompaña de certificados Nº 7241968905 de GIA y Nº 5784- 0028 del GEMMOLOGICAL CERTIFICATION SERVICES, LONDON.
Salida: 5.000 €

1395 Colgante flor de oro blanco de 18 kt. Formado por centro de diamante, talla brillante, estimado en 0.10 ct y pétalos de rubíes, talla carré, peso total estimado de 1.15 ct. se acompaña de cadenita de oro blanco de 18 kt.
Salida: 580 €

1396 Sortija roseta de oro blanco de 18 kt. Centro de rubí, talla oval, estimado en 1.65 ct. y orlado de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.90 ct. Montura calada.
Salida: 3.600 €

1397 Pendientes flores de oro blanco de 18 kt. Formados por centros de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.75 ct. y pétalos de rubíes calibrados. Sistema de cierre omega.
Salida: 1.200 €

1398 Pendientes rosetones de oro blanco de 18 kt. Formado por diamantes, talla brillante, peso total estimado de 1.90 ct. engastados en garras.
Salida: 1.400 €

1399 Sortija de oro blanco de 18 kt. Formada por una roseta de diamantes, talla brillante, engastados en garras.
Salida: 550 €

1400 Sortija rosetón en platino. Formada por un rubí central, talla oval, estimado en 4 ct. y orlado de diamantes, talla brillante y marquise. Engaste en garras a distintas alturas.
Salida: 1.400 €

1401 Sortija roseta de oro blanco de 18 kt. Formada por un rubí Burma central, talla oval, de 3.15 ct., sin signos de calentamiento y orla de diamantes, talla brillante y baguette, peso total estimado de 1.45 ct. se acompaña de certificado C. DUNAIGRE Nº CDC 1709786.
Salida: 6.000 €

1390

1391

1392

1393

1394

1395

1396

1398

1400

1399

1397

1401

1402

1402 Pendientes largos de oro blanco de 18 kt. Formados por cabujones de coral, detalles de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.10 ct., cristal de roca gallonado y perillas facetadas de amatistas.
Salida: 750 €

1403 Pendientes colgantes, estilo Art Déco, en oro blanco de 18 kt. Formados por diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.95 ct. y orla de esmeraldas calibradas. Sistema de cierre de gancho.
Salida: 1.500 €

1404 Pendientes, años 20, de oro amarillo y vistas en plata. Detalles de diamantes, talla holandesa y esmeraldas calibradas.
Salida: 1.200 €

1405 Pendientes largos, estilo antiguo, en platino. Formados por diamantes, talla brillante y 8/8, peso total estimado de 1.80 ct. y centros de esmeraldas, talla pera, peso total estimado de 1.50 ct.
Salida: 2.400 €

1406 Pendientes largos en oro blanco de 18 kt. con tornapuntas cuajadas de diamantes, talla brillante, con un peso total estimado de 1.50 ct. y dos perillas de coral rojo.
Salida: 3.300 €

1407 Broche insecto, años 40, de oro amarillo de 18 kt. con vistas en platino. Cabujón de coral y ónix, y detalles de diamantes, talla antigua y 8/8.
Salida: 2.200 €

1408 Sortija flor de oro blanco de 18 kt. Formada por una esmeralda central, talla esmeralda, estimada en 1 ct., orlada de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.80 ct. engaste en garras.
Salida: 1.250 €

1409 Pendientes cuadrados de oro blanco de 18 kt. Formados por centro de diamantes, talla princesa, detalles de ónix y orla de diamantes, talla brillante. Peso total estimado de los diamantes: 1.35 ct.
Salida: 1.900 €

1410 Sortija, estilo Art Déco, en platino. Formada por una esmeralda central en su talla, estimada en 0.90 ct. con doble orla, una de diamantes, talla 8/8, peso total estimado de 0.40 ct. y otra de esmeraldas calibradas.
Salida: 1.900 €

1411 Sortija lanzadera, estilo Art Déco, en platino cuajada de diamantes, talla antigua, destacando uno estimado en 0.45 ct. y esmeraldas calibradas.
Salida: 3.200 €

1412 Sortija, estilo Art Déco, octogonal, en platino, con vistas en oro amarillo de 18 kt. Centro de diamante, talla brillante, estimado en 0.50 ct. orlado de diamantes, talla brillante y damero de esmeraldas calibradas.
Salida: 1.800 €

1413 Sortija de oro blanco de 18 kt. Centro cabujón de coral oval, orlado de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.20 ct., engastados en grano.
Salida: 1.050 €

1403

1405

1406

1404

1407

1409

1412

1408

1410

1411

1413

1414 Broche, años 80, en oro amarillo de 18 kt. con amatista sintética orlada con detalles de diamantes, talla brillante en grano, con un peso total estimado de 0.40 ct. Peso: 30,7 gr.
Salida: 800 €

1415 Pendientes desmontables en oro blanco de 18 kt. con rosetones de rubíes, talla oval engastados en garras, con un peso total estimado de 14.75 ct. y diamantes, talla brillante en grano, con un peso total aproximado de 0.80 ct.
Salida: 3.300 €

1416 Pendientes, años 80, en oro amarillo de 18 kt. con amatistas sintéticas orladas con detalles de diamantes, talla brillante en grano, con un peso total estimado de 0.30 ct.
Salida: 600 €

1417 Sortija lanzadera, estilo años 40, de oro amarillo de 18 kt. con vistas en platino. Formada por una gran amatista central, talla oval, estimada en 26 ct. y flanqueada por filera lateral de diamantes, talla 8/8.
Salida: 2.100 €

1414

1418 Sortija rosetón de oro blanco de 18 kt. Formada por un rubí, talla oval, estimado en 10.20 ct. y orla de diamante, talla baguette, peso total estimado de 2.20 ct. Engaste en garras y en carril.
Salida: 3.500 €

1419 Pendientes largos de oro rosa portugués de 19 kt. Formados por espinelas, talla fantasía y diamantes, talla brillante. Engaste en garras y en chatón.
Salida: 550 €

1420 Pendientes largos firmados OCTAVIO SARDÁ, en oro amarillo de 18 kt. Formados por peridotos, talla pera, cabujones centrales de granates y amatistas, talla esmeralda. Sistema de cierre omega.
Salida: 1.400 €

1421 Sortija doble rosetón de oro blanco de 18 kt. Formada por un rubí Burma, talla oval, de 2.71 ct. Color Vivid pinkish Red, con d0ble orla de diamantes, talla brillante. Se acompaña de certificado GFCO GEM LAB Nº AAP5333. Engaste en garras.
Salida: 3.000 €

1422 Sortija flor de oro amarillo de 18 kt. Formada por un rubí central, talla oval, estimada en 1.10 ct. y pétalos de diamantes, talla brillante, engastados en garras y en grano.
Salida: 3.950 €

1423 Sortija firmada OCTAVIO SARDÁ, de oro amarillo de 18 kt. Centro de amatista, talla esmeralda y detalles laterales de cabujones de granates.
Salida: 850 €

1424 Pulsera riviere de oro amarillo de 18 kt. Formada por hilera de granates, talla esmeralda, engastados en garras.
Salida: 500 €

1415

1416

1417

1418

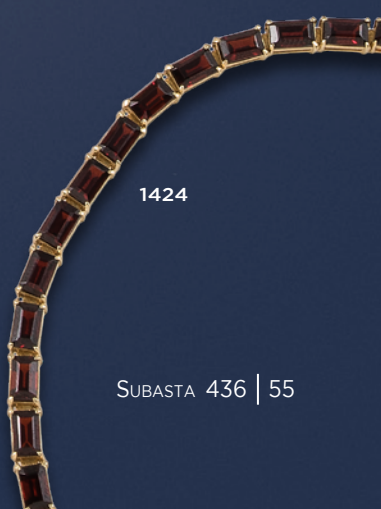
1419

1420

1421

1422

1423



1424

1425 Aderezo formado por gargantilla y pendientes de oro rosa y blanco de 18 kt. Diseño barroco calado de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 14.65 ct., rubíes y zafiros, talla pera y redonda, detalles de madreperla y esmaltes, perlas cultivadas redondas y tipo pera. Rematada por kuncitas, talla cojín, peso total estimado de 232.70 ct. Sistema de cierre omega.
Salida: 35.000 €

1425

1426

1426 Diadema, años 50, en oro blanco de 18 kt. con diseño calado de roleos y tornapuntas cuajado de diamantes, talla brillante, con un peso total estimado de 7.75 ct. con armis de plata en su color.
Salida: 14.600 €

1427 Gargantilla, años 50, en oro blanco de 18 kt. con riviere de diamantes, talla brillante y frente de tornapuntas y roleos cuajado de diamantes, con un peso total estimado de 18.50 ct. y esmeralda colombiana central, en su talla, con un peso de 13.662 ct. Se acompaña de certificado SSEF No. 88760.
Salida: 22.000 €

1428 Pendientes largos, años 50, en platino con diamantes talla marquise, brillate y baguette, con un peso total estimado de 8.00 ct. y perlas australianas, calibradas en 12 mm.
Salida: 2.500 €

1429 Pendientes largos de oro blanco de 18 kt. Formados por cascada de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 2.40 ct., talla marquise, peso total estimado de 1.65 ct. de los que penden dos esmeraldas de Zambia, talla pera de 3.09 y 3.03 ct. Se acompañan de copia de certificados GUBELIN Nº 22100056 Y 22100055.
Salida: 16.000 €

1430 Sortija, años 50, en platino. Formada por una perla australiana barroca calibrada en 11 mm. de diámetro y orlada de diamantes, talla marquise y esmeralda. Engaste en garras a distintas alturas.
Salida: 1.200 €

1431 Ancha sortija de oro blanco de 18 kt. Formada por una esmeralda central, talla oval, estimada en 7.25 ct. sobre una montura de hileras de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 1.35 ct.
Salida: 7.500 €

1427

1428

1429

1431

1430

1432 Broche, años 50-60, en platino de formas caladas entrelazadas de forma circular cuajada de diamantes talla brillante, marquise y baguette, con un peso total de unos 11.50 ct. y un diamante central de 1.85 ct. aproximadamente y una estimación de color y pureza de I-J /VS-VVS.
Salida: 12.000 €

1433 Largos pendientes ALDAO en oro blanco y diamantes, talla princesa, oval y pera, con un peso total estimado de 8.60 ct. y dos diamantes, talla brillante engastados en garras, estimados en 2.30 y 2.15 ct.
Salida: 39.000 €

1434 Sortija en platino con diamante central de color Fancy Intense Yellow y pureza VVS1, talla esmeralda de 5.96 ct., certificado por GIA (2185627873) engastado en garras, orlado de brillantes incoloros y fancy, con un peso total estimado de 4.50 ct.
Salida: 70.000 €

1435 Pulsera tipo riviere en oro blanco de 18 kt. con treinta diamantes, talla brillante y un peso total aproximado de 20.00 ct. y una estimación general de color I-J. y pureza VS-SI.
Salida: 37.000 €

1433

1432

1434

1435

1436

1437

1436 Diamante, talla brillante, de 5.43 ct. de color I y pureza SI2. Certificado HRD Nº200000039624.
Salida: 53.000 €

1437 Diamante, talla brillante, de 3.02 ct. de color J y pureza SI2. Certificado HRD Nº16007704001.
Salida: 16.800 €

1438

1438 Diamante, talla brillante, de 8.47 ct. de color N-O y pureza VVS1. Certificado HRD Nº230000151875.
Salida: 68.000 €

1439

1440

1439 Diamante sin montar, talla brillante, de 2.57 ct. Color J, Pureza SI1. Certificado I.G.E. Nº 321238231645.
Salida: 7.500 €

1440 Diamante, talla brillante, de 2.55 ct. de color F y pureza VS1. Certificado GIA 6234172218.
Salida: 26.500 €

1441

1441 Diamante, talla pera, de 10.92 ct. de color I y pureza VS1.
Certificado HRD Nº230000126940.
Salida: 210.000 €

1442

1443

1445

1444

1442 Pendientes largos, de estilo Art Déco en oro blanco de 18 kt. con diseño geométrico de diamantes, talla brillante, marquise y trillion, engastados en grano y a bisel con un peso total estimado de 2.90 ct. y cascada Tutti Frutti de cabujones de zafiros, esmeraldas y rubíes.
Salida: 7.200 €

1443 Pendientes ALDAO en oro amarillo de 18 kt. con esmeraldas, en su talla cuadrada, orladas por diamantes, talla brillante y baguette, con un peso total estimado de 3.50 ct.
Salida: 14.600 €

1444 Sortija en oro amarillo de 18 kt. con zafiro central -posiblemente Ceylan-, talla oval, estimado en 3.20 ct. y orla de diamantes, talla brillante, con un peso total aproximado de 1.20 ct.
Salida: 2.500 €

1445 Colgante de oro amarillo y blanco de 18 kt. Formada por centro de esmeralda colombiana en su talla, estimada en 6 ct. con tratamiento minor, orlada de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 4 ct. Se acompaña de certificado DUNAIGRE Nº CDC 2209597.
Salida: 10.000 €

1446

1447

1448

1446 Pendientes Art Déco, ca. 1940, en platino con dos zafiros, talla oval modificada, con un peso total estimado de 13.80 ct. en orlas de diamantes, talla antigua engastados en millegrain, con un peso total de 1.90 ct. aproximadamente. Cierre de clip posterior en oro blanco de 18 kt.
Salida: 12.000 €

1447 Pendientes largos de oro blanco de 18 kt. Formados por diseño vegetal de diamantes, talla pera y marquise, peso total estimado de 6.75 ct. y esmeraldas, talla pera, peso total estimado de 8.80 ct. Engaste en garras. Sistema de cierre omega.
Salida: 12.500 €

1448 Zafiro azul natural de Sri Lanka (Ceylan), de 6.74 ct., de forma octogonal tallado de forma escalonada, sin indicaciones de calentamiento. Certificado por GRS No. GRS2015-047012.
Salida: 10.000 €

1449

1449 Pendientes, años 50-60, en oro blanco de 18 kt. con diamantes, talla marquise, con un peso total aproximado de 10.00 ct. y una estimación general de color y pureza de H-J / VVS/SI y dos esmeraldas, talla pera, de 4.70 y 4.40 ct. aproximadamente.
Salida: 10.000 €

1450 Gargantilla, años 50-60, en oro blanco de 18 kt. con diamantes talla, brillante y marquise, con un peso total alrededor de los 26.00 ct. y una estimación general de color y pureza de G-I / VVS/SI y cinco centros de esmeraldas orladas, talla pera, de 2.00 ct., 3.10 ct., 10.80 ct., 5.00 ct. y 2.50 ct. aproximadamente. Cierre de lengüeta con ocho de seguridad.
Salida: 30.000 €

1451 Sortija en platino con esmeralda central en su talla, posiblemente colombiana, estimada en 11.15 ct. orlada de diamantes, talla brillante, con un peso total estimado 3.70 ct.
Salida: 8.000 €

1450

1451

1452 Pendientes dormilonas de oro blanco de 18 kt. Formados por diamantes, talla brillante, de 0.60 ct. y 0.65 ct., Color H, Pureza VS2. Engaste en garras. Se adjuntan certificados de HRD Nº 230000119167 Y 230000119166.
Salida: 3.250 €

1453 Pendientes dormilonas de oro blanco de 18 kt. Formadas por diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.55 ct. engastados en garras.
Salida: 650 €

1454 Pendientes riviere de oro blanco de 18 kt. Formados por diamantes, talla brillante, engastados en garras.
Salida: 2.800 €

1455 Brazalete calado en oro blanco de 18 kt. cuajado de diamantes incoloros y fancy brown en grano y chatón con un peso total estimado de 17.50 ct.
Salida: 14.500 €

1456 Moderna sortija en oro blanco de 18 kt. con diamantes incoloros y fancy brown, con un peso total estimado de 3.50 ct. engastados en grano.
Salida: 3.600 €

1457 Pendientes dormilonas en platino. Formados por diamantes, talla antigua, peso total estimado de 3.40 ct., Color estimado Cape, Pureza Estimada SI- P. Engaste en garras. Sistema de cierre a rosca (falta una de las presiones).
Salida: 4.000 €

1452

1454

1453

1455

1457

1456

1458 Gargantilla tipo riviere en oro blanco de 18 kt. con once diamantes, talla oval, con un peso total de 5.40 ct. certificados por GIA y el resto, talla brillante, con un peso total estimado de 11.00 ct.
Salida: 27.000 €

1459 Cadena en oro blanco de 18 kt. con dos diamantes, talla pera, colgantes engastados en garras con un peso total aproximado de 1.80 ct. con una estimación general de color y pureza H-I / VVS.
Salida: 6.200 €

1460 Colgante de oro blanco de 18 kt. Formada por un diamante, talla pera, peso estimado de 0.85 ct., engastado en garras., Color estimado I-J, Pureza estimada P. Se acompaña de cadenita de oro blanco de 18 kt.
Salida: 1.600 €

1461 Pendientes criollas de oro blanco de 18 kt. Formados por diamantes, talla brillante, engastados en garras.
Salida: 1.200 €

1462 Sortija de oro blanco de 18 kt. Formada por diamantes, talla baguette y brillante, peso total estimado de 2.05 ct.
Salida: 5.500 €

1463 Pulsera calada de oro blanco de 18 kt. Formada por diamantes, talla brillante y baguette, peso total estimado de 7.50, engastados en garras.
Salida: 4.750 €

1458

1459

1460

1461

1462

1463

1464 Sortija rosetón de oro blanco de 18 kt. Formada por un zafiro central, talla oval, estimado en 3.25 ct. orlado de diamantes, talla brillante y marquise. Engaste en garras.
Salida: 4.500 €

1465 Sortija rosetón de oro blanco de 18 kt. Formada por un zafiro central, talla oval, estimado en 3.10 ct. y orlado de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.55 ct., engastados en garras a distintas alturas.
Salida: 1.200 €

1466 Colgante de oro blanco de 18 kt. Formado por un zafiro central, talla oval con doble orla de diamantes, talla brillante, baguette y trapecio.
Salida: 800 €

1467 Pendientes largos de rosetones de oro blanco de 18 kt. Formados por centros de zafiros, talla pera, orlados de diamantes.
Salida: 3.000 €

1468 Reloj de dama MATHEY-TISSOT, ca. 1960, de movimiento mecánico manual, esfera beige con numeración de índices y puntos, minutería de punta de lanza y cristal de plexiglas. En caja bajo tapa abatible y brazalete con diamantes, talla brillante, pera, baguette y trapecio con un peso total estimado de 7.00 ct., y zafiro talla maquise en garras. En estado de marcha.
Salida: 4.500 €

1469 Sortija en oro blanco de 18 kt. cuajada de zafiros, con un peso total de 4.00 ct., diamantes y dos perlas australianas calibradas en 9 mm.
Salida: 1.800 €

1470 Gran sortija en oro blanco de 14 kt. con diamante central, talla brillante oval, de un peso aproximado de 0.80 ct. y una estimación de color y pureza J-K / VVS orlado de brillantes, con un peso total aproximado de 1.20 ct. Engaste en garras.
Salida: 2.250 €

1471 Sortija de oro blanco de 18 kt. Formada por un zafiro Burma de 17.13 ct., sin indicaciones de calentamiento y diamantes, talla brillante, peso total estimado de 2.70 ct. Se acompaña de certificado C. DUNAIGRE Nº CDC 1904417.
Salida: 7.000 €

1464

1465

1466

1467

1468

1470

1469

1471

1472 Collar formado por 35 perlas australianas calibradas de 12 1 11 mm. de diámetro. Cierre de oro blanco de 18 kt.
Salida: 1.600 €

1473 Pendientes rosetones de oro blanco de 18 kt. Formados por centro de perlas australianas calibradas en 12 mm. de diámetro y orladas por diamantes, talla brillante, peso total estimado de 3.50 ct., engastados en garras. Sistema de cierre omega.
Salida: 4.400 €

1474 Pendientes largos de oro blanco de 18 kt. Formados por diamantes, talla brillante, engastados en grano, peso total estimado de 0.85 ct. de los que pende una perla australiana calibrada en 15 mm. de diámetro.
Salida: 1.700 €

1475 Sortija en oro blanco de 18 kt. con diamantes, talla trapecio, baguette y marquise, con un peso total estimado de 1.80 ct. destacando uno marquise de 1.20 ct. estimado en H-I / VS y perla australiana, ligeramente peraltada, calibrada en 11 mm.
Salida: 2.600 €

1476 Pendientes en oro blanco de 18 kt. con diamantes, talla brillante, con un peso total estimado en 4.00 ct. y perlas australianas ligeramente barrocas calibradas en 12 mm.
Salida: 2.800 €

1477 Sortija en oro blanco de 18 kt. con perla australiana central, calibrada en 14 mm. y orla bailarina de diamante, talla brillante y trapecio.
Salida: 2.200 €

1472

1473

1474

1475

1476

1477

1478 Pendientes en oro de 14 kt. y plata con placas de cristal de roca orladas por diamantes y turmalinas rosas en talla esmeralda y carré.
Salida: 600 €

1479 Colgante en forma de huevo FABERGE HERITAGE en oro rosa de 18 kt. Con esmalte y diamantes, talla brillante, Color estimado G, Pureza estimada VS. Dentro gallina en oro rosa de 18 kt. Cadena de oro rosa de 18 kt. Se acompaña de certificado y estuche original.
Salida: 6.000 €

1480 Pendientes largos circulares de oro rosa y blanco de 18 kt. Formados por diamantes, talla brillante, peso total estimado de 1.50 ct., y cabujones marquise de coral rosa.
Salida: 3.400 €

1481 Pendientes chandelier de oro amarillo de 18 kt. Formados por hileras de diamantes, talla brillante, tsavoritas, talla redonda, peridotos y amatistas, talla pera.
Salida: 1.100 €

1482 Sortija en platino. Formada por una rosa de Francia, talla redonda, flanqueada de diamantes, talla rosa. Engaste en garras.
Salida: 340 €

1483 Sortija CARRERA Y CARRERA de oro blanco de 18 kt. Formada por un cuarzo rosa cabujón, sobre una montura labrada de rosas.
Salida: 1.200 €

1484 Sortija de oro blanco de 18 kt. Centro cabujón oval de coral piel de ángel, y diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.25 ct.
Salida: 1.350 €

1485 Pendientes largos en oro blanco de 18 kt. con copete calado cuajado de diamantes, talla brillante, con un peso total estimado de 0.80 ct. y dos perillas de coral piel de ángel.
Salida: 2.000 €

1485A Sortija ANSORENA en oro amarillo de 18 kt. con morganita central, estimada en 8.00 ct. engastadas en garras.
Salida: 950 €

1478

1479

1480

1481

1482

1483

1484

1485A

1485

1486 Sortija chevalier en oro amarillo de 18 kt. con dos cuarzos centrales, cuarzos en los brazos e hileras de diamantes. (Faltas) Peso: 17,5 gr.
Salida: 200 €

1487 Sortija cinturón de oro amarillo de 14 kt. Formada por zafiros sintéticos, talla oval y detalle central de circonitas, talla brillante.
Salida: 750 €

1488 Sortija tipo solitario de oro amarillo de 18 kt. con vistas en platino. Centro de diamante, talla brillante, estimado en 0.65 ct., Color estimado H-I, Pureza estimada P. Engaste en garras.
Salida: 580 €

1489 Sortija de caballero en oro amarillo de 14 kt. con zafiro sintético facetado en garras de águila.
Salida: 400 €

1490 Broche, años 40, de oro amarillo de 18 kt. Diseño de lazada con centro de rubíes calibrados sintéticos, propios de la época. Peso: 10,6 gr.
Salida: 260 €

1491 Broche en forma de flecha, Francia ca. 1930, en oro amarillo de 18 kt. y vistas en platino con diamantes, talla antigua en grano, e hilera de rubíes sintéticos calibrados (falta 1).
Salida: 300 €

1492 Colgante PUIG DORIA en oro amarillo de 18 kt. con figuras femeninas, elementos vegetales con diamantes y perla cultivada calibrada en 7 mm. Peso: 21,55 gr.
Salida: 900 €

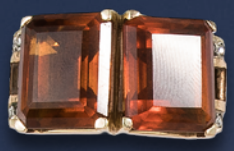
1493 Pendientes largos chevalier, años 40, de oro amarillo de 18 kt. Detalle de diamantes, talla 8/8. Sistema de cierre omega. Peso: 14,3 gr.
Salida: 450 €

1494 Sortija, años 40, de oro amarillo de 18 kt. Formada por hileras de diamantes, talla antigua y rubíes sintéticos, propios de la época.
Salida: 300 €

1495 Sortija chevalier, años 40, de oro amarillo de 18 kt. y vistas en platino. Centro de diamantes, talla antigua y rubíes sintéticos, propios de la época, calibrados y en cabujón. Peso: 10,3 gr.
Salida: 800 €

1496 Sortija chevalier, años 40, de oro amarillo de 18 kt. Formada por centro de rubíes sintéticos, propios de la época y detalles de circonitas. Peso: 6 gr.
Salida: 150 €

1497 Sortija chevalier, años 40, de oro amarillo de 18 kt. Formada por centro de diamantes, talla 8/8 y rubíes sintéticos, talla trapecio, propios de la época.
Salida: 1.200 €



1486

1488

1487

1491

1489

1493

1490

1492

1495

1497

1494

1496

1498 Cruz colgante de oro blanco de 18 kt. Centro de diamante, talla brillante, engastado en garras. Peso: 4 gr.
Salida: 280 €

1499 Cruz colgante de oro amarillo de 18 kt. con vistas en platino. Decorada por diamantes, talla rosa.
Salida: 350 €

1500 Colgante en platino. Formado por rosas de Francia, talla oval y redonda. Se acompaña de cadenita en plata.
Salida: 390 €

1501 Sortija, estilo chevalier, años 40, de oro amarillo de 18 kt. Formada por una rosa de Francia central, talla radiant, engastada en garras.
Salida: 380 €

1502 Sortija, estilo antiguo, de oro amarillo de 18 kt. y vistas en platino. Centro de rosa de Francia, talla esmeralda.
Salida: 240 €

1503 Colgante mariposa en platino. Centro de rubíes, talla redonda y diamantes, talla 8/8.
Salida: 1.400 €

1504 Broche en forma de mosca ppios. S. XX en plata y detalle en oro. Con vidrios de colores.
Salida: 500 €

1505 Broche, años 40, en forma de escarabajo en oro amarillo de 18 kt. y vistas en platino con diamantes en millegrain, talla rosa, con un peso total estimado de 2.80 ct., perla cultivada central calibrada en 7 mm. y vidrios verdes en chatón a modo de ojos.
Salida: 1.000 €

1506 Sortija rosetón en platino. Formada por un zafiro rosa, talla marquise, peso estimado de 0.41 ct. y orla de diamantes, talla brillante, engastados en garras. Se acompaña de certificado I.G.I. Nº 10J2108823.
Salida: 570 €

1507 Pendientes en oro rosa de 18 kt. con amatistas y turmalinas formando estrellas orladas de diamantes, talla brillante.
Salida: 1.300 €

1508 Pendientes colgantes, estilo Art Déco, en oro blanco de 18 kt. Formados por diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.95 ct. y orla de rubíes calibrados. Sistema de cierre de gancho.
Salida: 1.500 €

1509 Pendientes de oro bicolor de 18 kt. Formados por cabujones ovales y pera de turmalinas, peso total estimado de 43.45 ct. y detalles de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.15 ct. Sistema de cierre omega.
Salida: 1.500 €

1510 Sortija en platino. Centro de kuncita, talla esmeralda, flanqueada por zafiros incoloros, talla trillion.
Salida: 1.250 €

1511 Sortija, estilo antiguo, en platino. Formada por tres rosas de Francia, talla redonda, engastadas en garras.
Salida: 450 €

1512 Sortija alianza sin fin de oro blanco de 18 kt. Formada por hilera de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 1.60 ct. engastados en grano. Talla: 13.
Salida: 1.000 €

1513 Sortija, años 30, en platino. Formada por diseño de roseta de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 1.20 ct., engastados en garras.
Salida: 900 €

1498

1499

1500

1501

1502

1503

1504

1506

1508

1505

1507

1509

1512

1511

1513

1510

1514 Pendientes largos en oro blanco de 18 kt. con rosetón de diamantes y tsavoritas de los que penden perlas cultivadas barrocas de los Mares del Sur.
Salida: 1.200 €

1515 Pendientes rosetones de oro blanco de 18 kt. Formados por centro de esmeraldas, talla oval, y orla de diamantes, talla brillante.
Salida: 380 €

1516 Collar de perlas keshi y perlas cultivadas esféricas. Cierre reasa marinera en plata.
Salida: 280 €

1517 Sortija tipo solitario de oro blanco de 14 kt. formada por una esmeralda en su talla, estimada en 2.6 ct. engastada en garras.
Salida: 650 €

1518 Pendientes rosetones de oro blanco de 18 kt. Forma de flor de diamantes, talla brillante, engastados en garras.
Salida: 300 €

1519 Pendientes de oro blanco de 18 kt. Formada por hileras de diamantes, talla brillante, y perla australiana calibrada de 12 mm.
Salida: 950 €

1520 Sortija en oro blanco de 18 kt. de líneas entrelazadas y rosetón con diamantes, talla brillante, con un peso total estimado de 60 ct.
Salida: 900 €

1521 Pendientes largos de oro blanco de 18 kt. Formados por roseta de diamantes, talla brillante y perla cultivada calibrada de 9 mm. de diámetro. Desmontables.
Salida: 460 €

1522 Sortija cinquillo de oro blanco de 18 kt. Formada por diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.35 ct., engastados en garras.
Salida: 500 €

1523 Sortija SUAREZ en oro blanco de 18 kt. con diamante, talla brillante de 0.41 ct., de color H y pureza VVS2. Se acompaña de certificado GIA 3345648023 y estuche original.
Salida: 700 €

1524 Sortija de oro blanco de 18 kt. Formada por un esmeralda central en su talla, estimada en 0.80 ct., engastada en garras y brazos con diamantes, talla brillante, engastados en grano.
Salida: 900 €

1525 Pendientes dormilonas de oro blanco de 18 kt. Formados por diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.25 ct. engastados en garras.
Salida: 450 €

1514

1515

1516

1517

1520

1518

1519

1522

1524

1521

1523

1525

1526

1526 Broche placa Art Déco, ca. 1925, en oro amarillo de 18 kt. con figuras de pájaros enfrentados, cuerpo de platino con diamantes y esmaltes plique-à-jour. Peso: 14,96 gr..
Salida: 900 €

1527 Pendientes rosetones de oro blanco de 18 kt. Formados por centro de rubíes, talla oval, y orla de diamantes, talla brillante.
Salida: 380 €

1528 Pendientes dormilonas en plata. Formados por rubíes, talla redonda, engastados en garras.
Salida: 100 €

1529 Gargantilla en oro blanco de 18 kt. con pendentif cuajado de diamantes fancy brown, con un peso total estimado de 0.60 ct. y cuarzos en talla briollete, redonda y oval de tonalidades marrón, naranja, ocre y amarillo.
Salida: 1.500 €

1530 Pendientes, estilo Art Déco, en platino cuajados de diamantes el millegrain con esmeralda y citrinos talla marquise y briolette.
Salida: 2.300 €

1531 Sortija, estilo años 40 chevalier, de oro amarillo de 18 kt. Formada por un topacio central, talla esmeralda, flanqueado por rubíes sintéticos.
Salida: 450 €

1532 Sortija lanzadera, estilo art Déco, en platino. Formada por un diamante central, talla brillante, estimado en 0.45 ct. sobre diseño geométrico de rubíes calibrados y diamantes, talla 8/8, peso total estimado de 1.40 ct.
Salida: 2.200 €

1533 Sortija, estilo Art Déco, en platino. Formada por diamante central, talla brillante, estimado en 0.50 ct., orlado por diamantes, talla brillante e hilera de rubíes calibrados sintéticos. Engaste en chatón, grano y carril.
Salida: 2.500 €

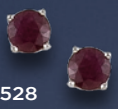
1534 Sortija ojo de perdiz en platino y detalles en oro amarillo de 18 kt. Centro de diamante, talla brillante, estimado en 0.75 ct. orlado de cabujones de rubíes y diamantes, talla 8/8.
Salida: 2.500 €

1535 Sortija lanzadera, estilo Art Déco, en platino. Formada por una esmeralda central, talla oval, estimada en 0.50 ct., y orlada de diamantes, talla 8/8, peso total estimado de 0.60 ct. y esmeraldas calibradas.
Salida: 1.600 €

1536 Sortija tú y yo de oro amarillo de 14 kt. Formada por dos esmeraldas en su talla y diamantes, talla brillante.
Salida: 300 €

1537 Pulsera de pedida de los años 40 en oro amarillo de 18 kt. con vistas en platino cuajada de diamantes destacando uno, talla antigua, estimado en 0.70 ct. Cierre de lengüeta con ocho y cadena de seguridad.
Salida: 600 €

1527



1528

1529

1530

1531

1532

1533

1534

1535

1536

1537

1538

1540

1539

1541

1542

1543

1538 Sortija roseta de oro amarillo de 18 kt. Formada por una esmeralda central, en su talla orlada de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.85 ct. Engaste en garras.
Salida: 800 €

1539 Sortija rosetón de oro amarillo de 18 kt. Formada por un zafiro central, talla oval, estimado en 1.80 ct., orlado de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.70 ct.
Salida: 2.750 €

1540 Pendientes en forma de búhos de oro amarillo de 14 kt. Formados por esmalte blanco y detalles de zafiros, talla cabujón, peso total estimado de 1.15 ct., diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.40 ct. Sistema de cierre omega.
Salida: 2.400 €

1541 Largos pendientes en oro blanco de 18 kt. con cabujones de zafiro y rubí, orlados por diamantes, talla brillante y marquise, y dos grandes perillas en talla fantasía de praxiolitas.
Salida: 1.650 €

1542 Pendientes de oro amarillo de 18 kt. con cabujones de coral calibradas en 8.5 mm. de diámetro.
Salida: 200 €

1543 Sortija en oro amarillo de 18 kt. Diseño vegetal de rubíes y diamantes, talla brillante, con un peso total aproximado de 0.90 ct. Engaste en garras a distintas alturas.
Salida: 630 €

1544 Pendentif, estilo antiguo, de oro amarillo de 14 kt. con vistas en plata. Formas vegetales con rubíes, talla redonda y oval, peso total estimado de 0.90 ct. y diamantes, talla rosa.
Salida: 990 €

1545 Sortija de caballero de estilo chevalier, años 40, en oro amarillo de 18 kt. con diamante central.
Salida: 400 €

1546 Pendientes largos de oro amarillo y detalles en blanco de 18 kt. Formados por diamantes, talla antigua y cuentas de coral, tipo botón, calibradas en 16 mm. de diámetro.
Salida: 4.000 €

1547 Sortija lanzadera, s.XIX, en oro amarillo y blanco de 18 kt. con zafiro central, talla marquise, y diamantes, talla rosa, con un peso total estimado de 2.20 ct.
Salida: 1.150 €

1548 Cruz en oro amarillo de 18 kt. y plata, siguiendo modelos del S. XVIII, con rubíes talla marquise en milegrain y diamantes, talla antigua, en garras y chatón.
Salida: 500 €

1549 Broche búho de oro bicolor de 18 kt. Formado por centro de coral y detalles de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.45 ct., zafiros, esmeraldas y rubíes.
Salida: 2.600 €

1550 Pendientes rosetones en platino. Centro de diamantes, talla brillante, y orlas de diamantes, talla brillante.
Salida: 2.450 €

1551 Sortija de oro blanco de 14 kt. Formada por un rubí central, talla oval, y diamantes, talla trapecio (falta uno). Peso: 10,4 gr.
Salida: 800 €

1552 Sortija calada, estilo antiguo, de oro blanco de 18 kt. Formada por diamantes, talla brillante y 8/8, peso total estimado de 0.95 ct.
Salida: 800 €

1553 Sortija roseta de oro amarillo de 18 kt. Formada por un rubí central, talla oval, estimado en 1 ct. y orlado de diamantes, talla brillante, baguette y marquise, peso total estimado de 0.70 ct., engaste en garras, carril y grano.
Salida: 1.200 €

1554 Sortija de oro blanco de 18 kt. Diseño en forma de "V" de diamantes, talla brillante y baguette, peso total estimado de 0.35 ct., engastados en garras, Color F-G, Pureza VVS2- SI1. Se acompaña de certificado I.G.I. Nº 10J2034323.
Salida: 400 €

1555 Colgante cruz de oro amarillo de 18 kt. y detalles en plata. Con detalle de esmeraldas, talla marquise y diamantes, talla rosa.
Salida: 500 €

1556 Sortija de oro blanco de 18 kt. Formada por un rubí de Mozambique, talla oval, de 5.04 ct. sin indicaciones de calentamiento. Montura con diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.35 ct. Se acompaña de de certificado C. DUNAIGRE Nº CDC 2305276.
Salida: 5.000 €

1544

1545

1546

1547

1548

1550

1549

1554

1552

1553

1551

1555

1556

1557 Sortija estilo Art Déco en platino con diamantes talla antigua, destacando uno estimado en 0.40 ct. orlado de zafiros calibrados.
Salida: 2.500 €

1558 Sortija ojo de perdiz, estilo Art Déco, en platino con diamante central, talla antigua estimado en 0.40 ct. y orla de zafiros calibrados.
Salida: 1.500 €

1559 Sortija, estilo Art Déco, de oro blanco de 18 kt. Formada por una esmeralda central en su talla, estimada en 2.10 ct. sobre montura de diamantes, talla brillante y baguette, peso total estimado de 1.50 ct.
Salida: 3.890 €

1560 Pendientes rosetones de oro blanco de 18 kt. Formados por esmeraldas centrales, talla oval, orladas de diamantes, talla brillante.
Salida: 480 €

1561 Sortija, estilo años 30, en platino. Formada por un diamante central, talla brillante, estimado en 0.50 ct. y orlado de diamantes, talla brillante, esmeraldas calibradas y ónix.
Salida: 2.100 €

1562 Sortija, estilo Art Déco, en platino. Formada por un diamante, talla brillante, estimado en 0.70 ct. Color estimado J-K, Pureza estimada SI, orlado de hileras de zafiros y esmeraldas calibrados.
Salida: 6.400 €

1563 Broche, estilo Art Déco, en oro amarillo de 18 kt. con vistas en platino. Decorado por diamantes, talla brillante y rosa y zafiros calibrados.
Salida: 970 €

1564 Colgante cruz de oro blanco de 18 kt. Formada por diamantes, talla simple, peso total estimado de 0.35 ct., engastados en garras.
Salida: 400 €

1565 Colgante cruz de oro blanco de 18 kt. Formada por brazos de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.50 ct., engastados en garras.
Salida: 300 €

1566 Sortija en oro blanco de18 kt. con frente de estilo Art Déco cuajado de diamantes, talla brillante, engastados en grano. Talla: 8.
Salida: 500 €

1567 Sortija Art Déco, de oro amarillo de 18 kt. con vistas en platino. Dos centros de diamantes, talla brillante, detalles de zafiros calibrados sintéticos, propios de la época y diamantes, talla rosa y 8/8.
Salida: 400 €

1568 Sortija circular, estilo Art Déco, en platino. Formada por centro de diamantes, estimado en 0.45 ct., talla brillante y decorada por diamantes, talla 8/8, peso total estimado de 0.20 ct. y zafiros, talla marquise y pera.
Salida: 1.600 €

1569 Pulsera de pedida Art Déco, de oro amarillo de 18 kt. con vistas en platino. Formada por diseño geométrico con centro de diamante, talla antigua, estimado en 0.15 ct. detalles de zafiros sintéticos, propios de la época y diamantes, talla rosa.
Salida: 500 €

1570 Pulsera de pedida, ca. 1930, en oro amarillo de 18 kt. y vistas en platino con zafiro central estimado en 0.75 ct. flanqueado por diamante, talla antigua en garras y en grano, con un peso total estimado de 0.80 ct. Cierre de lengüeta con ocho y cadena de seguridad.
Salida: 800 €

1557

1558

1559

1560

1561

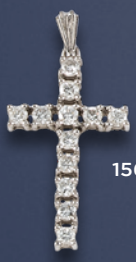
1562

1563

1566

1568

1567



1565

1564

1569

1570

1571 Collar largo arlequín de perlas cultivadas blancas y grises. Cierre bola en plata.
Salida: 200 €

1572 Pendientes colgantes de oro amarillo de 18 kt. Formados por diamantes, talla pera y brillante, de los que pende una perla Tahití calibrada en 11 mm. de diámetro, de oriente plata. Sistema de cierre de rosca con presiones en oro amarillo de 14 kt.
Salida: 2.500 €

1573 Criollas en oro rosa de 18 kt. con diamantes, talla brillante, engastados engrano con un peso total estimado de 0.40 ct.
Salida: 1.400 €

1574 Sortija de oro amarillo de 18 kt. Formada por hileras de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.65 ct., engastados en garras.
Salida: 800 €

1575 Cadena TIFFANY & Co. diseñada por Elsa Peretti en malla de oro amarillo de 18 kt.
Salida: 1.800 €

1576

1577

1578

1579

1576 Colgante corazón de oro rosa de 18 kt. Formado por un diamante, talla brillante, engastado en garras. Se acompaña de cadenita de oro rosa de 18 kt.
Salida: 550 €

1577 Cruz colgante G. ONIEVA en oro amarillo de 18 kt. con Rosa de Francia central en cordón de curo.
Salida: 550 €

1578 Colgante de oro amarillo de 18 kt. Formado por una perla tahití, tipo pera calibrada en 11 mm. de diámetro. Collar de cuero marrón.
Salida: 500 €

1579 Colgante FERRAGAMO, colección MINIATURES PREZIOSE, modelo "Carmen 1936", de oro amarillo de 18 kt. Forma de tacon con detalle de esmalte. Se acompaña de cadenita de oro amarillo de 18 kt.
Salida: 1.200 €

1580

1580 Pulsera rígida de oro amarillo de 18 kt. Formada por diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.35 ct., y detalles de esmalte blanco y negro.
Salida: 1.400 €

1581 Gargantilla de oro amarillo de 18 kt. Centro rosetón de esmeralda, talla oval con orla bailarina de diamantes, talla trapecio e hilera de diamantes, talla baguette. Engaste en garras.
Salida: 2.700 €

1582 Pendientes rosetones de oro amarillo de 18 kt. Formados por centro de esmeraldas, peso total estimado de 1.50 ct. y orla bailarina de diamantes, talla trapecio.
Salida: 3.000 €

1583 Sortija de oro amarillo de 18 kt. Formada por una esmeralda, talla oval, estimada en 0.80 ct. y orla bailarina de diamantes, talla trapecio. Engaste en garras.
Salida: 1.900 €

1584 Sortija, años 70, de oro amarillo de 18 kt. Formada por una perla cultivada barroca calibrada en 10 mm. de diámetro y detalle de vidrios de color. Engaste en garras. Peso: 7,3 gr.
Salida: 200 €

1585 Sortija tresillo de oro amarillo de 18 kt. Formada por un zafiro central, talla redonda, flanqueado por dos diamantes, talla redonda, peso total estimado de 0.20 ct. Engastes en chatón. Peso: 6,1 gr.
Salida: 360 €

1586 Pendientes de oro amarillo de 18 kt. Formados por esmeraldas, talla marquise y diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.50 ct. Sistema de cierre omega.
Salida: 500 €

1587 Sortija media alianza de oro amarillo de 18 kt. Formada por diamantes, talla brillante, engastados en garras, peso total estimado de 0.55 ct.
Salida: 600 €

1588 Sortija tipo solitario de oro amarillo de 18 kt. Formada por un diamante central, talla brillante, estimado en 0.15 ct., engastado en garras.
Salida: 400 €

1589 Sortija en oro amarillo de 18 kt. con zafiro central, talla oval de 6.00 ct. aproximadamente, en orla de diamantes, talla antigua, con un peso total estimado de 3.10 ct. en garras de oro blanco.
Salida: 5.400 €

1590 Pulsera de oro amarillo de 18 kt. Diseño con centro en disminución de centros de esmeraldas en su talla y orla y riviere de diamantes, talla brillante y pera. Engaste en garras y en chatón.
Salida: 2.700 €

1581

1582

1587

1583

1586

1588

1584

1585

1589

1590

1591

1592

1593

1594

1596

1595

1597

1591 Pendientes largos con cuentas de coral y oro blanco de 18 kt. con diamantes, talla brillante.
Salida: 2.200 €

1592 Pendientes largos de oro blanco de 18 kt. Formados por diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.45 ct., engastados en chatón, de los que pende una perla cultivada, calibrada en 10 mm. de diámetro. Desmontables.
Salida: 800 €

1593 Pendientes en forma de hoja de oro blanco de 18 kt. Formadas por diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.55 ct. engastados en grano.
Salida: 800 €

1594 Pendientes largos de oro blanco de 18 kt. Formados por motivo cuadrado e hilera de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.75 ct. de los que penden perlas australianas calibradas en 12 mm. de diámetro. Desmontables.
Salida: 1.500 €

1595 Pendientes criollas de oro blanco de 18 kt. Formadas por hilera de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.15 ct.
Salida: 450 €

1596 Pendientes criollas in & out de oro blanco de 18 kt. Formadas por hileras de diamantes, talla brillante, engastados en grano.
Salida: 650 €

1597 Pulsera riviere de oro blanco de 18 kt. Formada por diamantes, talla brillante, peso total estimado de 2.80 ct. engastados en garras.
Salida: 3.400 €

1598 Gargantilla TANE tipo choker en hilos de plata .925 entrelazados.
Salida: 400 €

1599 Pendientes largos de oro blanco de 18 kt. Formados por diseño de diamantes, talla brillante, de los que penden perlas cultivadas calibradas en 9 mm. de diámetro.
Salida: 500 €

1600 Sortija de oro blanco de 18 kt. Formada por diamantes, talla brillante y baguette, engastados en grano y en carril.
Salida: 1.500 €

1601 Pendientes criollas “in & out” de oro blanco de 18 kt. Formadas por diamantes, talla brillante, peso total estimado de 3 ct., engastados en grano.
Salida: 3.200 €

1602 Sortija BZERO de BULGARI, en oro blanco de 18 kt. Formada por montura extensible con hileras de diamantes, talla brillante. Talla: 50.
Salida: 1.700 €

1603 Sortija media alianza de oro blanco de 18 kt. Formada por hilera de diamantes, talla brillante, engastados en carril, peso total estimado de 0.50 ct.
Salida: 800 €

1604 Sortija en platino con perla mabé calibrada en 19 mm. entre formas cuajadas de diamantes, talla brillante, en grano.
Salida: 260 €

1605 Pendientes medias criollas de oro blanco de 18 kt. Formados por diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.55 ct. y cabujones de coral y nácar. Sistema de cierre omega.
Salida: 950 €

1606 Sortija flor de oro blanco de 18 kt. Formada por roseta de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.80 ct. engastados en garras
Salida: 900 €

1607 Sortija bombé de oro blanco de 18 kt. Formada por hileras de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 1 ct., engastados en carril.
Salida: 750 €

1608 Sortija cinquillo C.1900, en platino. Formada por diamantes en degradé, talla antigua, peso total estimado de 0.70 ct., engastados en garras.
Salida: 650 €

1609 Pulsera doble riviere de oro blanco de 18 kt. Formada por hileras de diamantes, talla brillante, engastados en chatón.
Salida: 1.150 €

1598

1599

1600

1601

1602

1605

1603

1606

1604

1607

1608

1609

1610

1611

1613

1612

1610 Gargantilla peruana de oro amarillo de 18kt. Diseño de placas con motivos precolombinos grabados. Peso: 22,6 gr.
Salida: 650 €

1611 Zafiro bicolor sin montar, talla pera, de 1.76 ct. Se acompaña de certificado INDRA GEMOLOGICAL LAB Nº IGL/2021/03/23002.
Salida: 2.500 €

1612 Aguamarina, talla esmeralda rectangular, estimada en 25.40 ct.
Salida: 2.000 €

1613 Sortija cuatro aros de oro amarillo y blanco de 18 kt. Con detalle de esmalte y diamantes. Peso: 13 gr.
Salida: 400 €

1614 Gargantilla firmada POMELLATO de oro amarillo y detalles en blanco de 18 kt. Formada por eslabones calados con diamantes, talla brillante, engastados en grano. Peso: 47 gr.
Salida: 1.600 €

1615 Pendientes flores de oro amarillo de 18 kt. Centro de cabujones de lapislázuli. Sistema de cierre omega. Peso: 14,5 gr.
Salida: 240 €

1616 Colgante herradura finales S.XIX, de oro amarillo de 18 kt. con detalle de diamantes, talla antigua y zafiro, talla redonda.
Salida: 750 €

1617 Broche en forma de luna en oro amarillo de 18 kt. con zafiros y diamantes, talla antigua, con un peso total estimado de 0.35 ct. Peso: 5,37 gr.
Salida: 200 €

1618 Pendientes en forma de corazón de oro blanco de 18 kt. Formada por centro de zafiros, talla cuadrada y orla de diamantes, talla brillante. Engaste en garras y en grano.
Salida: 700 €

1619 Colgante Virgen Milagrosa de oro amarillo y blanco de 18 kt. Formada por diamantes, talla brillante y detalle de turquesa calibrada en 12 mm. de diámetro. Se acompaña de cadenita de oro blanco de 18 kt.
Salida: 580 €

1620 Colgante de oro amarillo de 18 kt. Formado por diseño de nudo de diamantes, talla brillante y 8/8, engastados en garras y en grano, de los que pende una perla australiana barroca calibrada en 14,5 mm. de diámetro. Cadenita de oro amarillo de 14 kt.
Salida: 700 €

1621 Sortija de oro rosa de 18 kt. Formada por un zafiro central, talla esmeralda, estimado en 1.20 ct. y diamantes, talla brillante y baguette, peso total estimado de 0.55 ct.
Salida: 1.980 €

1622 Sortija de oro blanco de 18 kt. Formada por una tanzanita central, talla pera, estimada en 6.10 ct., y flanqueada por dos diamantes, talla pera, peso total estimado de 0.75 ct. Engaste en garras.
Salida: 6.000 €

1623 Sortija de oro amarillo portugués de 19 kt. Formada por una espinela central, talla fantasía y brazos con diamantes, talla brillante.
Salida: 300 €

1615
1614
1619
1616
1617
1618
1620
1621
1623
1622

1624

1625

1626

1627

1624 Broche tremblant, ca. 1800 de posible manufactura francesa, en plata con punzones ilegibles de diseño vegetal cuajado de diamantes, talla rosa, en grano con un peso total estimado de 2.30 ct. con perla, posiblemente natural, ligeramente peraltada, calibrada en 9 mm.
Salida: 2.500 €

1625 Pendientes largos de oro amarillo de 18 kt. con vistas en platino. Formados por motivo de lazada con diamantes, talla rosa (falta uno), de la que penden perillas de coral. Sistema de cierre catalán.
Salida: 700 €

1626 Sortija de oro amarillo y vistas en blanco de 18 kt. Formada por una perla cultivada central, ligeramente barroca, calibrada en 9 mm. de diámetro y flanqueada por diamantes, talla rosa.
Salida: 280 €

1627 Sortija en oro blanco de 18 kt. cuajado de rubíes talla oval, (falta 1), y diamantes, talla brillante engastados en garras, con un peso total estimado de 0.80 ct.
Salida: 700 €

1628 Gargantilla de época victoriana, de posible manufactura inglesa realizada en el último tercio del S. XIX, en oro amarillo de 14 kt. con 19 amatistas sintéticas -la central desmontable-, algo propio de dicho periodo, talladas de forma hexagonal.
Salida: 1.200 €

1629 Cruz de Cruz de Saint-Lô, de posible manufactura normanda del último tercio del S. XIX, en oro amarillo de 14 kt. con diamantes talla rosa a bisel. Peso: 7,44 gr.
Salida: 750 €

1630 Cruz colgante de oro amarillo de 18 kt. con vistas en plata. Decoración de tríos de esmeraldas, talla redonda y detalles de diamantes, talla rosa. Peso: 8,90 gr.
Salida: 500 €

1631 Sortija en platino de motivos vegetales orlados de diamantes, talla brillante, en garras y en grano enmarcando vidrio verde central.
Salida: 950 €

1632 Pendientes rosetones en oro amarillo de 18 kt. con cabujones y camafeo de coral.
Salida: 300 €

1633 Sortija estilo antiguo, en oro bajo y vistas en plata. Centro de esmeralda, talla marquise y diamantes, talla rosa.
Salida: 540 €

1628

1629

1630

1631

1632

1633

1634

1634 Broche placa de estilo Belle époque, ca. 1910, en oro amarillo de 18 kt. con vistas caladas de roleos cuajadas de diamantes, talla antigua en garras y millegrain, con un peso total estimado de 1.30 ct. Se acompaña de estuche de piel gofrada en dorado con interior de seda y terciopelo de la joyería Monstany y Lloport y Cía. de Barcelona.
Salida: 900 €

1635 Broche de los años 50 en oro amarillo y vistas en platino con diseño floral cuajado de diamantes, talla rosa y antigua, y perlas cultivadas.
Salida: 400 €

1636 Pendientes largos, estilo antiguo, en platino. Formados por diseño calado de diamantes, talla brillante y 8/8, peso total estimado de 1.20 ct. y centros de aguamarinas, talla oval, peso total estimado de 2 ct.
Salida: 1.800 €

1637 Pendientes largos de oro blanco de 18 kt. Formados por aguamarinas, talla pera, peso total estimado de 14.15 ct., y detalle de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.15 ct.
Salida: 2.300 €

1638 Pendientes largos chandelier en platino. Formados por hileras móviles de diamantes, talla brillante y simple.
Salida: 1.900 €

1639 Pendientes de oro blanco de 18 kt. Formados por diamantes, talla brillante, engastados en chatón.
Salida: 220 €

1640 Sortija tipo solitario de oro blanco de 18 kt. Formado por un diamante, talla brillante, estimado en 1.15 ct., Color estimado H - I, Pureza estimada VS. Engaste en garras. Peso: 12,1 gr.
Salida: 2.000 €

1641 Pendientes largos, estilo Art Déco, en platino. Formados por diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.60 ct. y aguamarinas, talla carré, peso total estimado de 3.20 ct.
Salida: 1.600 €

1642 Sortija de oro blanco de 18 kt. Formada por una aguamarina, talla esmeralda, estimada en 1.90 ct. y diamantes laterales, talla brillante, peso total estimado de 0.10 ct.
Salida: 750 €

1643 Sortija en oro blanco de 18 kt. con aguamarina, talla oval, en chatón orlada por diamantes, talla brillante, en grano con un peso total estimado de 1.00 ct.
Salida: 600 €

1644 Sortija, estilo Art Déco, de oro blanco de 18 kt. Formada por una aguamarina central, talla esmeralda, estimada en 4.20 ct. y decorada por diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.20 ct.
Salida: 1.700 €

1645 Sortija rosetón de oro blanco de 18 kt. Formada por un diamante central, talla brillante, estimado en 0.65 ct. y orlas de diamantes, talla 8/8.
Salida: 1.500 €

1646 Sortija circular, estilo antiguo de oro amarillo de 8 kt. con vistas en platino. Montura calada con diamantes, talla antigua y rosa.
Salida: 300 €

1635

1637

1638

1636

1639

1640

1641

1644

1642

1645

1643

1646

1650

1649

1648

1647

1647 Sortija de oro blanco de 18 kt. Formada por una esmeralda colombiana de 1.90, talla octogonal y orla de diamantes, talla 8/8. Se acompaña de certificado Nº 5783- 1789 del GEMMOLOGICAL CERTIFICATION SERVICES.
Salida: 5.000 €

1648 Sortija roseta de oro amarillo de 18 kt. Formada por un rubí central Burma - Mogok, talla cojín, de 1.56 ct., sin indicaciones de calentamiento, orlado de diamantes, talla antigua. Se acompaña de certificado Nº 5784- 1301 del GEMMOLOGICAL CERTIFICATION SERVICES, LONDON.
Salida: 4.500 €

1649 Sortija de oro amarillo de 18 kt. Diseño en damero con cinco rubíes Burma, peso total de 1.90 ct. talla cojín, sin indicaciones de calentamiento y acompañados de diamantes, talla antigua.
Salida: 3.500 €

1650 Sortija lanzadera en oro bicolor de 18 kt. con rubíes y diamantes, talla brillante, engastados en garras, con un peso total aproximado de 1.80 ct. Diseño de flor central. Peso: 6,6 gr.
Salida: 480 €

1651 Sortija rosetón de oro blanco de 18 kt. Formada por un rubí Burma central de 6.62 ct. sin indicaciones de calentamiento, orlado de diamantes, talla baguette en orla bailarina. Se acompaña de copia de certificado GUBELIN Nº 23100156.
Salida: 9.800 €

1652 Sortija de oro blanco de 18 kt. Formada por un rubí Burma - Mogok, de 1.63 ct. talla cojín, sin indicaciones de calentamiento y flanqueado por diamantes, talla antigua y 8/8. Se acompaña de certificado Nº 5783- 115 del GEMMOLOGICAL CERTIFICATION SERVICES, LONDON.
Salida: 5.000 €

1653 Sortija rosetón de oro blanco de 18 kt. Formada por un rubí central, talla oval, estimado en 0.95 ct. y orlado de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.40 ct. Engaste en garras.
Salida: 700 €

1654 Pendientes mariposas de oro amarillo de 14 kt. y vistas en plata. Detalles de diamantes, talla siimple, peso total estimado de 0.20 ct., detalles de esmeraldas cabujón y rubíes, talla marquise.
Salida: 600 €

1655 Colgante rosetón de oro blanco de 18 kt. Formado por centro de esmeralda en su talla estimada en 0.90 ct. orlada de diamantes, talla brillante. se acompaña de cadenita de oro blanco de 18 kt.
Salida: 850 €

1656 Sortija roseta de oro blanco de 18 kt. Formada por un rubí central, talla oval, estimado en 0.55 ct. y orlado de diamantes incoloros, talla brillante, peso total estimado de 0.25 ct. y dos diamantes yellow, talla triángulo, peso total estimado de 0.25 ct. Engaste en garras.
Salida: 995 €

1657 Ancha pulsera en oro blanco de 18 kt. con diseño calado cuajado de diamantes, talla brillante, en garra y grano con un peso total estimado de 4.00 ct.
Salida: 3.900 €

1658 Sortija roseta de oro blanco de 18 kt. Formada por una esmeralda, talla oval, estimada en 0.45 ct. orlada de diamantes, talla brillante, engastados en garras.
Salida: 700 €

1659 Sortija en oro blanco de 18 kt. con dos esmeraldas, talla pera, con un peso total estimado de 1.76 ct. y diamantes, talla brillante, con un peso de 0.55 ct. aproximadamente.
Salida: 2.800 €

1660 Sortija de oro blanco de 18 kt. Formada por una esmeralda en su talla, estimada en 2.10 ct. y dos hileras de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.25 ct.
Salida: 1.800 €

1661 Sortija en oro blanco de 18 kt. con rubíes, talla marquise con un peso total estimado de 2.00 ct. y diamantes engastados en garras.
Salida: 1.000 €

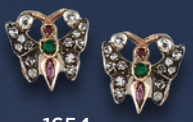
1661A Sortija en oro blanco de 18 kt. con esmeralda central en su talla, estimada en 2.75 ct., orlada por diamantes, talla brillante, con un peso total estimado de 1.25 ct.
Salida: 2.000 €

1661B Pendientes en oro blanco de 18 kt. con hileras de esmeraldas, talla oval, con un peso total estimado de 5.00 ct. y diamantes intercalados con un peso total aproximado de 0.15 ct.
Salida: 1.000 €

1651

1652

1653



1654

1655

1656

1657

1660

1658

1659

1661

1661B

1661A

1662

1663

1664

1665

1662 Lote de dos cadenas antiguas en oro blanco de 18 kt. Eslabones calados con detalles de rubíes sintéticos, talla marquise y diamantes, talla brillante.
Salida: 500 €

1663 Cadena antigua de oro blanco de 18 kt. Eslabones calados con detalles de rubíes sintéticos, talla marquise y diamantes, talla brillante. Peso: 4,3 gr.
Salida: 240 €

1664 Colgante con perla Tahití calibrada en 17 mm. con montura de oro blanco de 18 kt. cuajada de diamantes y cadenita en oro blanco de 18 kt. con perlitas y diamantes intercalados.
Salida: 600 €

1665 Cadena con colgante en oro blanco de 18 kt. y diamantes, talla brillante, con un peso total estimado de 0.25 ct.
Salida: 500 €

1666 Pendientes largos en oro blanco con diamantes talla brillante, trapecio, baguette y pera, con un peso total estimado de 2.70 ct.
Salida: 4.900 €

1667 Collar formado por 31 perlas tahití dispuestas en degradé de 17 a 13 mm. de diámetro. Cierre oculto de oro amarillo de 18 kt.
Salida: 1.800 €

1668 Sortija tipo flor, en oro blanco de 18 kt. con diamantes, talla brillante, en chatón y grano con un peso total estimado de 1.25 ct.
Salida: 1.750 €

1669 Sortija tipo solitario de oro blanco de 18 kt. Formada por un diamante central, talla esmeralda, estimado en 2.40 ct. Color estimado H -I, Pureza estimada SI, orlado de diamantes, talla brillante. Engaste en garras y en grano.
Salida: 4.000 €

1670 Sortija rosetón de oro blanco de 18 kt. Formada por un diamante central, talla pera, estimado en 0.90 ct., Color estimado G - H, Pureza estimada P, con orla bailarina de diamantes, talla trapecio. Engaste en garras.
Salida: 1.800 €

1671 Sortija doble rosetón de oro blanco de 18 kt. Formada por una espinela natural Burma de 5.77 ct. sin tratamiento de calor, orlada por diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.45 ct. Engaste en garras. Se acompaña de certificado GFCO N1 AAP15845.
Salida: 4.000 €

1672 Pulsera riviere en oro blanco con diamantes, talla brillante, con un peso total aproximado de 6.60 ct. y una estimación general de color y pureza F-G / SI. Cierre de lengüeta con doble ocho de seguridad.
Salida: 5.500 €

1666

1667

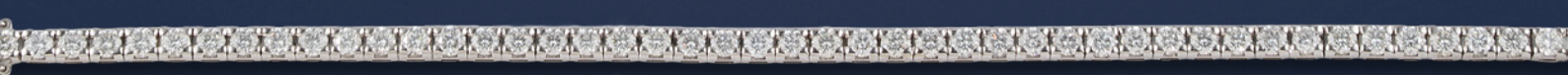
1670

1668

1669

1671

1672



1673

1674

1675

1676

1673 Pendientes largos de oro blanco de 18 kt. Formados por flores de cabujones marquise de coral y centros de diamantes, tala brillante, peso total estimado de 0.40 ct. Sistema de cierre omega.
Salida: 2.400 €

1674 Sortija tú y yo de oro blanco de 18 kt. Formada por un zafiro Burma natural de 2,79 ct. talla cojín, sin indicaciones de calentamiento y un rubí, talla pera de 2.20 ct. con calentamiento estándar, y diamantes, talla brillante, 1.15 ct. Se acompaña de certificados C. DUNAIGRE Nº CDC2305265 y GFCO GEM LAB Nº AAP15855.
Salida: 7.500 €

1675 Pendientes dobles de perlas cultivadas calibradas entre 12 y 8 mm. de diámetro. Montura en plata.
Salida: 100 €

1676 Pendientes dobles de perlas cultivadas barrocas y tipo botón entre 18 y 13 mm. de diámetro. Montura en plata.
Salida: 200 €

1677 Pendientes cuadrados de oro blanco de 18 kt. Centro de diamantes, talla brillante, engastados en garras.
Salida: 260 €

1678 Pendientes dormilonas en plata. Formados por zafiros, talla redonda, engastados en garras.
Salida: 100 €

1679 Pendientes dormilonas en plata. Formados por tanzanitas, talla redonda, engastados en garras.
Salida: 80 €

1680 Gargantilla riviere de oro blanco de 18 kt. Formada por diamantes, talla brillante, peso total estimado de 5.45 ct., engastados en garras.
Salida: 7.500 €

1681 Pendientes largos de oro blanco de 18 kt. Formados por cabujones y perillas de coral. Sistema de cierre omega.
Salida: 2.050 €

1682 Sortija rosetón en oro blanco de 18 kt. Formada por un zafiro central, talla oval, estimado en 0.60 ct. orlado de diamantes, talla brillante engastados en garras, con un peso total aproximado de 0.50 ct.
Salida: 340 €

1683 Sortija rosetón en oro blanco de 18 kt. con rubí central, talla oval, estimado en 1.60 ct. y doble orla de diamantes, talla brillante, con un peso total aproximado de 1.00 ct.
Salida: 1.300 €

1684 Sortija de oro blanco de 18 kt. Formada por un zafiro central, talla esmeralda, estimado en 0.50 ct. sobre montura cuajada de diamantes, talla brillante y baguette, peso total estimado de 0.95 ct.
Salida: 1.780 €

1677

1678

1679

1680

1681

1684

1683

1685

1682

1686

1685 Sortija en oro blanco de 18 kt. con diamantes, talla brillante y baguette, con un peso total estimado de 0.70 ct. enmarcando zafiro de tonalidad púrpura, talla oval, de 2.00 ct. aproximadamente.
Salida: 1.200 €

1686 Sortija en oro blanco de 18 kt. con tres zafiros ovales, con un peso total estimado de 2.50 ct. orlados por diamantes, talla brillante, en grano.
Salida: 800 €

1687 Gemelos dobles de oro blanco de 18 kt. Formados por cuentas de ónix calibradas en 10 y 8 mm. de diámetro con detalle central de diamante, talla brillante.
Salida: 240 €

1688 Gemelos dobles de oro blanco de 18 kt. Formados por cuentas de amazonita calibradas entre 10 y 8 mm. de diámetro, con detalle central de diamante, talla brillante.
Salida: 240 €

1689 Gemelos de oro blanco de 18 kt. Formados por ágata blanca con hileras entrelazadas de diamantes negros, talla brillante, peso total estimado de 0.95 ct.
Salida: 950 €

1690 Gemelos en oro amarillo de 14 kt. Peso: 5,51 gr.
Salida: 120 €

1691 Gemelos, años 40, de oro amarillo de 18 kt. con vistas en platino. Montura calada con detalles de diamantes, talla brillante, peso total estimado de 0.40 ct.
Salida: 750 €

1692 Gemelos antiguos de oro amarillo de 18 kt. Motivos calados con detalle de cabeza de caballo con ojo de diamante. Peso: 4,4 gr.
Salida: 150 €

1693 Insignia para solapa con escudo del Real Madrid en plata.
Salida: 70 €

1694 Insignia para solapa con escudo del Atlético Madrid en plata.
Salida: 70 €

1695 Insignia para solapa con emblema de la Legión Española en plata dorada.
Salida: 70 €

1696 Insignia para solapa con emblema de la Legión Española con Cristo en plata dorada.
Salida: 40 €

1687

1688

1689

1690

1691

1692

1693

1694

1695

1696

1697

1698

1699

1700

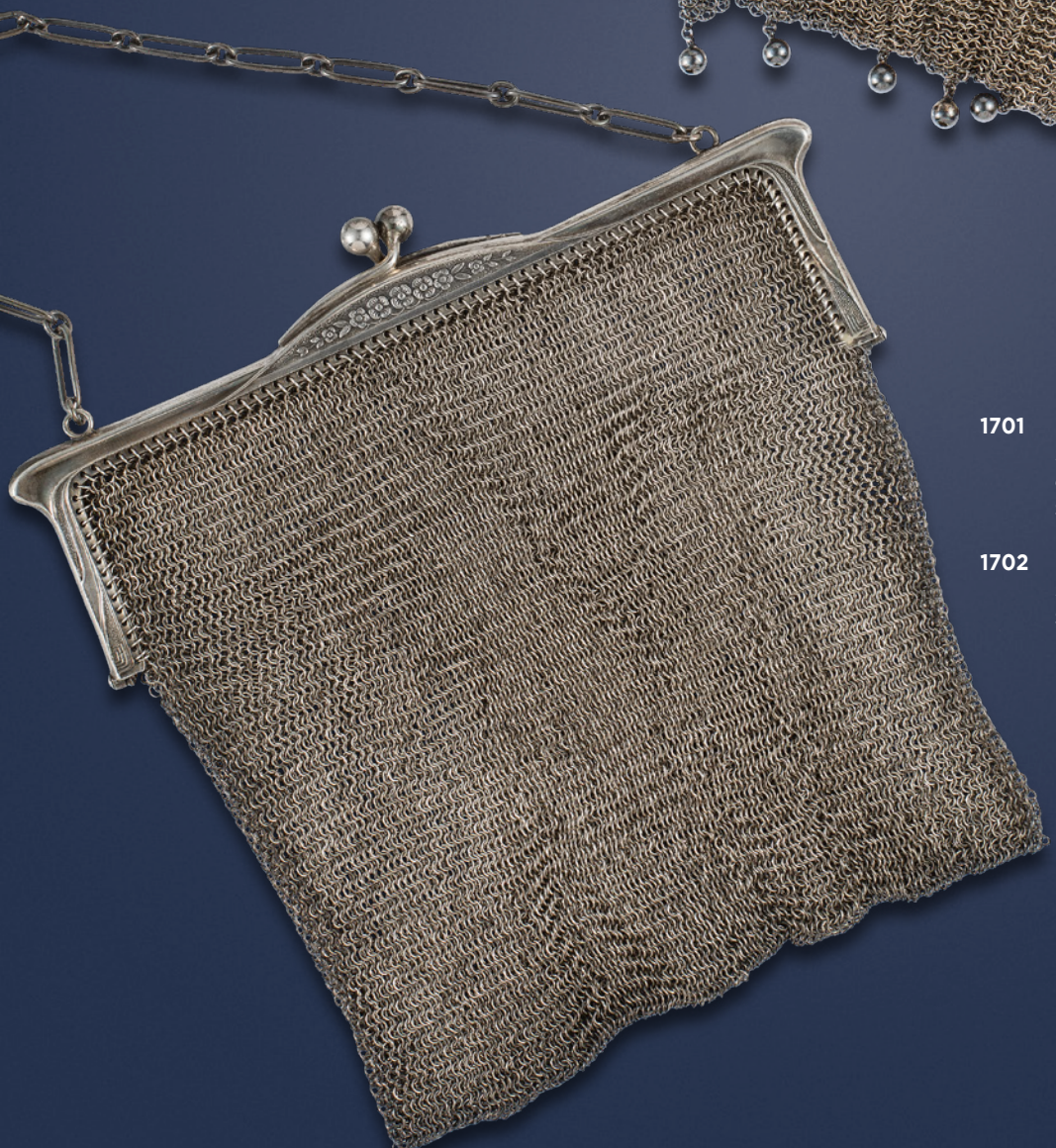
1697 Bolso de principios del S. XX en malla de plata con boca en forma de ojiva
Salida: 150 €

1698 Lote formado por dos monederos en malla de plata de principios del S. XX.
Salida: 100 €

1699 Peineta en plata sterling contrastada de principios XX, diseño calado con decoración vegetal.
Salida: 300 €

1700 Monedero en malla de plata de principios del S. XX, con boca calada de diseño modernista.
Salida: 100 €

1701



1701 Bolso de malla realizado a principios del S. XX con boca calada de diseño modernita en plata 800.
Salida: 200 €

1702 Bolso de malla realizado a principios de S. XX, estilo modernista, en plata 800.
Salida: 200 €

1702

1703

1704

1703 Lote de dos monedas conmemorativas de las 5 pts. acuñadas para Barcelona en 1808. Ed. limitada 407500. Efigie de Juan Carlos I y Escudo de Barcelona. Moneda de oro: 27 gr. ley 0.900. Moneda de plata: 20 gr. ley 0.915. En estuche original.
Salida: 900 €

1704 Lote de dos monedas conmemorativas de la Cumbre de Países no Alineados, La Habana, Cuba, 1979: moneda en oro amarillo 100 pesos, 12 gr., moneda en plata 20 pesos, 26 gr. En estuche original.
Salida: 400 €

1705 Pulsera, años 60, barbada de oro amarillo de 18 kt. Con cuatro monedas de 20 pesos mexicanos. Gemelos dobles de 2 pesos mexicanos. Peso: 109 gr.
Salida: 3.000 €

1706 Moneda en oro amarillo Caciques de Venezuela GUACAIPURO, 1957. Peso: 6 gr.
Salida: 190 €

1707 Colgante de medalla de los ABORÍGENES DE VENEZUELA MARACAY en oro amarillo de ley 900, 15 gr. Marco de oro amarillo de 18 kt. Peso: 25,9 gr.
Salida: 750 €

1708 Medalla Caciques de Venezuela "URIMARE" en oro amarillo. Peso: 8,32 gr.
Salida: 240 €

1709 Colgante de oro amarillo de 18 kt. Centro de moneda de Jorge V, 1911, en oro amarillo. Peso: 5,6 gr.
Salida: 180 €

1710 Moneda conmemorativa de oro amarillo de Napoleón Soberano del Elba .Peso: 2,98 gr.
Salida: 100 €

1711 Broche-colgante en oro amarillo de 18 kt. y plata con diamantes, talla rosa, y rubíes enmarcando moneda conmemorativa del XV Congreso de Viena de 1964 en oro amarillo de 21 kt. Peso: 25,4 gr.
Salida: 700 €

1705

1706

1707

1708

1709

1710

1711

1712

1713

1712 SALVADOR DALÍ Y DOMENECH
Figueras, Gerona (1904 / 1990)
Colgante "Cristo de San Juan de la Cruz"
Oro amarillo de 18 kt.
No. A-784
Se acompaña de estuche original.
Peso: 48,80 gr.
Salida: 1.800 €

1713 SALVADOR DALÍ Y DOMENECH
Figueras, Gerona (1904 / 1990)
"Medalla de San Carlos Borromeo 1973"
Oro amarillo de 21 kt.
Número 56
Peso: 63,31 gr.
Se acompaña de estuche original.
Peso: 63,26 gr.
Salida: 1.800 €

1714

1715

1714 SALVADOR DALÍ Y DOMENECH
Figueras, Gerona (1904 / 1990)
"Mujer desnuda subiendo escalera"
Figura en oro amarillo de 18 kt. y peana en forma de caracola en bronce dorado.
Firmada, fechada (1974) y justificado A-276
Se acompaña de estuche original.
Salida: 1.000 €

1715 SALVADOR DALÍ Y DOMENECH
Figueras, Gerona (1904 / 1990)
"San Narciso de las Moscas"
Figura en oro amarillo de 18 kt. y peana en plata dorada punzonada.
Firmada, fechada (1974) y justificado A-300.
Se acompaña de estuche original.
Salida: 1.000 €

1716

1717

1718

1716 Medalla de plata el Mérito Penitenciario en metal plateado y esmaltes a fuego con cinta y pasador.
Salida: 90 €

1717 Medalla de Bronce al Mérito en el Trabajo en metal bronceado y esmaltes a fuego con cinta y pasador. Se acompaña de alfiler con escudo con Águila de San Juan -Justicia Social- en plata y esmaltes.
Salida: 150 €

1718 Medalla de bronce al Mérito en el Seguro en metal bronceado y esmaltes a fuego con cinta y pasador.
Salida: 120 €

1719

1721

1720

1719 Cruz al Mérito Aeronáutico con distintivo blanco en metal dorado y esmaltes a fuego con cinta y pasador.
Salida: 140 €

1720 Miniatura de la Real y Distinguida Orden Española de Carlos III en plata con esmaltes a fuego.
Salida: 70 €

1721 Gran Cruz al Mérito Aeronáutico con distintivo blanco en metal dorado y esmaltes a fuego.
Salida: 160 €

1722 Reloj catalino inglés, de la segunda mitad del S. XVIII, movimiento cuerda - llave (no se adjunta). Caja en oro amarillo de 18 kt., numerada 1DS. Maquinaria firmada "Danford?, London". Diámetro: 40 mm. Esfera dorada con numeración romana en negro. Se acompaña de chichonera de oro amarillo de 18 kt. con decoración de escena galante. Peso reloj: 101 gr. Chateleine de oro amarillo de 18 kt. con sellos ingleses, iniciales H.V.D.,decoración de tornapuntas y elementos clásicos y de la que penden dos figuras de búhos. Peso: 66.90 ct.
Salida: 6.000 €

1723 Reloj de bolsillo catalino LEPINE A PARIS, movimiento cuerda-llave (no se adjunta). Caja de oro amarillo de 18 kt. con bisel de vidrios incoloros. Diámetro: 38 mm. Esfera en porcelana blanca con numeración romana en negro. Peso: 42 gr.
Salida: 1.200 €

1724 Reloj de bolsillo lepine de dama, movimiento cuerda - llave (se adjunta). Caja en oro amarillo de 18 kt. Nº 1553. Tapa con decoración guilloche. Guardapolvo. Diámetro: 37 mm. Esfera en porcelana blanca con numeración romana en negra, agujas en dorado. Peso: 32,8 gr.
Salida: 640 €

1725 Reloj de bolsillo lepine para dama, movimiento cuerda - llave, (no se dajunta), caja en oro amarillo de 18 kt. Tapa trasera con decoración guilloche y floral. Guardapolvo con decoración guilloche e inscripción. Diámetro: 37 mm. Esfera en porcelana blanca con numeración romana en negro, agujas tipo breguet. Peso: 32,6 gr.
Salida: 600 €

1725A Reloj de bolsillo lepine de dama, movimiento cuerda - llave (no se dajunta), caja de oro amarillo de 18 kt. con tapa con esmaltes de colores. Nº 1881. Diámetro: 35 mm. esfera en porcelana blanca con numeración romana en negro, agujas tipo breguet. Peso: 24,9 gr.
Salida: 480 €

1722

1723

1724

1725

1725A

1726

1727

1728

1726 Reloj de bolsillo saboneta sonería a minutos BALTIC, movimiento remontoir, caja de oro amarillo de 18 kt. Tapas exteriores con decoración guilloche, guardapolvo con inscripción. Diámetro: 51 mm. de diámetro. Esfera en porcelana blanca con numeración arábiga en negro, agujas tipo pera, segundero a las seis. Precisa repaso. Peso: 87,7 gr.
Salida: 950 €

1727 Reloj de bolsillo saboneta, movimiento remontoir, caja en oro amarillo de 18 kt. Tapas exteriores con decoración floral, la delantera con reserva central lisa. Guardapolvo con inscripción: " D. Borgeat geneve N º 13242. Diámetro: 49 mm. Esfera en plata con decoración dorada de guirnaldas. Numeración romana en negro (faltas), segundero a las seis. En estado de marcha. Peso: 94,2 gr.
Salida: 1.700 €

1728 Reloj de bolsillo saboneta, movimiento remontoir, caja en oro amarillo de 18 kt. Nº 75106. Tapas exteriores con decoración floral grabada. Guardapolvo con inscripción " HUGENIN & FILS, PONT, ANCRE LIGNE DROITE, 15 RUBIS". Maquinaria firmada. Diámetro: 49 mm. Esfera en plata y decoración dorada de guirnaldas. Numeración romana en negro, agujas pavonadas, tipo pera y segundero central. Precisa repaso.
Peso: 93,50 gr.
Salida: 1.800 €

1729 Reloj de bolsillo saboneta OMEGA, movimiento remontoir, caja en oro amarillo de 18 kt. Tapas con decoración guilloche, guardapolvo, Nº 6496429. Maquinaria firmada y numerada 6332955. Diámetro: 49 mm. Esfera en porcelana blanca con numeración arábiga en negro, agujas skeleton, segundero a las seis. En estado de marcha. Se acompaña de leontina de oro amarillo de 18 kt. Peso reloj: 73 gr. Peso leontina: 22.71 gr.
Salida: 2.200 €

1730 Reloj de bolsillo saboneta OMEGA, movimiento remontoir, caja en oro amarillo de 18 kt. Nº 1457438. Tapa exterior con iniciales grabadas "CG" y posterior lisa, con guardapolvo liso. Maquinaria no firmada. Diámetro: 51 mm. Esfera en porcelana blanca con numeración romana en negro, agujas doradas tipo pera, y ventana segundero a las seis. En estado de marcha. Peso: 109,6 gr.
Salida: 2.200 €

1731 Reloj de bolsillo saboneta de dama, movimiento remontoir, caja en oro amarillo de 18 kt. con decoración floral grabada y centro con iniciales "JYC". Guardapolvo. Diámetro: 38 mm. Esfera en plata con detalles en dorado. Numeración romana en negro, segundero a las seis. En estado de marcha. Peso: 44,2 gr.
Salida: 850 €

1732 Reloj de bolsillo saboneta LA MAISONNETTE, movimiento remontoir, caja en oro amarilo de 18 kt. Tapas exteriores con decoración de guirnaldas e instrumentos musicales con escudo reserva central. Nº 8921, guardapolvo, maquinaria firmada. Diámetro: 37 mm. Esfera en porcelana blanca con numeración romana en negro, agujas en dorado caladas en forma de estrella. En estado de marcha. Peso: 42,2 gr.
Salida: 500 €

1733 Reloj despertador de viaje JAEGER LE COULTRE, caja en metal dorado y esmalte negro (pérdidas). Medidas 43 x 37 mm. Esfera dorada con numeración romana en negro, segundero central y ventana calendario a las tres. En estado de marcha.
Salida: 300 €

1734 Reloj de bolsillo lepine DONIN GENEVE, movimiento remontoir, caja en oro amarillo con decoración floral y geométrica N º 166609, maquinaria firmada BUREN. Diámetro: 47 mm. Esfera beige con numeración romana en negro, agujas, tipo breguet, segundero a las seis. Peso: 59 gr.
Salida: 1.100 €

1735 Reloj colgante de dama, movimiento remontoir, caja de oro amarillo de 18 kt. con detalle de diamantes, talla 8/8. Guardapolvo Nº 1022368. Diámetro: 26 mm. Esfera de porcelana blanca con numeración romana en negro, agujas doradas. Peso: 19,1 gr.
Salida: 360 €

1736 Reloj de bolsillo lepine CRISMANN & FILS de dama, movimiento cuerda - llave (no se adjunta). Caja de oro amarillo de 18 kt. con decoración de esmalte azul (pérdidas) y diamantes, talla rosa. Diámetro: 26 mm. esfera de porcelana blanca con numeración romana en negro. Se acompaña de alfiler pájaro de oro amarillo de 18 kt. con piedras de color e incoloras, (pérdidas).
Peso: 17,05 gr.
Salida: 650 €

1729

1730

1731 1732

1733

1734

1735

1736

1737

1737 Reloj de pulsera, movimiento mecánico manual, caja y brazalete tubogas de oro amarillo de 18 kt. Medidas: 27 x 23 mm. Esfera negra con numeración baquetonada, agujas, tipo dauphine. En estado de marcha. Peso: 103 gr.
Salida: 3.000 €

1738 Reloj de pulsera RADIANT de señora, movimiento de cuarzo, caja y brazalete de oro amarillo de 18 kt. Nº 553728. Medidas: 26 x 25 mm. Esfera dorada con numeración baquetonada. Agujas en negro. Peso: 37,6 gr.
Salida: 550 €

1739 Reloj de pulsera de dama LONGINES, movimiento mecánico manual, caja y brazalete de oro blanco de 18 kt. cuajado de diamantes, talla 8/8. Nº 4070242. Maquinaria firmada y numerada 11619659. Diámetro: 16 mm. esfera plateada con numeración baquetonada. En estado de marcha. Peso: 24,3 gr.
Salida: 900 €

1740 Reloj de pulsera de dama OMEGA, movimiento mecánico manual, caja y brazalete malla de oro amarillo de 18 kt. Nº 511012. Diámetro: 19 mm. Esfera beige con numeración baquetonada. Precisa repaso. Peso: 24,8 gr.
Salida: 550 €

1738

1739

1740

1741 Reloj de pulsera OMEGA DE VILLE, movimiento automático, caja en oro amarillo de 18 kt. Nº 1620058. Maquinaria firmada y numerada 36161659. Diámetro: 34 mm. Esfera dorada con numeración a trazos aplicados, segundero central y ventana calendario a las tres. Cristal de plexi (pelos). Correa de piel no original. En estado de marcha.
Salida: 700 €

1742 Reloj de pulsera OMEGA de dama, movimiento mecánico manual, caja y brazalete malla en oro amarillo de 18 kt., con detalles de diamantes, talla brillante. Caja Nº 55 11051 61. Diámetro: 15 mm. Esfera beige con numeración baquetonada. En estado de marcha. Peso: 28 gr.
Salida: 800 €

1741

1742

1744

1743

1743 Reloj de pulsera ROLEX OYSTER PERPETUAL, movimiento automático, caja y brazalete en acero. Diámetro: 34 mm. Esfera blanca con numeración romana y baquetonada, segundero central. En estado de marcha.
Salida: 2.300 €

1744 Reloj de pulsera ROLEX OYSTER PERPETUAL DATE 15200, movimiento automático, caja y brazalete en acero. Nº X614078. Esfera blanca con numeración romana en negro, segundero central y ventana calendario a las tres. Se adjunta tarjeta de garantía Rolex. en estado de marcha.
Salida: 3.800 €

1745

1746

1747

1745 Reloj de pulsera ROLEX OYSTER PERPETUAL DATE, movimiento automático, caja y brazalete en acero, ref 1500, Nº 3730417. Diámetro: 34 mm. Esfera plateada con numeración baquetonada, ventana calendario a las tres. se adjuntan papeles. En estado de marcha.
Salida: 2.800 €

1746 Reloj de pulsera ROLEX OYSTER PERPETUAL AIR KING, años 70, movimiento automático, caja y brazalete en acero, Nº 1113279, 69746. Diámetro: 34 mm. Esfera plateada, numeración baquetonada, segundero central. Se acompaña de papeles de revisón año 1974. En estado de marcha.
Salida: 3.000 €

1747 Reloj de pulsera ROLEX OYSTER PERPETUAL AIR KING, movimiento automático, caja y brazalete en acero. Nº 1716207, Modelo 5500. Diámetro: 34 mm. Esfera plateada con numeración baquetonada, segundero central. Se acompaña de papeles de revisión. En estado de marcha.
Salida: 2.800 €

1748

1748 Reloj de pulsera ROLEX OYSTER PERPETUAL DATEJUST, movimiento automático, caja y brazalete en acero y oro. Nº 6299019. Diámetro: 35 mm. Esfera azul con numeración baquetonada, agujas en dorado, segundero central y ventana calendario a las tres. En estado de marcha. Se acompaña de papeles.
Salida: 3.500 €

1749 Reloj de pulsera ROLEX OYSTER PERPETUAL DATEJUST, movimiento automático. Caja y brazalete en acero y oro amarillo. Diámetro: 36 mm. Esfera dorada con numeración baquetonada, segundero central y ventana calendario a las tres. En estado de marcha.
Salida: 3.950 €

1750 Reloj de pulsera ROLEX OYSTER PERPETUAL DATEJUST, movimiento automático, caja y brazalete en acero y oro amarillo. Nº 6225815. Diámetro: 36 mm. Esfera dorada con numeración romana en negro, segundero central y ventana calendario a las tres. Se acompaña de papeles. En estado de marcha.
Salida: 3.500 €

1751 Reloj de pulsera ROLEX OYSTER PERPETUAL DATEJUST, movimiento automático, caja y brazalete en acero y oro amarillo. Diámetro: 36 mm. Esfera dorada con numeración baquetonada, segundero central y ventana calendario a las tres. En estado de marcha.
Salida: 3.950 €

1752 Reloj de pulsera ROLEX OYSTER QUARTZ DATEJUST, movimiento de cuarzo, caja y brazalete en acero y oro amarillo. Diámetro: 36 mm. Esfera dorada con numeración baquetonada, ventana calendario a las tres. En estado de marcha.
Salida: 3.800 €

1749

1750

1751

1752

1753 Reloj de pulsera PATEK PHILIPPE - NAUTILUS Ref. 3700/1 de 1978 con movimiento automático (Cal. 28-255 C / Mov. No. 1'304'790) y función de fecha y hora, brazalete con cierre plegable y caja de 40 mm. en acero, dial estriado en negro mate y cristal de zafiro, numeración y minutería baquetonada. En estado de marcha. Se acompaña de Extract from the Archives de PATEK PHILIPPE fechado el 15 de junio de 2022 y estuche.
Salida: 110.000 €

1753

1754

1754 Reloj de pulsera PANERAI LUMINIS RESERVA 8 DÍAS, movimiento automático, caja en acero. Ref. PAM0095, Nº OP7157BB1937734. Diámetro: 45 mm. Esfera negra con numeración a trazos aplicados y arábiga, segundero a las 9 y ventana reserva entre las 4 y las 5. Pulsera de piel marrón. Se acompaña de papeles, estuche original y recambio pulsera de caucho. En estado de marcha.
Salida: 3.000 €

1755

1755 Reloj de pulsera FRANCK MULLER AMERICA´S CUP DESAFIO ESPAÑOL, VALENCIA, CHRONO, movimiento automático, caja en acero. Nº 56, 7080CCAT VAL. Medidas: 42 x 38 mm. Esfera negra con numeración arábiga en blanco, segundero a las 9, aguja para el crono central, ventana calendario a las y ventana minutero a las 3. Pulsera de caucho original. Se acompaña de estuche y papeles. en estado de marcha.
Salida: 8.500 €

Desde 1845

ANSORENA

SUBASTAS DE ARTE

VALORACIÓN Y TASACIÓN PARA SUBASTA

GESTIÓN DE VENTA PRIVADA

Cita previa
mariadejove@ansorena.com

91 532 85 15
ansorena.com

Desde 1845

ANSORENA

GALERÍA DE ARTE

HASTA EL 5 DE ABRIL

ARROYO
ALCARAZ
BORES
CALDER
CANOGAR
CHILLIDA
DALÍ
DOMINGUEZ
FARRERAS
FEITO
GENOVÉS
MOMPÓ
HERNÁNDEZ PIJUÁN
MANRIQUE
MILLARES
MIRÓ
POLIAKOFF
RIVERA
SAURA
SCULLY
SEMPERE
TÀPIES
VALDÉS
ZÓBEL

COLECCIONES

91 523 14 51
galeria@ansorena.com

Alcalá 52, Madrid

Desde 1845

ANSORENA

CONDECORACIONES

Alcalá, 52. 28014 Madrid · 91 521 36 80 · condecoraciones@ansorena.com

Condiciones Generales de Contratación

I.-DEFINICIÓN

Ansorena S.A., desarrolla su actividad de subastas en un marco de contratación, en adelante la Sala, organizado mediante la venta en remate, previa subasta voluntaria, de objetos artísticos depositados en Ansorena para tal fin. En consecuencia Ansorena actúa a través de su actividad en la Sala como mediadora entre el propietario vendedor de cada lote y los posibles compradores.

II.-CONDICIONES GENERALES

1.-Información General

Las informaciones generales que figuran en nuestros catálogos y anuncios están realizadas y supervisadas tras su estudio por personal experto de Ansorena licenciados en arte. En casos particulares de joyas, relojes, iconos, plata, etc., se realiza su valoración por los más cualificados expertos en cada materia.

2.-Exposición

Los objetos u obras de arte que han de subastarse, serán expuestos, al menos con diez días de antelación, en los locales de la Sala, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3.-Estado y descripción de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna reclamación sobre las restauraciones, desperfectos, roturas, materiales y descripción, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. Las descripciones y fotografías son meramente indicativas. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos por las personas interesadas.

4.-Catalogación de los lotes

La Sala se reserva el derecho de catalogar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente y experto criterio y podrá asimismo retirarlos por causa justificada.

5.-Admisión de objetos

Un equipo de expertos, previo estudio completo, establecerá de acuerdo con el vendedor un precio inicial idóneo de salida.

6.-Usos y Normas

En su carácter de mediadora, la Sala realizará la subasta de los objetos u obras de arte que se le encomienden conforme a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente vienen rigiéndose este tipo de operaciones. Ansorena actuará sólo como intermediaria, no siendo responsable de la exactitud de las afirmaciones acerca del autor, origen, fecha, antigüedad, procedencia y estado del lote, aunque se da fe de que las mismas son el resultado del estudio e investigación realizada por sus expertos a su mejor y leal entender.

No obstante, la venta de un lote podrá ser rescindida y su precio devuelto al comprador, si éste notificara por escrito a Ansorena, antes de los quince días naturales siguientes a la celebración de la subasta, que en su opinión el lote es una falsificación deliberada, debiendo demostrarlo de una manera fehaciente.

7.-Cifra de salida

La cifra de salida de cada objeto u obra en la subasta se determinará en el catálogo. Ésta constituirá el precio mínimo de venta, salvo en los casos excepcionales en los que se pueda pactar una reserva con el vendedor.

8.-Incremento mínimo

El Director de la Subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable.

9.-Adjudicación al mejor postor. Desacuerdos

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. En caso de desacuerdo entre dos o más licitadores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta en la misma sesión, o bien en la inmediata siguiente.

10.-Servicio de Información y Asesoramiento

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de asesoramiento constituido por nuestros expertos, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en el catálogo para la subasta.

Los servicios de asesoramiento expresados se presentarán conforme al razonable y prudente juicio de la Sala, pero sin asumir responsabilidad alguna en cuanto al contenido de la información.

11.-Valoraciones

La Sala dispone de un departamento de valoración de pintura, joyas y objetos de arte que realiza tasaciones por escrito, para seguros, testamentarias, reparto de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones con arreglo a las siguientes tarifas sobre los importes totales de valoración:

1,5% sobre valoración hasta 30.000 €.
1% sobre valoración superior a 30.000 €.

* Para valoraciones inferiores a 10.000 €, el importe mínimo de la tasación por escrito será de 300 €

12.-Sumisión y Ley Aplicable

En caso de que surgieran discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el vendedor, el adjudicatario o comprador y la propia Sala, con renuncia a cualquier otro fuero que pudiera corresponder, se someterán a la Ley Española y jurisdicción de los Juzgados y Tribunales de Madrid.

13.-Tasaciones de otros expertos

En el caso en el que el vendedor o comprador desee aportar certificaciones de expertos ajenos a la Sala respecto a un lote, los gastos que se devenguen serán de su cuenta, no admitiendo la Sala responsabilidad por errores en la calificación o expertización.

14.-Condiciones específicas en materia de identificación de las obras u objetos

La autoría y/o atribución de las obras está basada en la experiencia, leal saber de la Sala y/o consulta con los diferentes expertos en cada autor y/o Escuela en el momento de la realización del catálogo. No haciéndose ANSORENA S.A. responsable de las opiniones contradictorias futuras de los expertos.

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, atribución, fecha, edad, procedencia y condición es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

a) JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (nombre y apellidos).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra auténtica del mencionado artista.
b) INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS.- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser, total o parcialmente de su mano.
c) ATRIBUIDO A JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA.- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.
d) TALLER DE JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA.- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.
e) CÍRCULO DE JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.
f) ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII (ESCUELA CON FECHA).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVII o según los cánones de esta época.
g) ESCUELA ESPAÑOLA (ESCUELA SIN FECHA).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.
h) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista ejecutada con su conocimiento.
i) El término CON FIRMA DE… significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.
j) El término FECHADO, significa que, en nuestra opinión, la fecha es la de la mano del artista mencionado.

k) El término CON FECHA DE… significa que la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

"En los lotes que figura la existencia de un estudio certificado o publicación realizado por un especialista ajeno a esta sala, se considera que el comprador acepta como válida dicho documento en cuanto a garantía de autenticidad".

III.-NORMAS VENDEDOR

15.-Identificación

Las personas que deseen vender sus bienes deberán rellenar y firmar con sus datos personales el impreso de la Orden de Venta, declarando la propiedad o representación de los mismos y conocer y aceptar las condiciones de contratación de Ansorena, aportando la siguiente documentación:

– Particulares: Fotocopia de su DNI o documento legal acreditativo, válido y provisto de fotografía. En caso de ser depositado el bien por un tercero será necesaria la autorización escrita del propietario(s) vendedor(es) junto con su DNI en vigor o documento legal acreditativo, asumiendo la persona la veracidad de la documentación aportada.

– Personas Jurídicas: Tarjeta acreditativa del NIF, escritura de constitución y copia de los poderes suficientes otorgados por la empresa a su nombre.

16.-Propiedad de los bienes depositados: El vendedor o persona que deposita en su nombre el bien garantiza a Ansorena la propiedad legítima del mismo y/o el estar válidamente autorizado por el propietario pudiendo disponer de ellos libres de reclamación, cargas o gravámenes de ningún tipo. En ningún caso Ansorena asumirá responsabilidad frente a terceros por falta de veracidad en la información facilitada respecto a la propiedad de los bienes. Por lo tanto la Sala presume que el depositante/vendedor tiene la capacidad legal necesaria para contratar y el poder de disposición sobre los bienes objeto de subasta.

17.-Autorización para reproducción: El vendedor da a Ansorena el pleno y absoluto derecho a fotografiar e ilustrar cualquier lote que se vaya a subastar y a usar dichas fotografías a su absoluta discreción.

18.-Gastos de Catálogo: Los gastos de inclusión en el catálogo, a cargo del vendedor, serán los siguientes:

Entre 11 y 299 Euros	10 €
De 300 a 599 Euros	15 €
De 600 a 1.199 Euros	20 €
De 1.200 a 2.999 Euros	30 €
De 3.000 a 3.999 Euros	60 €
De 4.000 a 5.999 Euros	80 €
De 6.000 Euros en adelante	100 €

*Importes aplicables desde recepciones del 01/01/2020

19.-Seguros: Los objetos de arte, serán asegurados por Ansorena, siendo a cargo del vendedor los gastos correspondientes, que serán de un 0,50% sobre el precio de salida.

Para los bienes no adjudicados en subasta el seguro sólo estará en vigor durante 15 días posteriores a la misma, fecha a partir de la cual Ansorena no asume ninguna responsabilidad sobre los mismos salvo por lo contemplado en el **apartado 25.**

20.-Retirada de lotes: Los lotes incluidos en nuestros catálogos, no podrán ser retirados en ningún caso antes de ser realizada la subasta sin el consentimiento de Ansorena, y aun llegando a un acuerdo de retirarlo, el vendedor tendrá que abonar un 20% sobre el precio establecido para la salida.

21.-Comisión de Intermediación: La comisión de Ansorena será a convenir en cada caso.

22.-Pago: La Sala liquidará al vendedor la cantidad que corresponda después de las deducciones por comisiones, gastos y corretaje, a partir de los 30 días siguientes a la fecha en que se celebra la subasta, siempre que el lote haya sido abonado previamente por el comprador.

En el supuesto de producirse falta de pago por parte del adjudicatario o comprador, se aplicará el **apartado 27.**

23.-Admisión de bienes: La Sala se reserva el derecho de admitir o rechazar, por causas razonables, los objetos o lotes que le sean ofertados para subasta. Una vez admitidos los pertinentes objetos, según le sean entregados por el vendedor, la Sala se constituirá en depositaria de los mismos, y procederá a su expertización y tasación por personal cualificado, así como a su restauración, enmarcación y/o limpieza, todo ello en la medida que le sea solicitado por el vendedor.

El precio de las operaciones o servicio antedichos, le será satisfecho a Ansorena por el vendedor una vez concluidos éstos.

24.-Publicidad: Si algún propietario lo solicita, Ansorena puede desarrollar una campaña de publicidad, tendente a la promoción del objeto u obra a subastar. Los precios de dicha campaña serán convenidos adecuadamente y abonados por el vendedor.

25.-No remate de los lotes: Si los lotes no fueran adjudicados en subasta, transcurridos los 15 días siguientes a la misma, el vendedor deberá retirarlos de Ansorena o fijar un precio nuevo de salida a subasta, de acuerdo con la Sala. Transcurridos los 15 días sin haberse acordado los nuevos términos entrará en vigor lo indicado en el **apartado 19,** salvo que expresamente haya ordenado a Ansorena la tramitación de un seguro específico para el lote en cuestión.

En caso de incumplimiento de esta norma, Ansorena puede sacar de nuevo el lote a subasta a mitad de precio sin obligación de previo aviso al vendedor.

26.-Liquidación: El depositante/vendedor autoriza a la Sala para que, del precio de adjudicación, deduzca en su caso, los gastos en que se incurra hasta el momento de la adjudicación y retirada del lote.

Los aludidos gastos serán satisfechos a Ansorena de conformidad a cualquiera de las normas previstas en estas Condiciones Generales.

27.-Impago del Comprador: En el caso de transcurridos 30 días después de la subasta y si el comprador no hubiera abonado el lote, Ansorena podrá anular la operación devolviendo el lote al vendedor u optar por la acción judicial como incumplimiento de contrato, siendo a cargo del comprador los gastos que se originen.

28.-Propiedad Intelectual: Será por cuenta del vendedor la deducción que en su caso correspondiera practicar en concepto de los derechos de autor o de sus herederos con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual, o cualquiera que la pudiera sustituir.

IV.-NORMAS COMPRADOR

29.-Documentación Necesaria: Las personas que adquieran los bienes deberán rellenar y firmar con sus datos personales el impreso u orden de puja, en el que se aceptan las condiciones de contratación de Ansorena, aportando la siguiente documentación:

– Particulares: Fotocopia de su DNI o documento legal acreditativo, válido y provisto de fotografía. En caso de ser pujado el bien por un tercero será necesaria la autorización escrita del comprador final junto con su DNI en vigor o documento legal acreditativo, asumiendo la persona que realiza la puja la veracidad de la documentación aportada.

– Personas Jurídicas: Tarjeta acreditativa del NIF, escritura de constitución y copia de los poderes suficientes otorgados por la empresa a su nombre, para realizar la puja y adquirir el bien.

30.-Exposición de los bienes: El comprador deberá, durante la exposición, comprobar por sí mismo antes de la subasta la descripción que consta en el catálogo, el estado y demás condiciones de lo que desea pujar, no aceptando ninguna reclamación sobre restauraciones, desperfectos, etc., aunque no se hayan hecho contar en el catálogo ni hayan estado expuestos.

31.-Representación de Pujas por la Sala: la Sala pujará representando a los compradores que hayan formulado sus ofertas por escrito y por teléfono, según la escala establecida de pujas. La Sala adjudicará el lote al precio más bajo posible y no a la máxima oferta recibida. En caso de que se recibiera más de una oferta por escrito para el mismo lote y por la misma cantidad, se adjudicará el lote a la primera oferta que se reciba por orden de fecha y hora, a menos que otras pujas superen la cantidad indicada. En caso de igualdad entre puja realizada en la Sala y oferta por escrito, tendrá preferencia esta última.

Se comunicará por escrito el resultado de su oferta, si la misma resultó ser positiva.

32.-Derechos del Estado Español: El Estado Español se reserva los derechos de tanteo y de retracto sobre los lotes que se subastan y podrá ejercer el derecho de tanteo en el propio acto de la subasta o el de retracto dentro de los plazos que establece la Ley.

33.-Información adicional: La Sala podrá solicitar referencias de quienes tengan la intención de participar como licitadores, en una subasta. Del mismo modo la Sala podrá requerir del adjudicatario o comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.

El adjudicatario o comprador de un lote, deberá cumplimentar una tarjeta de adjudicación, acreditativa de su compra y de su conformidad con las condiciones de la subasta, consignando al efecto las circunstancias requeridas por la Sala.

34.-Comisión de intermediación: El importe que sobre el precio de adquisición deberá abonar el adjudicatario o comprador se incrementará en un 22%, IVA incluido, en concepto de derecho o corretaje de la Sala por su mediación en la operación. Las cantidades que correspondan a gastos de asesoramiento, de embalaje, transporte y almacenamiento de los objetos y obras, serán adicionalmente satisfechas a Ansorena por el adjudicatario o comprador, antes de retirar el bien adquirido.

35.-Escala de pujas: Las pujas se establecen con arreglo a la siguiente escala:

De 50 a 99 €..... 5 €
De 100 a 199 € .....10 €
De 200 a 499 € .....20 €
De 500 a 999 €.....50 €
De 1.000 a 1.999 €.....100 €
De 2.000 a 4.999 € .....200 €
De 5.000 a 9.999 € .....500 €
De 10.000 a 19.999 € .....1.000 €
De 20.000 a 49.999 € .....2.000 €
De 50.000 e a 99.999 € .....5.000 €
De 100.000 a 199.999 € .....10.000 €
De 200.000 a 499.999 € .....20.000 €
De 500.000 € en adelante .....50.000 €

Lo que no impide que el subastador en casos excepcionales varíe el sistema de pujas.

36.-Forma de pago y retirada de los bienes adquiridos:

Los compradores deberán pagar y retirar los lotes por él adquiridos durante los **7 días** hábiles posteriores a su subasta.

Los lotes adjudicados deberán ser abonados por el adjudicatario o comprador en el plazo máximo de 7 días hábiles siguientes desde la fecha de su subasta. En cuanto a los daños que se ocasionen en los objetos u obras adjudicadas, transcurrido dicho plazo de 7 días, serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario o comprador, salvo que expresamente haya acordado la contratación de un seguro específico a través de Ansorena.

El pago se deberá realizar en euros mediante cheque bancario o bien mediante transferencia, libre de gastos para Ansorena, a cualquiera de las siguientes cuentas:

BANCO SABADELL: BSABESBB ES32 0081 0658 12 0001189925 o

BANKINTER: BKBKESMM ES15 0128 0068 11 0100027177.

En caso de realizarse el pago en una divisa diferente del euro, aceptada por Ansorena, se aplicará el tipo de cambio existente en el día en el que se efectúe el pago. En caso de realizarse desde el extranjero, será obligatoriamente mediante transferencia bancaria en euros y libre de gastos para Ansorena.

No se admitirá dinero en efectivo en pagos iguales o superiores a 1.000 €. En relación a las cantidades y formas de pago admitidas Ansorena se regirá por el debido cumplimiento a lo establecido en la normativa aplicable y en concreto en la Ley 11/2021 del 9 de julio, o cualquiera que la pudiera sustituir.

37.-Permisos y Licencias de Exportación

La mayoría de los lotes incluidos en la subasta precisan para abandonar el territorio español la autorización expresa y previa de la Administración del Estado. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza.

La mayoría de las obras están sujetas al pago de tasas de exportación y correrán por cuenta del comprador, así mismo, todas las obras con destino a los países de la U. E. están exentas de dichas tasas.

Los lotes que ya tienen concedida dicha autorización o que son exportables de acuerdo con la Ley 16/85 y su Reglamento o que se encuentran en régimen de importación temporal están marcados con un asterisco al lado del número de lote.

Para el caso de solicitarse la autorización, la Sala advierte a sus clientes que dicha solicitud supondrá a todos los efectos, una oferta irrevocable de venta a favor del Estado Español.

38.-Subastas *online*

En virtud de lo dispuesto en el artículo 103.k) del Real Decreto Legislativo 1/2007, no resulta de aplicación el derecho de desistimiento, por cuanto dicho artículo establece que "El derecho de desistimiento no será aplicable a los contratos que se refieran a: […] K) Los contratos celebrados mediante subastas públicas".

La venta de las piezas de ANSORENA que se lleve a cabo de manera online, pero a través de la celebración de una subasta pública a la que pueda acceder cualquier tercero, el derecho de desistimiento de los consumidores no resultará aplicable según el Real Decreto 1/2007 , por lo que no tendrán derecho a devolver la pieza subastada sin alegar motivo alguno en el plazo de 14 días que establece la normativa vigente. El cliente o consumidor declara conocer, aceptar y dar conformidad a las características y calidades de las obras expuestas en fotografías, catálogos y exposición física previa y durante la celebración de la referida subasta, por cuanto en dicho caso no podrá alegar derecho de desistimiento o diferencias de calidades y características de la obra.

V.-LEY DE PREVENCIÓN DE BLANQUEO DE CAPITALES Y FINANCIACIÓN DE TERRORISMO (LEY 10/210)

Ansorena está obligada a cumplir con lo dispuesto en la Ley 10/2010 y en concreto en lo que se refiere a las personas con responsabilidad pública, (es decir: ser o haber sido alto cargo de la Administración del Estado o de la Administración Autonómica o Local española, alta dirección de organizaciones sindicales, empresariales, o de partidos políticos y/o tener estrecha relación familiar o empresarial con alguna de ellas).

La asunción del comprador y/o vendedor de las condiciones de contratación de Ansorena implica la declaración expresa por parte del comprador y/o vendedor de no tener la consideración de persona con responsabilidad pública de acuerdo con lo dispuesto en la Ley, estando obligado en caso contrario a comunicárselo fehacientemente a Ansorena.

VI.-LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

Ansorena, S.A., con CIF A-78540713, y Mato Ansorena, S.A., con CIF A-78540721, ambas con domicilio en C/ Alcalá nº 52, 28014 de Madrid, teléfono 915328515, email: info@ansorena.com, le informa que en nombre de la empresa tratamos la información que nos facilita con el fin de enviarle información por correo electrónico relacionada con nuestros productos y servicios e invitarle a eventos organizados por la empresa, información que previamente ha sido solicitada por usted. Los datos proporcionados se conservarán mientras dure toda la relación comercial con usted, o mientras no solicite el cese o la baja de los mismos. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en Ansorena, S.A., y Mato Ansorena, S.A., estamos tratando sus datos personales, por tanto, tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexacto o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios para los fines que fueron recogidos. Ansorena, S.A., y Mato Ansorena, S.A., le informa que ha adoptado todas las medidas de seguridad técnicas y organizativas para garantizar la confidencialidad, disponibilidad e integridad de su información personal en sus sistemas de información.

39.-Tarifas de almacenaje y portes:

El cliente, tanto vendedor como comprador, deberá retirar los lotes en los plazos indicados en las presentes Condiciones de Contratación **(apartador 25 y 36)**. Transcurridos los plazos establecidos sin haber sido retirados se generarán gastos de almacenamiento de 6€ diarios (IVA no incluido); dichos gastos se devengarán y liquidarán en la retirada o venta del bien.
Transcurrido este plazo, quedará anulada la póliza de seguro reflejada en el punto 19.
La recogida de los muebles expuestos en la Sala de Alcalá 52, se podrá realizar en la misma durante los 7 días hábiles siguientes a la subasta. A partir de ahí la retirada se realizará en nuestro almacén.
Los compradores deberán hacerse cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de los envíos de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.
En este sentido, le indicamos que Ansorena no interviene, de ningún modo, en el proceso de envío de sus lotes adquiridos y no es responsable, por ello, de los daños que pudieran derivarse del mismo. En consecuencia, los lotes se encuentran a su disposición en la sede de esta Casa de Subastas, en la Calle Alcalá, Nº 52 o en nuestro almacén, (solicitando cita previa) para que usted acuerde con la empresa de transporte que desee las condiciones de envío de los lotes.
Asimismo, le informamos de que, si usted así lo deseara, tiene la posibilidad de suscribir, con la entidad de transporte que haya designado, un contrato de seguro que tenga por objeto el aseguramiento del contenido del envío para el supuesto de que se produjese algún siniestro durante el transporte de los lotes.
No obstante lo anterior, ANSORENA colabora con compañías especializadas en transportes de obras de arte a los que los clientes pueden solicitar el transporte de los lotes adquiridos una vez efectuado el pago en su totalidad, bajo su propia responsabilidad, sin que ANSORENA intervenga en esta relación contractual, pudiendo contactar con dichas entidades en la siguiente dirección:

MBE
MAIL BOXES ETC.
MADRID CENTRO
NUNTIUS SERVICIOS Y ENVÍOS SL
+34 913 433 022
mbe3007@mbe.es
C/ Espartinas, 8. Madrid - 28001.

World Pack-Art & Services
transporte especial · arte
embalajes · mudanzas

C/Joaquín Sorolla,31
Rivas Vaciamadrid
28522 Madrid
Tel.: +34 91 301 12 22
E: jj@wpas.es

Desde 1845

ANSORENA

SUBASTAS DE ARTE

SUBASTA Nº .....

Fecha .....

Sr. D. ..... N.I.F. .....

Dirección .....

Población ..... Provincia ..... D. P. .....

Teléfono ..... e-mail .....

☐ Puja Telefónica: ☐ Puja Escrita:

presenta oferta por escrito sobre los siguientes lotes:

LOTE ..... €	LOTE ..... € .....
LOTE ..... €	LOTE ..... € .....
LOTE ..... €	LOTE ..... € .....
LOTE ..... €	LOTE ..... € .....

ANSORENA, S. A., se compromete a actuar en nombre y representación del ofertante, pagando en la subasta hasta el importe máximo arriba señalado y teniendo en cuenta el artículo n.º 31 de nuestras Condiciones Generales de Contratación.
Se le comunicará por escrito, el resultado de su oferta, si es positiva.

FIRMA,

Nota.- El comprador deberá incrementar al precio de adjudicación el 22% de comisión, impuestos incluidos, conociendo y aceptando las Condiciones Generales de Contratación.
Si usted desea pujar por teléfono durante la subasta, contacte con nosotros con anterioridad.

Ansorena, S.A., con CIF A-78540713, y Mato Ansorena, S.A., con CIF A-78540721, ambas con domicilio en C/ Alcalá nº 52, 28014 de Madrid, teléfono 915328515, email: info@ansorena.com en virtud del Reglamento Europeo de Protección de Datos, UE 2016/679, le informa que trata la siguiente información personal que usted facilita:

Nombre, apellidos, DNI, dirección física y electrónica, teléfono, precio de adjudicación, firma.

Dicho tratamiento se realiza con la única finalidad de realizar la gestión administrativa y contable, así como para efectuar acciones comerciales e informativas relacionadas con la celebración de nuestras subastas y exposiciones, envío de catálogos, confirmación de pujas y oferta y venta de nuestros productos.

Para las finalidades descritas solicitamos su consentimiento expreso, para ello deberá marcar una de las siguientes opciones:

☐ Autorizo el tratamiento de mis datos así como a recibir comunicaciones comerciales

☐ No autorizo el tratamiento de mis datos

☐ No autorizo el envío de comunicaciones comerciales

Estos datos que usted nos facilita se conservarán mientras se mantenga la relación contractual y comercial con usted y durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales respecto a requerimientos de la Administración Tributaria y otros organismos públicos, como Banco España o Servicio Ejecutivo de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo.

Fuera de las cesiones de datos reguladas por ley, le informamos que no cedemos datos a terceros, en el caso de hacerlo le solicitaremos previamente su consentimiento expreso y por escrito.

Si lo desea tiene derecho a acceder, rectificar, cancelar y a oponerse a aquellos tratamientos que usted no desee, salvo en lo que concierne a la Ley 10/2010 de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo, para ello deberá de enviar un escrito a la dirección arriba indicada o a la dirección de correo electrónico: info@ansorena.com, adjuntando una fotocopia de su DNI o NIE e indicando en el asunto "Protección de Datos".

Desde 1845

ANSORENA

SUBASTAS DE ARTE

SUBASTA Nº .....

Fecha .....

Sr. D. ..... N.I.F. .....

Dirección .....

Población ..... Provincia ..... D. P. .....

Teléfono ..... e-mail .....

☐ Puja Telefónica: ☐ Puja Escrita:

presenta oferta por escrito sobre los siguientes lotes:

LOTE ..... €	LOTE ..... € .....
LOTE ..... €	LOTE ..... € .....
LOTE ..... €	LOTE ..... € .....
LOTE ..... €	LOTE ..... € .....

ANSORENA, S. A., se compromete a actuar en nombre y representación del ofertante, pagando en la subasta hasta el importe máximo arriba señalado y teniendo en cuenta el artículo n.º 31 de nuestras Condiciones Generales de Contratación.
Se le comunicará por escrito, el resultado de su oferta, si es positiva.

FIRMA,

Nota.- El comprador deberá incrementar al precio de adjudicación el 22% de comisión, impuestos incluidos, conociendo y aceptando las Condiciones Generales de Contratación.
Si usted desea pujar por teléfono durante la subasta, contacte con nosotros con anterioridad.

Ansorena, S.A., con CIF A-78540713, y Mato Ansorena, S.A., con CIF A-78540721, ambas con domicilio en C/ Alcalá nº 52, 28014 de Madrid, teléfono 915328515, email: info@ansorena.com en virtud del Reglamento Europeo de Protección de Datos, UE 2016/679, le informa que trata la siguiente información personal que usted facilita:

Nombre, apellidos, DNI, dirección física y electrónica, teléfono, precio de adjudicación, firma.

Dicho tratamiento se realiza con la única finalidad de realizar la gestión administrativa y contable, así como para efectuar acciones comerciales e informativas relacionadas con la celebración de nuestras subastas y exposiciones, envío de catálogos, confirmación de pujas y oferta y venta de nuestros productos.

Para las finalidades descritas solicitamos su consentimiento expreso, para ello deberá marcar una de las siguientes opciones:

☐ Autorizo el tratamiento de mis datos así como a recibir comunicaciones comerciales

☐ No autorizo el tratamiento de mis datos

☐ No autorizo el envío de comunicaciones comerciales

Estos datos que usted nos facilita se conservarán mientras se mantenga la relación contractual y comercial con usted y durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales respecto a requerimientos de la Administración Tributaria y otros organismos públicos, como Banco España o Servicio Ejecutivo de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo.

Fuera de las cesiones de datos reguladas por ley, le informamos que no cedemos datos a terceros, en el caso de hacerlo le solicitaremos previamente su consentimiento expreso y por escrito.

Si lo desea tiene derecho a acceder, rectificar, cancelar y a oponerse a aquellos tratamientos que usted no desee, salvo en lo que concierne a la Ley 10/2010 de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo, para ello deberá de enviar un escrito a la dirección arriba indicada o a la dirección de correo electrónico: info@ansorena.com, adjuntando una fotocopia de su DNI o NIE e indicando en el asunto "Protección de Datos".

Desde 1845

ANSORENA

SUBASTAS DE ARTE

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Sr. D. ..... N.I.F. .....

Dirección .....

Población ..... Provincia ..... D. P. .....

Teléfono..... e-mail .....

Deseo realizar una suscripción anual a los catálogos de Subastas de Arte Ansorena, a iniciar en el mes de ..... de 20.....

Importes: España, por carta: 130 €.
Extranjero, por carta: 250 €.

❏ Giro postal.

❏ Contado.

❏ Cheque nominativo. ANSORENA, S. A.

..... de ..... de 20.....

(Firma)

Ansorena, S.A., con CIF A-78540713, y Mato Ansorena, S.A., con CIF A-78540721, ambas con domicilio en C/ Alcalá nº 52, 28014 de Madrid, teléfono 915328515, email: info@ansorena.com en virtud del Reglamento Europeo de Protección de Datos, UE 2016/679, le informa que trata la siguiente información personal que usted facilita:

Nombre, apellidos, DNI, dirección física y electrónica, teléfono, precio de adjudicación, firma.

Dicho tratamiento se realiza con la única finalidad de realizar la gestión administrativa y contable, así como para efectuar acciones comerciales e informativas relacionadas con la celebración de nuestras subastas y exposiciones, envío de catálogos, confirmación de pujas y oferta y venta de nuestros productos.

Para las finalidades descritas solicitamos su consentimiento expreso, para ello deberá marcar una de las siguientes opciones:

☐ Autorizo el tratamiento de mis datos así como a recibir comunicaciones comerciales

☐ No autorizo el tratamiento de mis datos

☐ No autorizo el envío de comunicaciones comerciales

Estos datos que usted nos facilita se conservarán mientras se mantenga la relación contractual y comercial con usted y durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales respecto a requerimientos de la Administración Tributaria y otros organismos públicos, como Banco España o Servicio Ejecutivo de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo.

Fuera de las cesiones de datos reguladas por ley, le informamos que no cedemos datos a terceros, en el caso de hacerlo le solicitaremos previamente su consentimiento expreso y por escrito.

Si lo desea tiene derecho a acceder, rectificar, cancelar y a oponerse a aquellos tratamientos que usted no desee, salvo en lo que concierne a la Ley 10/2010 de Prevención de Blanqueo de Capitales y Financiación del Terrorismo, para ello deberá de enviar un escrito a la dirección arriba indicada o a la dirección de correo electrónico: info@ansorena.com, adjuntando una fotocopia de su DNI o NIE e indicando en el asunto "Protección de Datos".

Edita: ANSORENA
Fotógrafo: Miguel Ángel García Rosado
Imprime: ADVANTIA, Comunicación Gráfica, S.A.
D.L.: M-21.204-1998

ALCALÁ, 52 • 28014 MADRID • TLF. 91 532 85 15 • 91 522 83 90
www.ansorena.com